SERIE NOUĂ - 1125 ● ANUL LVI ● 10 IANUARIE 2013 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 1-2 (2875)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Se cer patru calităţi unei femei: virtutea să-i îmbrace inima, modestia să-i lumineze fruntea, blândeţea să-i stea pe buze şi munca să-i ocupe mâinile.*
Proverb chinezesc

■ *Să te căsătoreşti o dată e datorie, de două ori e nesăbuinţă, iar de trei ori, demenţă.*
Thomas Mann

Caleidoscop

IKEBANA
arta aranjamentelor florale

Femina club

Indiscreţii
Kate a învăţat repede cutumele regale

Dosarele frumuseţii
10 greşeli de evitat

Istorii uitate

Un general
PE TOATE FRONTURILE

Consultaţii fără plată

Ce nu ne va spune medicul
NICIODATĂ

Acum, la începutul anului 2013, despre sfârşitul lumii din 2012

PREVIZIUNI HILARE,
dar cu mult aer ştiinţific!

Revista „Magazin" a fost singurul săptămânal care a încercat să le demonteze

Anul 2012 a fost dominat de o gogoaşă de presă care a pus pe jar cam 15 la sută din populaţia globului, conform unui sondaj realizat anul trecut. Este vorba despre sfârşitul lumii, o idee care s-a dorit a fi, nu o halucinaţie a unui individ scrântit, ci un „adevăr" îmbrăcat în hainele argumentaţiei „ştiinţifice" şi propagat de media globală. De dragul publicităţii, chiar unii oameni de ştiinţă autentici s-au lăsat angrenaţi în acest joc, deseori comic de-a dreptul.

De prin 2009, dar cu precădere şi exacerbat mai cu seamă în 2012, previziunea dominantă care a constituit subiectul preocupărilor, al îngrijorărilor şi al temerilor, a fost cea legată de sfârşitul lumii. Teoriile despre sfârşitul lumii au existat dintotdeauna. Cum aminteam în revista „Magazin", despre această temă vorbea în anul 999 chiar şi Papa Silvestru al II-lea. Nu a venit atunci, iată că a fost nevoie să treacă o mie de ani (pentru că s-a vorbit, mai timid e drept, despre asta şi în anul 2000) şi apoi încă 12 pentru a reîncălzi o ciorbă de mult sleită. Numai că dacă în anul 999, argumentele erau religioase, azi, pentru credibilitate, s-au ales unele „ştiinţifice".

Ce ne facem, fetelor?

Şi aşa, deşi niciun profan n-a studiat calendarul mayaş, lumea a înghiţit pe nemestecate „adevărurile" pseudoştiinţifice pe care toate agenţiile de presă mondiale le-au lansat cu generozitate. Revista „Magazin" este singurul săptămânal care nu a preluat această informaţie de dragul sacrosanctului „rating", ci în câteva rânduri a adus argumentele unor cercetători serioşi, aproape deloc mediatizaţi de *main-stream*, care contraziceau deja acceptata idee a sfârşitului lumii.

Un film pe care l-am mai văzut

Cortegiul de nenorociri care ar fi adus sfârşitul lumii sunt fenomene prin care oamenii au trecut de-a lungul mileniilor, care au fost deseori catastrofale la scară locală, dar care n-au însemnat niciodată sfârşitul lumii. Să le analizăm încă o dată, acum din perspectiva faptului neîmplinit în 2012.

Erupţiile solare au fost cele care au fost scoase în faţă mai abitir decât niciodată. Ştim că Soarele este esenţa vieţii, lucru pe care îl ştiau şi egiptenii încă de acum 5000 de ani. Fără el, pentru noi, pământenii, este sfârşitul lumii, cel real şi indubitabil. Dar, în viaţă fiind, Soarele face încă posibilă viaţa şi pentru noi, chiar dacă el cunoaşte unele fenomene speciale pe care chiar oamenii de ştiinţă le-au descoperit de-a lungul secolului trecut. Aşa că, aducând în discuţie erupţiile solare, unele de-a dreptul spectaculoase, care se petrec periodic, cam la 11 ani o dată, şi cum 2012 era un an în care se pare că Soarele atingea vârful unui asemenea ciclu, diverşi teoreticieni, preluaţi suspect de grăbit de agenţii serioase de presă, s-au angajat în speculaţii legate de sfârşitul lumii. Dar, în loc de apocalipsa anunţată, exploziile solare, fie ele şi la un vârf maxim anul trecut, au adus doar unele discontinuităţi de scurtă durată ale comunicaţiilor prin satelit, şi nici măcar acestea datorate lor în totalitate.

Inversarea polilor magnetici a fost un alt fenomen real adus în sprijinul unei teorii fanteziste legate de sfârşitul lumii în 2012. Ştiinţific vorbind, câmpul magnetic al Pământului nu este atât de constant şi stabil pe cât se crede. În secolul al XX-lea, oamenii de ştiinţă au observat că polaritatea Pământului, poziţionarea exactă a celor doi poli, se deplasează cu 10-40 km pe an. Mai exact, Polul Nord se deplasează către Polul Sud şi invers. Aşadar, o inversare geomagnetică nu este nici pe departe un fenomen îngrijorător. Şi totuşi, ea a căpătat conotaţii apocaliptice în teoriile unor „vizionari", ca să nu mai vorbim de o mare categorie a oamenilor. Experţii spun că ultima inversare s-a produs în urmă cu 780.000 de ani, dar tot ei susţin că, oricum, nu se poate spune când şi dacă acest fenomen se va mai întâmpla. Până la urmă, nici măcar nu ştim dacă informaţia cercetătorilor care pomenesc despre inversarea polilor magnetici acum 780.000 de ani, este complet adevărată, sau reală, sau măcar verosimilă. Cert este că, previziunea inversării polilor în 2012, cu efectele ei catastrofale pentru planetă, a fost o aiureală penibilă.

Coliziunea cu planeta X a fost o găselniţă pentru iubitorii de paranormal, cu vagi trimiteri ştiinţifice. Orice păcăleală de 1 aprilie e mai verosimilă cu cât are trimiteri mai savante. La fel şi în cazul misterioasei Planete X. Poveştile S.F. vorbesc despre planeta Nibiru care ar fi fost descoperită de sumerieni (!?!). Culmea este că tocmai această fabulaţie a fost aleasă pentru a sprijini teoria sfârşitului lumii, care ar fi survenit în urma unei coliziuni catastrofale cu această planetă în ziua fatidică de 21 decembrie 2012. Culmea e că oamenii de ştiinţă nu au putut explica nici măcar neconcordanţele în orbitele planetelor Uranus şi Neptun, în schimb au putut să lanseze presupunerea cum că acolo ar exista o planetă misterioasă! Alţi astronomi susţin însă că, de fapt, s-a supraestimat masa lui Neptun, aşa că Planeta X (sau Nibiru) nici măcar nu poate exista. N-ar fi prima oară când oamenii de ştiinţă propun propriile lor fantezii pe post de realitate pentru ca ulterior ridicolul să le acopere definitiv „cercetările". Până la urmă, n-a fost să fie nici o coliziune cu Planeta X! Dar, dacă s-ar fi întâmplat, ar fi fost singurul caz din Univers în care o planetă s-ar fi putut ciocni cu o himeră şi ar fi dispărut în neant pentru totdeauna!

Proiectul Web Bot a fost dezvoltat la sfârşitul anilor '90, având ca scop prezicerea activităţii pe piaţa de valori. Ceva care părea destul de interesant. Este vorba despre un tip de software cunoscut sub denumirea de *bot*, soft care urmăreşte paginile web prin cuvinte-cheie şi texte relevante. Acum se ştie la ce a folosit acest proiect care nu are nici o legătură cu piaţa de valori, ci mai curând cu supravegherea totală şi globală a activităţilor pe Internet precum şi cu colectarea informaţiilor transmise prin intermediul Reţelei. Pentru a camufla această activitate, la un moment dat, creatorul proiectului, Clif High, a lansat ideea posibilităţii de a prezice viitorul (!?!). Ca un mult mai modern şi mai credibil Nostradamus!

(Continuare în pagina 2)

TV

TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

SUDOKU
jocul săptămânii: 1

2	9	5	1	6	3	4	7	8
4	1	3	2	8	7	5	9	6
8	6	7	9	5	4	1	2	3
9	3	8	5	1	6	7	4	2
6	7	1	4	2	9	3	8	5
5	2	4	7	3	8	6	1	9
1	8	9	3	4	5	2	6	7
3	4	6	8	7	2	9	5	1
7	5	2	6	9	1	8	3	4

Soluţia în numărul viitor

02
5 948427 000096

906979

Biblioteca Judeteana

IKEBANA
arta aranjamentelor florale

Pentru japonezi natura este sacră. Ikebana este o artă tradiţională care nu are doar orientare pur estetică. Contrar celei occidentale care ne provoacă anumite emoţii, arta tradiţională purifică emoţia, într-o năzuinţă spirituală. În Japonia tradiţională se studiază, nu din iubire pentru artă, ci pentru „limpezimile" spirituale pe care ea le răspândeşte. Instrumentul acestei arte este natura. (Sylvie Revillon)

La începutul secolului al XVI-lea, a fost fondată prima şcoală de aranjare a florilor, numită Ikenobo, bazată pe armonia simplei construcţii liniare şi aprecierea subtilităţii frumuseţii florilor şi a materialelor naturale, de către Ono no Imoko, pentru ca, de-a lungul timpului, *ikebana* să fie separată în mai multe şcoli majore, cum ar fi: Ko (Koryu), Ohara sau Sogetsu dar şi stiluri individuale (rikka, shoka, nageire, moribana şi zenîei ikebana). Stilul modern de *ikebana* a apărut pe la începutul anilor 1930, fiind o formă mai expresivă decât stilul clasic. Astăzi, arta *ikebana* se studiază la şcoala de arte.

Origine şi istoric

Aranjamentele ikebana au fost folosite pentru prima oară de japonezi în secolul al VI-lea. Această tehnică artistică este o ştiinţă a aranjării florilor, este expresie a vitalităţii, a competiţiei neîntrerupte între viaţă şi moarte, o artă încărcată de simboluri, pentru ca apoi ideea lor să fie împrumutată de tot globul. Iniţial aranjamentele *ikebana* erau folosite la decorarea templelor budiste din Japonia, iar cu timpul, au început să facă parte din viaţa de zi cu zi a locuitorilor acestei ţări. Plăcerea pentru aranjarea florilor caută să exprime pacea sufletească, echilibrul din natură dar şi al naturii cu omul. Un samurai putea fi preocupat de acţiunile sale mai mult decât orice dar, în acelaşi timp, putea găsi o mare satisfacţie şi linişte sufletească, privind o floare pusă într-un modest vas. Pe japonezul de azi, *ikebana* îl ajută să se adapteze ritmului trepidant al vieţii moderne, să muncească mult dar şi să poată rămâne netulburat şi liniştit în faţa frumuseţilor naturii sau a unui aranjament floral.

Concepţii artistice

Aranjamentul ikebana, conform principiilor care-i stau la bază, nu trebuie să copieze natura, ci să o corecteze. Pentru ca un aranjament ikebana să fie atractiv, asimetria este absolut necesară. Atât asimetria cât şi echilibrul sunt caracteristici ce definesc arta ikebana, japonezii considerând mai interesant un copac îndoit sau răsucit, decât unul crescut normal. Legătura dintre om şi natură este redată de trei linii importante care simbolizează cerul, omul şi pământul. Cele trei linii par a porni din acelaşi loc dar au dimensiuni diferite.

În *ikebana,* simbolurile trecerii timpului au importanţă deosebită, astfel că, nici un aranjament nu este acceptat dacă nu sugerează acest lucru. Trecutul este simbolizat de plante înflorite şi frunze uscate, prezentul de flori întredeschise şi frunze verzi, iar viitorul prin boboci de flori. În funcţie de anotimp, aranjamentul ikebana este mai bogat sau mai sărac, fără strălucire. Este ştiut faptul că pentru a putea aranja florile conform artei *ikebana,* în adevăratul sens al cuvântului, sunt necesare multe ore de studiu.

Alegerea vasului, a florilor şi suportului

Considerat o parte importantă a aranjamentului, vasul trebuie ales cu mare atenţie, în funcţie de dimensiunile plantelor şi a ramurilor folosite. Acestea pot fi înalte şi subţiri, scurte, cu gura largă sau îngustă, ori joase şi largi. Se acceptă vase de culori diferite din ceramică, sticlă, metal, lemn sau piatră. Pentru ca tulpinile să nu se răsfire, sunt aşezate pe nişte suporturi, care la început erau confecţionate din paie de orez legate în mănunchiuri. Între timp, cel mai cunoscut suport este kenzan-ul, care se aseamănă cu o perie şi este confecţionat din metal.

Florile folosite la aranjamentele ikebana sunt: trandafirii, irişii, crizantemele, floarea-soarelui, lalelele, gladiolele, crinii, florile de pai şi margaretele. Frunzele de feriga, ramurile de stejar, alun, salcie, liliac, ramuri înflorite de pomi fructiferi (măr, cireş etc), dar şi plantele exotice (gerbera, orhidee, ficus, frunze de palmier şi altele) sunt câteva dintre cele mai folosite în aranjamentele florale. *Ikebana* exprimă anotimpul.

„Dacă arta se opreşte la forma exterioară, dacă ea nu conduce la profunzimile esenţiale, dacă nu devine o formă de spiritualitate, japonezul nu o consideră demnă de a fi studiată" – spunea Sylvie Revillon, cea care în 1984 a primit diploma de maestru al şcolii Ohara din Tokio, în urma studiilor de ikebana la şcoala de Artă Florală „Ohara".

IOANA FLORIA

Previziuni hilare,
dar cu mult aer ştiinţific!

(Urmare din pagina 1)

Se spune că atacurile de la World Trade Center, uraganul Katrina sau criza economică, toate ar fi fost prezise de Web Bot! Întrebarea ar fi una singură: dacă ar fi prezis atâtea nebunii, de ce nu s-au luat măsuri pentru preîntâmpinarea lor? În fine, tot Clif High (care sună mai degrabă a pseudonim), este cel care a anunţat că sistemul lui a oferit semnale autentice legate de sfârşitul lumii pe 21 decembrie 2012! Ridicolul a acoperit repede această ultimă prezicere şi aruncă o umbră de îndoială şi asupra veridicităţii datelor oferite de sistem şi asupra adevăratului lui scop.

Sfârşitul calendarului mayaş a fost punctul forte al isteriei legate de sfârşitul lumii. E drept că tot pe această dată are loc solstiţiul de iarnă şi se presupunea că planetele urmau să se alinieze cu Soarele în 21 decembrie 2012, însă sfârşitul calendarului mayaş are cu totul altă semnificaţie. Şi, în urmă cu doar câteva săptămâni, revista „Magazin" a scris că până şi data de *21 decembrie 2012* este o eroare, un cercetător mexican demonstrând că data săpată în stela mayaşă ca fiind sfârşit de ciclu calendaristic este în

realitate *23 decembrie 2012!* Evident, acolo nu există nici o trimitere privind sfârşitul lumii! Asta pentru corectitudinea informaţiei. Până la urmă, şi calendarul nostru se termină în fiecare an şi asta este doar prilej de bucurie şi de sărbătoare. Se naşte un nou an, porneşte un nou ciclu astronomic şi nu vine nici un sfârşit al lumii! Chiar dacă temerile noastre rămân intacte.

Ceva scuze?

Acum, că suntem în 2013, cum procedăm? Cum explică media, cele care au dat curs liber acestei gogoşi, faptul că toate informaţiile vehiculate au fost practic o imensă şi prelungită păcăleală de 1 aprilie? În mod normal, ar fi de aşteptat scuze, dar ele nu vor veni niciodată, cu siguranţă. Dimpotrivă, pentru a umple golul informaţional lăsat de un sfârşit al lumii care n-a fost, se vor inventa alte păcăleli fără etichetă vizibilă de „1 aprilie" (sau ziua proştilor, *fool's day*, cum se spune în limba engleză). Dosarele sunt doldora şi aşteaptă să fie deschise. De dragul accesului la informaţie...

„Concentraţie"

Să vorbim corect!

„Copilul nu avea capacitatea de *concentraţie* în timpul orelor".

Greşeala apare din dorinţa de a vorbi cât mai îngrijit, dar, necunoaşterea exactă a sensului cuvântului respectiv, a dus la o confuzie paronimică.

Aşa cum ne arată dicţionarele, prin concentraţie se înţelege: „Cantitate de substanţă dizolvată, conţinută într-o anumită cantitate de solvent sau soluţie".

Găsim în schimb în dreptul substantivului „concentrare" explicaţia: „Acţiunea de a (se) concentra şi rezultatul ei. 2) Însuşire a atenţiei de a se fixa asupra unui obiect, a unei probleme sau a unei activităţi" şi altele sugerând operaţia de mărire, creştere, comasare etc.

Aşadar, în exemplul citat, formularea corectă ar fi fost „Copilul nu avea capacitatea de concentrare...". *(I.S.)*

Atac împotriva bărbaţilor

„Problemele aparatului reproducător masculin sunt astăzi, probabil, la fel de grave ca încălzirea climatică.", afirmă profesorul danez Niels Skakkebaek, trăgând un semnal de alarmă legat de supravieţuirea speciei umane.

De ce?

În ultimii 50 de ani, preponderent în ţările industrializate, adică în marele Occident, cum ne-am obişnuit să numim această uriaşă zonă a Terrei, se petrec evenimente bizare şi foarte îngrijorătoare. Mari populaţii de peşti din anumite râuri se feminizează. Din ce în ce mai multe malformaţii şi tulburări de ordin sexual, dar şi cazuri de sterilitate masculină au fost observate la foci, păsări, aligatori, batracieni, urşi polari etc., nemaivorbind şi despre numeroase specii vegetale. Studii ample asupra faunei indică o devirilizare în continuă creştere a speciilor vii.

Astfel, producţia de spermatozoizi la masculi a scăzut, în medie, cu 50% în ultima jumătate de veac; numărul cazurilor de cancer testicular nu încetează să crească alarmant; incidenţa malformaţiilor congenitale ale aparatului reproducător masculin se află şi ea într-o dezvoltare numerică nefirească. Ei bine, toate acestea stau sub semnul unei unice întrebări simple şi justificate, dar căreia nimeni nu îndrăzneşte să îi ofere un răspuns veridic şi de bun-simţ, pentru că nimeni nu îndrăzneşte să stabilească oficial legături (deşi ele sunt evidente) între toate acestea: DE CE? Şi, mai mult: ***dacă toate acestea ar avea o origine comună?***

Chimicale travestite în hormoni

Mai mulţi cercetători europeni şi americani încearcă totuşi să găsească o explicaţie rezonabilă pentru toate transformările, mai mult decât neliniştitoare, semnalate, convinşi că numeroşi factori de mediu sunt responsabili pentru aceste patologii şi malformaţii. Pe banca acuzaţilor stau numeroase molecule chimice la atacul cărora suntem expuşi, practic, în fiecare zi şi care interacţionează cu hormonii, perturbând anumite funcţii: creştere şi dezvoltare, comportament, reproducere, producţia, utilizarea şi stocarea de energie. Botezate „perturbatori endocrinieni", aceste substanţe de sinteză pot imita, deranja şi chiar împiedica acţiunea hormonilor naturali. Sunt amintiţi aici PCB, DDT, ftalaţii, ignifugele, pesticidele, estrogenii sintetici (ca bisfenolul) etc. Acestea se găsesc în numeroase produse de larg consum, ca recipientele de plastic sau biberoanele. Peste 85.000 de asemenea molecule chimice au fost trimise pe piaţă până în prezent, însă cu ignorarea iresponsabilă de către industriaşi a impactului lor asupra sănătăţii umane şi a mediului.

Presiuni incredibile

Cercetătorii care au reuşit să pună cap la cap piesele acestui veritabil puzzle au mărturisit că s-au lovit, în mod sistematic, de presiuni inimaginabile din partea companiilor industriale responsabile de răspândirea în lume a acestor terifiante otrăvuri, dar şi — în paralel — de o paradoxala incredulitate din partea unora dintre colegii de breaslă. În faţa sfidării acestor cercuri foarte puternice şi cu apărări virulente, respectivii oameni de ştiinţă trebuie totodată să regândească zone întregi ale societăţii de consum globale, pentru a contracara şi a stopa feminizarea artificială a lumii vii.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

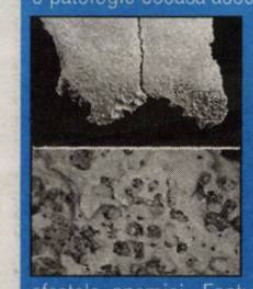
TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Hominizi carnivori

În urmă cu 1,5 milioane de ani, strămoşii omului consumau carne şi nu doar vegetale. O concluzie emisă de o echipă de cercetători americani şi francezi care s-au bazat pe studiul fragmentelor unui craniu de copil din acea vreme, descoperit recent în Tanzania. Acesta prezenta o patologie osoasă asociată unei carențe în vitamina B12, o vitamină prezentă mai ales în carne. Leziunile, asemănătoare cu cele observate pe alte schelete din Neolitic, sunt cauzate de efectele anemiei. Faptul că osemintele hominizilor din acea vreme descoperite în diverse situri nu prezentau, în general, această afecțiune, i-a determinat pe cercetători — prin deducție — să emită ipoteza conform căreia acești strămoși îndepărtați au deprins obiceiul de a consuma carne, organismul lor devenind dependent de proteine animale.



Aussie Invader 5r

Maşini-rachetă

Australia şi Regatul Unit şi-au aruncat mănuşa în perspectiva unei confruntări sportive „agresive", în care nimeni nu va fi rănit, teoretic, singura victimă fiind... aerul, care va fi spintecat de bolizi care vor rula cu o viteză de 1,5 ori mai mare decât cea a sunetului. Să precizăm însă lucrurile.

O societate australiană a realizat, aproape integral, prototipul unui vehicul denumit Aussie Invader 5r, de 200.000 cai-putere, propulsat de un motor de rachetă, utilizând carburant pe bază de oxigen lichid şi biokerosen care va permite vechiculului să atingă viteza de 1610 km/h în 20 de secunde. Pentru a atinge această performanţă, carlinga aparatului a fost blindată pentru a suporta cele 12 tone de presiune ale aerului pe centimetru pătrat. La această viteză, aparatul ar putea să decoleze, lucru care nu se va întâmpla având în vedere faptul că nu are o bază plată şi că forma aerodinamică a fost concepută în aşa fel încât să nu se ridice de pe sol.

Bloodhound SSC

Proiectul Marii Britanii – vehiculul Bloodhound SSC, succesorul lui Thrust SSC, va fi dotat cu un reactor de avion de vânătoare, pentru demarare, şi un motor de rachetă care va asigura viteza maximă. Primele teste pe teren vor fi efectuate de britanici în 2013, iar în 2014, de australieni. Indiferent cine va fi câştigătorul, atingerea vitezei scontate (aproximate) va fi un eveniment răsunător.

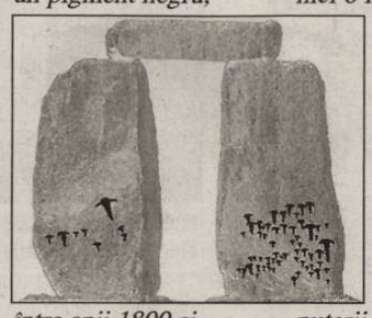
Culorile aurului

Câţiva fizicieni de la Universitatea Southampton din Marea Britanie au demonstrat faptul că eterna culoare a preţiosului metal poate deveni efemeră, dobândind un larg spectru cromatic. Pentru a-i conferi această particularitate, au gravat pe suprafaţa metalului minuscule motive regulate care au modificat modul în care acesta reflectă lumina. În funcţie de mărimea şi distanţa dintre ele, culoarea se schimbă. O perspectivă deschisă pentru bijuterii multicolore.

Megaliţi sub fascicule laser

Istoria arheologiei va fi modificată după ce monumentele, artefactele etc. vor fi reinvestigate cu instrumente ştiinţifice hi-tech?

Multe dintre ele ascund detalii care nu au fost observate de specialişti din diverse domenii. Ansamblul megalitic preistoric din Stonehenge, de pildă, are un potenţial important de mistere, dar, ceea ce a fost de spus despre el, s-a spus. Până în urmă cu o lună când o echipă de cercetători din Regatul Unit a recurs la noi investigaţii utilizând un laser cu baleiaj proiectat asupra megaliţilor. Surprizele investigaţiei au fost uriaşe: 72 de gravuri rupestre necunoscute, care se adaugă la cele 47 vizibile, au fost identificate. Este vorba de imagini reprezentând topoare realizate cu un pigment negru,



între anii 1800 şi 1500 î.Ch., în epoca de bronz, imagini redate de un soft realizat special pentru acest tip de investigaţie.

Specialiştii consideră că această nouă „galerie de artă" reprezintă cea mai importantă „colecţie de gravuri preistorice din sudul Angliei". Care e semnificaţia acestor figuri? Nu au nici o legătură cu semnificaţia megaliţilor ridicaţi probabil pentru a se măsura timpul şi a se observa ciclurile solare, armele fiind asociate puterii celor care le deţineau. O teorie valabilă, în opinia specialiştilor, şi în cazul pumnalelor pictate sau gravate în epoca de bronz în diverse situri.

Delfini-soldaţi

În anii '60, specialiştii din Statele Unite au antrenat delfini şi lei de mare în cadrul misiunii „Mamifere marine" pentru a depista în mare mine şi scafandri inamici, pentru a repera mine şi pentru a testa echipamente folosite în exerciţiile marinei militare, o practică folosită şi azi (pentru a ajunge la performanţele scontate, aceste animale au nevoie de 7 ani de dresaj). Începând cu anul 2017, delfinii vor fi reformaţi, ştacheta fiind predată roboţilor.

Marina americană a ţinut secret acest program, până în anii 1990. În prezent, în program sunt incluşi 75 de delfini şi 35 de lei de mare. În 2002 au existat informaţii secrete, potrivit cărora terorişti din al Qaida se pregăteau să atace navele americane folosindu-se de scufundători-kamikaze. A fost unul dintre momentele în care delfinii şi leii de mare au acţionat eficace pentru siguranţa Statelor Unite.

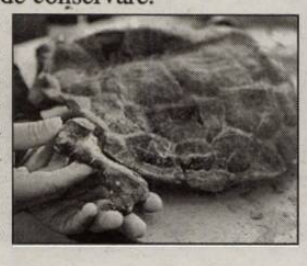
În caz de conflict, aceste animale sunt transportate, pentru a-şi îndeplini misiunea, oriunde în lume cu avionul. Cel mai important exemplu din ultimii ani îl constituie operaţiunile delfinilor care au fost duşi în Irak, pentru a depista mine în Golful Persic. Unii dintre aceşti „veterani" ai războiului din Irak s-au întors acasă pentru a prelua o nouă misiune: supravegherea submarinelor nucleare în bazele diverse porturi: Bremerton, Groton etc.

Mega eoliene

Cu o anvergură de 154 de metri şi 6 MW putere, cele două mega dispozitive care au fost testate recent în marginea oraşului Osterild, Danemarca (producător: Siemens Energy) şi care vor fi instalate în largul mării, îşi vor impune supremaţia în rândul eolienelor. În curând, de alte două eoliene vor beneficia englezii care au mai solicitat pentru anii următori un număr de 300, urmând să fie instalate în largul coastelor. Această cursă a gigantismului este motivată de marea putere a mega eolienelor şi de faptul că acestea presupun un efort mai mic de întreţinere în raport cu cele de dimensiuni mai mici întrucât sunt dotate cu un rotor fără angrenaje. Electricitatea rezultată din exploatarea unui dispozitiv poate asigura consumul energetic pentru 6000 de locuinţe.

Cea mai veche fosilă de ţestoasă din lume

Legăturile noastre cu timpurile imemoriale, dincolo de 200 milioane de de ani, au continuat, nealterate, şi pe calea perpetuării unor vieţuitoare, cum ar fi, de pildă, broaştele ţestoase. Câţiva cercetători de la Institutul de paleontologie din Varşovia au avut şansa să descopere într-un sol argilos din apropiere de Cracovia, o carapace de ţestoasă, vertebre ale gâtului şi ale cozii, aflate într-o excelentă stare de conservare.



Pe baza polenurilor din fosile au reuşit să afle vârsta animalului: 215 milioane

Muşchi artificiali

O echipă de chimişti francezi de la Universitatea Strasboury din Paris a conceput un sistem sofisticat de fibre musculare destinat unor tipuri de roboţi. Este vorba de primul de acest gen realizat în lume, pornindu-se de la utilizarea unei molecule (roxataxan) capabilă să se contracteze şi să se relaxeze.

Rotaxanul este constituit din două substanţe. În funcţie de modul în care sunt legate, molecula adoptă strategia de contractare sau de destindere, amplitudinea mişcării fiind de ordinul nanometrului. Cercetătorii au reuşit să asambleze 3000 de molecule, puse cap la cap, obţinând un filament lung de 10 micrometri (0,01 milimetri) în care toate moleculele acestui polimer se contractă şi se dilată în acelaşi timp. Acest fenomen este posibil prin variaţia nivelului acidităţii soluţiei în care este introdus filamentul.

Experimentul s-a înscris însă într-o primă etapă. Următoarea va viza asamblarea mai multor filamente pentru a forma un „pachet" de nanomuşchi care să adopte acelaşi comportament simultan. Dincolo de robotică, se prefigurează şi posibilitatea înlocuirii muşchilor afectaţi în cazul unor maladii sau traumatisme.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Un general pe toate fronturile

Când se spune despre Dwight David Eisenhower (zis „Ike") că este unul dintre primii zece cei mai importanți americani din istoria SUA, este dificil să apreciem care este cea mai valoroasă contribuție a sa: în timpul celui de-al Doilea Război Mondial, în perioada post-belică (1945-1951) sau în perioada celor două mandate ca președinte al SUA, între 1953 și 1961. Acest titan al liderilor militari în perioadele cele mai grele ale conflictelor mondiale și regionale poate fi definit, simplu și elocvent, astfel: general cu cinci stele. Un general care a făcut și război și pace.

Generalul Eisenhower în 1944, înaintea debarcării din Normandia

„Mâna de fier" face istorie

Născut în SUA din emigranți germani și olandezi, Dwight Eisenhower (1890-1969) a avut o excepțională carieră militară, într-un fel prezisă de numele său neobișnuit pentru un american. În germană, Eisenhower poate fi tradus drept „cioplitor cu unealtă de fier". De religie presbiteriană (protestanți adepți ai lui Jean Calvin), el și-a început cariera miliară încă din Primul Război Mondial, când a devenit locotenent. Promovat foarte repede căpitan și apoi maior, „Ike" a beneficiat de apropierea de mari generali ai SUA precum Pershing, MacArthur, Marshall. Prima sa avansare excepțională a fost după atacul japonez de la Pearl Harbor (1941), când a fost numit general de stat major.

Marea afirmare a personalității militare a lui Dwight Eisenhower a început în noiembrie 1942, când a devenit Comandant Suprem al Forțelor Expediționare Aliate. A fost o alegere fericită pentru soarta celui de-al Doilea Război Mondial. În această funcție de maximă responsabilitate, îl vom găsi pe „Ike" în următoarele teatre de operațiuni stategice: 1. În Nordul Africii — Operațiunea Torța —, în care l-a înfruntat cu succes pe strategul general german Erwin Rommel („Vulpea deșertului"), între 1942-1943, obligându-l să se recunoască învins. 2. Debarcarea în Sicilia, Operațiunea Husky (ocuparea insulei), apoi înaintarea spre Roma, Operațiunea Avalanșa. Prin reușitele aliaților din iulie-august 1943, Mussolini a fost destituit și Regatul Italian a trecut de partea aliaților. 3. Debarcarea din Normandia (iunie 1944), Operațiunea Overlord, luptele pentru eliberaea Franței și apoi invazia Germaniei și desființarea celui de-al Treilea Reich... Acestea sunt, foarte pe scurt, „faptele de arme" ale generalului cu cinci stele Eisenhower, care a participat ca strateg pe toate fronturile esențiale împotriva Germaniei naziste. Imediat după război, el a devenit primul Guvernator militar al zonei ocupate de SUA din Germania. Trebuie subliniat că el a colaborat foarte bine cu Churchill, Montgomery și Charles de Gaulle, nu fără disensiuni, dar mereu cordial. De asemenea, Eisenhower a fost un excelent diplomat, colaborând foarte bine și cu URSS, prin mareșalul George Zukov, liderul-cheie care a eliberat Berlinul.

Președintele Eisenhower și succesorul său, J.F. Kennedy

Președinte al prosperității

După alegerea sa ca președinte al SUA, această țară a cunoscut o epocă de prosperitate uriașă. Dar ne interesează acum implicarea în teatrele conflictuale ale lumii. Astfel, Eisenhohwer a contribuit la venirea la putere a șahului Iranului, Reza Pahlavi (1953). A intervenit în Războiul Corean (1950-1953), amenințând cu arma nucleară și obținând armistițiul între Nord și Sud. A intervenit în criza Suezului, obligând Israelul și UK să nu atace Egiptul... Printre multele sale acțiuni — a fost primul comandant NATO, 1951 — s-a numărat și protejarea Taiwan-ului de atacurile Chinei comuniste. Eisenhower a fost primul care a enunțat „Principiul dominoului" în răspândirea și dispariția comunismului, și a avut dreptate.

Astăzi în istorie

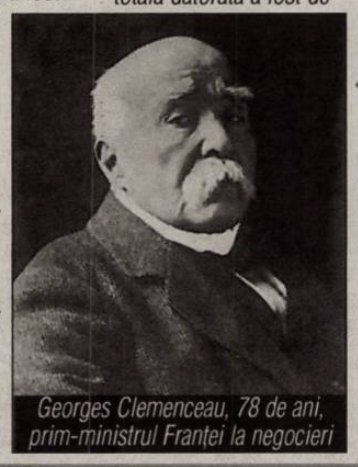
10 ianuarie 1920

Tratatul de la Versailles intră în vigoare

După semnarea Armistițiului de după Primul Război Mondial, la 11 noiembrie 1918, în ianuarie 1919 au început negocierile, iar la 28 iunie 1919 (exact la cinci ani de la asasinarea arhiducelui Franz Ferdinand) s-a semnat Tratatul de la Versailles (unul dintre tratatele care au stabilit încetarea stării de război). La 21 octombrie 1919 a fost înregistrat la Liga Națiunilor, iar la 10 ianuarie 1920 intră în vigoare.

La negocierile din Paris au luat parte 27 de națiuni și 70 de delegați. Lucrările au fost conduse de „cei cinci mari victorioși": Marea Britanie (UK), Franța, SUA, Italia și Japonia. Treptat, au rămas la discuții „cei trei mari": UK, Franța și SUA, respectiv, David Lloyd George, Georges Clemenceau și Woodrow Wilson. Rezultatul a fost numit „nefericitul compromis", iar Franța a fost acuzată de „prea multă lăcomie".

În esență, prin tratat se stipulau următoarele: Germania acceptă responsabilitatea războiului (alături de Austria și Ungaria, conform tratatelor de la St. Germain-en-Laye și Trianon) și se obligă la: dezarmare și control sever asupra efectivelor permise (se interzic submarinele, gazele toxice etc.), substanțiale concesii teritoriale, plata unor uriașe reparații de război. Astfel, suma totală datorată a fost de 442 miliarde dolari SUA la nivelul anului 2012 (132 miliarde mărci 1920). Mai mulți ani, cărbunele din bazinul Saar a ajuns la Franța, Belgia și Italia. Trebuie subliniat că datoriile de război ale Germaniei s-au finalizat abia în 2010!



Georges Clemenceau, 78 de ani, prim-ministrul Franței la negocieri

Costisitoarele clauze contra Germaniei nu au slăbit prea mult acea țară și odată cu venirea lui Hitler la putere (1933), dorința de revanșă s-a manifestat foarte aprig. Tot acest tratat îl considera pe kaiserul Wilhelm al II-lea „criminal de război" pentru „mari ofense aduse moralității internaționale". Kaiserul s-a exilat în Olanda și a murit în 1941.

Fotodocument

Regina Maria în intimitate

Maria de România (1875-1938) a fost regina-consort a regelui Ferdinand I de România (domnie 1914-1927). Ea s-a născut la Eastwell Park (Anglia) și a fost nepoata reginei Victoria a Marii Britanii. În fotografie apar prințul Mircea (născut 1913, în alb) și principesa Ileana (născută 1909). Se spune că regina Maria obișnuia să spună povești copiilor săi (uneori inventate de ea). Caseta cu inima ei, inițial depusă la Balcic, este acum în tezaurul Muzeului Național de Istorie a României.

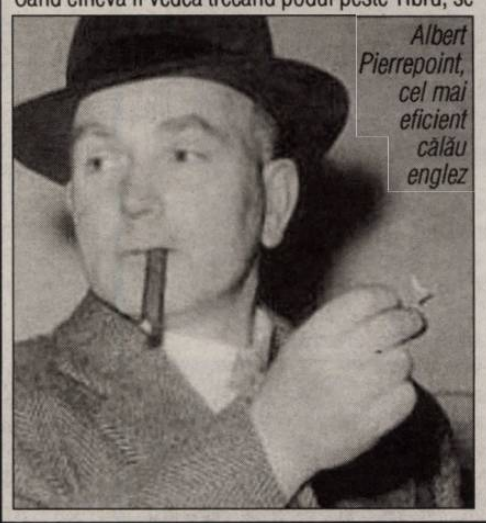
Viața pe eșafod

La Muzeul de criminologie din Roma se păstrează haine pătate de sânge, ciocane, securi și ghilotine folosite de „indescriptibilul" călău Giovanni Battista Bugatti, unul dintre cei mai feroce „execuționiști" ai Statelor Papale din secolul al XIX-lea. Acest individ a fost atât de devotat meseriei sale, încât a fost scos la pensie de către papa Pius al IX-lea abia la împlinirea vârstei de 85 de ani. Bugatti a făcut mare vâlvă și în Europa, el fiind unul dintre cei mai longevivi călăi pe care i-a cunoscut istoria.

Bugatti într-o gravură de epocă

Un criminal cu sânge rece

Giovanni Bugatti (1779-1869) a fost „execuționist" pentru Statele Papale din 1796 (de la 17 ani) și până în 1861. Trebuie precizat că pe atunci încă mai existau „Statele Papale", adică numeroasele teritorii (din nordul Italiei) care erau controlate de la Roma, de către suveranul pontif. După unificarea țării, acestea s-au redus considerabil, iar din 1929 există doar statul papal numit Vatican City, o enclavă a Romei. Desigur, ar fi firesc să ne întrebăm cum de un stat ecleziastic permitea pedeapsa cu moartea, care contravenea flagrant poruncii biblice. Dar cum anomaliile de acest gen — precum Inchiziția și cruciadele — făceau deja parte din istoria papalității, vom răspunde cu alt prilej. Cert este că gâdele Bugatti era un personaj religios (frecventa periodic o biserică din cartierul său) și nu ieșea din zona Transvere (pe malul Tibrului) decât atunci când era chemat la execuții. Când cineva îl vedea trecând podul peste Tibru, se dădea vestea în toată Roma și oamenii se adunau lângă eșafod să vadă cum își face treaba Bugatti.



Albert Pierrepoint, cel mai eficient călău englez

Individ cu un sânge rece incredibil pentru un „evlavios", acest om fără pereche și-a folosit din plin energia pentru a ucide ca la spectacol. Până în 1816 el „muncea" serios ca să ia viața condamnatului, fie prin spânzurare, fie prin decapitare cu securea, fie prin martelare (distrugerea capului cu un ciocan special). Din 1816 a început să folosească ghilotina sosită din Franța... Bugatti a inspirat mulți scriitori, unii apărându-i meseria și spunând că „el a făcut justiție". Fusese poreclit Mastro Titta, o prescurtare de la Maestro di Giustizia. Călăul Romei a omorât 516 „pacienți", dar performanțele lui au fost depășite de...

Familia de călăi Pierrepoint

În secolul al XX-lea, una dintre familiile care a intrat în istoria criminalității este cea a englezului Albert Pierrepoint (1905-1992). La clanul Pierrepoint a fost o „pasiune". Astfel, tatăl, Henry, a fost activ din 1901 până în 1910 și a ucis prin spânzurare 105 condamnați. Șeful închisorilor l-a scos de pe lista călăilor după ce a fost prins a doua oară beat la locul de muncă. Fratele lui Henry și unchiul lui Albert, Thomas Pierrepoint, a fost activ „în slujba Majestății sale" din 1906 și până în 1946, timp în care a omorât 294 de condamnați.

Dar Albert Pierrepoint și-a întrecut tatăl. El nu a fost un bețiv și a spânzurat cu luciditate 450 de „pacienți", între 1932 și 1956. A fost cel mai eficient execuționist din istoria Marii Britanii. El și-a dat demisia din motive financiare, dar a câștigat enorm din povestirile despre ultimele clipe ale unor criminali notorii.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Descoperiri aproape de noi

OZN-urile şi Universul holografic

Oricât de mult am încerca să-l măsurăm, fotografiem sau analizăm, fenomenul OZN pur şi simplu nu se încadrează în paradigmele noastre ştiinţifice. Mulţi cercetători cred că el scapă înţelegerii noastre nu pentru că oamenii ar fi incapabili să-l pătrundă ci deoarece imaginea noastră asupra realităţii este limitată.

Între altele, tot mai multe persoane se arată convinse că Universul în ansamblu, dar şi atomii sau obiectele din preajma noastră arată de fapt cu totul altfel decât le vedem, realitatea fiind de fapt o imensă, atotcuprinzătoare hologramă. Unul dintre cei ce au popularizat această ipoteză este Michel Talbot (1953-1992, foto), prin cunoscuta sa carte: Universul holografic, tradusă şi în românește.

În scurta sa viaţă, Talbot a avut amintiri din aparente „vieţi anterioare". Când a avut cinci ani, în casa în care locuia s-au semnalat activităţi de tip „poltergeist". Era vizitat de entităţi misterioase în cursul nopţii şi vedea plutind globuri luminoase. Talbot a avut şi mai multe întâlniri OZN, între care una în care el şi un prieten al său au trăit câteva ore o „lacună de timp". Înainte de moarte, prin leucemie, el s-a consultat cu doi faimoşi specialişti în domeniul răpirilor OZN: Whitley Strieber şi Budd Hopkins, în speranţa că va afla mai multe despre ce i s-a întâmplat atunci.

Amintirea răpirilor

Aşa cum scria Talbot, în 1982, la Universitatea din Paris, o echipă, condusă de fizicianul Alain Aspect, a efectuat poate una dintre cele mai importante experimente ştiinţifice ale secolului XX. Ei au descoperit că, în anumite circumstanţe, particule elementare, precum electronii, pot comunica instantaneu între ele la o distanţă oricât de mare. Nu contează dacă sunt 10 metri sau 10 miliarde de kilometri. Experimentul pare să contrazică teoria relativităţii, care interzice vitezele mai mari decât viteza luminii.

Una dintre ipotezele care explică acest experiment este cel al Universului holografic, ipoteză avansată prima dată de fizicianul David Bohm (1917-1992). El era convins că realitatea, aşa cum o vedem, de fapt nu există. În ciuda aparentei sale solidităţi, Universul nu este de fapt decât o fantasmă, o hologramă gigantică şi splendid detaliată.

O hologramă este, simplist spus, o fotografie tridimensională, făcută cu ajutorul unui laser. La început, obiectul de fotografiat este luminat cu o rază laser. Peste lumina reflectată de pe obiect se trimite o a doua rază laser de aceeaşi frecvenţă cu cea care a înregistrat imaginea. Interferenţele formate la întâlnirea celor două raze sunt înregistrate pe o placă sau peliculă fotografică. După ce această placă e developată, pe ea se văd linii curbe, albe sau negre, fără sens. Dar când placa este luminată cu o rază laser asemănătoare, ochiul privitorului va vedea în spatele ei obiectul fotografiat în trei dimensiuni. Există şi o altă caracteristică remarcabilă. Dacă placa sau pelicula holografică a unui trandafir este tăiată în două şi luminată cu raza laser, vom vedea că fiecare jumătate conţine imaginea tridimensională completă a trandafirului. Dacă vom tot continua să tăiem pelicula în două, trandafirul tridimensional va continua să rămână vizibil în totalitatea sa, poate doar cu o calitate ceva mai redusă.

În mare parte a istoriei sale, ştiinţa occidentală a considerat că cea mai bună metodă de înţelegere a fenomenelor, indiferent dacă era vorba de o broască sau de un atom, este disecarea obiectului de studiu şi examinarea fiecăreia dintre părţi. Hologramele ne atrag atenţia că există situaţii în care această metodă nu funcţionează.

Peştele în acvariu

Privitor la descoperirea lui Aspect, Bohm crede că motivul pentru care particulele subatomice sunt capabile să rămână în contact, independent de distanţe, nu este deoarece îşi trimit semnale misterioase, ci pentru că separarea lor este de fapt o iluzie. La un nivel profund al realităţii, aceste particule nu sunt entităţi individuale ci, de fapt, extensii ale unui substrat fundamental. Pentru a fi mai bine înţeles, Bohm oferea următorul exemplu: Să ne imaginăm un acvariu, în care înoată un peşte. Acvariul este urmărit de două camere de televiziune, una din faţă, cealaltă dintr-o latură. Cineva care priveşte cele două monitoare, care transmit imaginile, va avea, în primul moment, impresia că peştii văzuţi pe fiecare ecran sunt entităţi separate. Văzând că mişcările lor sunt sincronizate, ar putea presupune că peştii comunică probabil între ei în mod instantaneu. Acesta este

şi cazul, după părerea lui Bohm, cu experimentul lui Aspect.

În teoria sa, Bohm presupunea că există o realitate sau energie fundamentală, din care ar izvorî tot ce ne înconjoară şi pe care el o numea „ordinea implicită" sau „înfăşurată". Nivelul de realitate în care funcţionăm noi în starea de veghe, cea a obiectelor şi imaginilor, ar fi „ordinea explicită" sau „desfăşurată". Ordinea explicită ar „ţâşni" cumva din cea implicită, precum ies şi se sparg bulele dintr-un pahar cu sifon. Aşa cum spune Bohm, „Electronii şi toate celelalte particule elementare nu sunt mai materiale, ori mai permanente, decât forma pe care o ia, la un moment dat, coloana de apă a unui gheizer care ţâşneşte din adâncul pământului. Aceste particule sunt susţinute de un influx permanent, provenit din ordinea implicită, iar când o particulă este aparent distrusă, ea nu se pierde ci se „reînfăşoară" în ordinea implicită din care a ţâşnit.

Pelicula holografică este analoagă cu ordinea implicită, întrucât imaginea este codificată în modelele sale de interferenţă, ca o totalitate ascunsă, înfăşurată în miezul întregului; holograma proiectată de pe peliculă, este, în schimb, analoagă cu o ordine explicită, deoarece reprezintă versiunea desfăşurată şi perceptibilă a imaginii. Universul ar fi astfel o infinită hologramă în mişcare, schimbându-şi permanent forma şi înfăţişarea, proces numit de Bohm „holomişcare".

Câte ceva despre holomişcare

Şi mai sofisticate sunt concepţiile lui Bohm despre „plenitudine". Întrucât, spune el, totul în Cosmos este fabricat din aceeaşi ţesătură holografică — lipsită de suturi şi cusături — a ordinii implicite, este lipsit de sens să vedem Universul ca fiind compus din „părţi" separate, la fel cum nu are sens să vedem diferitele ţâşnituri de apă ale unei fântâni arteziene ca fiind diferite de apa bazinului din care ele ţâşnesc. Bohm spune: „Un electron nu este o particulă elementară, ci doar un nume dat unui aspect particular al holomişcării. A diviza realitatea în părţi şi a denumi apoi aceste părţi este totdeauna ceva arbitrar, un produs al convenţiilor, deoarece particulele subatomice şi orice altceva în Univers, nu sunt mai separate unele de altele decât diversele modele de pe un acelaşi covor".

Această sugestie are consecinţe profunde. În teoria relativităţii, Einstein a buimăcit lumea spunând că spaţiul şi timpul nu sunt entităţi separate ci sunt intim legate între ele, ca părţi ale unei realităţi mai largi, numită „continuul spaţiu-timp". Bohm face un alt mare pas înainte spunând „Totul în Univers este parte a acestui continuum. În ciuda aparenţei că lucrurile ar fi separate, totul este o extensie fără cusături a orice altceva şi, în ultimă instanţă, chiar ordinea implicită şi cea explicită se amestecă una cu cealaltă".

În mod independent, neurofiziologul Karl Pribram (n. 1919), de la Universitatea Stanford a ajuns în 1960, când a întâlnit principiul holografic, la concluzia că în creier toate se înregistrează prin tipare complexe formate prin interferenţa unor unde, la fel ca într-o hologramă, şi nu prin impulsuri ale unor neuroni individuali aşa cum se crede. Neuronii fiind foarte apropiaţi, manifestările electrice interacţionează permanent, creând o matrice permanentă, caleidoscopică, de modele de interferenţă, acestea fiind capabile să dea creierului proprietăţi holografice. Ulterior Pribram a colaborat cu Bohm.

În 1979, cercetătorii Karen şi Russell DeValois au descoperit că scoarţa vizuală a creierului pare să funcţioneze mai degrabă ca un analizor de frecvenţe decât ca un registru digital. Ei au pus subiecţii să privească diferite forme, în timp ce măsurau, cu electrozi plasaţi pe capul lor, undele cerebrale evocate. Analizând datele, au constatat că undele din creier semănau cu transformatele Fourier ale formelor la care subiecţii se uitau. Alţi cercetători au descoperit, la rândul lor, că gusturile, pipăitul, mirosurile sau auzul, evocau de asemenea, în creier, unde electrice cu forme specifice. Toate acestea au dus cercetătorii menţionaţi la concluzia că creierul percepe şi funcţionează într-o manieră holografică.

Pribram şi-a dat seama că acceptând modelul holografic, rezultă logic posibilitatea ca realitatea obiectivă din jurul nostru — lumea ceştilor de cafea, a peisajelor montane, a stejarilor sau a lămpilor de birou — să nu existe, sau cel puţin să nu existe la modul în care noi credem că există. Ar fi oare posibil, se întreba el, să fi avut dreptate misticii orientali care spun de secole: că realitatea este o „maya", o iluzie, şi tot ce este în jurul nostru nu este altceva decât o vastă, rezonantă simfonie a unor forme ondulatorii, un „domeniu de frecvenţă" care se transformă într-o lume de obiecte abia după ce trece prin simţurile noastre? Această ipoteză ar permite şi o înţelegere mult mai uşoară a numeroaselor fenomene paranormale cu care ne confruntăm.

Ipoteza ar permite inclusiv o mai bună înţelegere a fenomenului OZN, mai ales a unor proprietăţi care până la ora actuală nu pot fi nicicum explicate, cum ar fi mişcările în unghi ascuţit, fizic imposibile, ori acceleraţiile insuportabile pentru fiinţe vii.

Teoria Universului holografic nu a convins toţi oamenii de ştiinţă, dar a deschis o poartă către o modalitate alternativă de a înţelege realitatea, o modalitate pe care de acum înainte nu o mai putem ignora.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Întâlniri cu lumea de „dincolo"

Să recunoaştem: majoritatea oamenilor au „convingerea" că aşa-numita lume de dincolo nu există. Cu toate acestea, nenumărate mărturii halucinante vin ca argumente (dar nu şi ca explicaţii) pentru faptul că, totuşi, manifestări ale acestui univers paralel pot fi percepute uneori de muritorii de rând. Fără alte comentarii, care ar cădea inevitabil în capcana speculaţiilor, reproducem mai jos fragmente ale unora dintre sutele de mii (!) de asemenea relatări la limita incredibilului.

◆ ***Alina, singura fiică*** a unui tată cu care a avut o legătură afectivă extrem de puternică, declara: „Tata s-a îmbolnăvit în 1997 şi, după tratamente dificile, a murit în martie 2001, la trei zile după ce am înţeles că sunt însărcinată. Ca o paranteză, mama şi-a pierdut tatăl când era însărcinată cu mine (la 33 de ani, ca mine) şi bunica la fel. Am născut după 8 luni şi jumătate şi aveam moralul ridicat, fiindcă ştiam că tata veghea asupra mea şi mă proteja. În 2005, soţul fiind plecat departe, în interes profesional, mă aflam acasă singură cu copiii. Într-o noapte m-am trezit brusc, cu senzaţia că mă priveşte cineva. Şi chiar am văzut, în spatele uşii camerei, o „persoană" care mă privea insistent cum dormeam. Am ţipat îngrozită şi am sărit în picioare, încercând să aprind lumina. Am reuşit şi m-am dus să văd ce fac copii, dar ei dormeau. Am cercetat casa şi am observat în uşa de la intrare cheile, care se mişcau de parcă cineva abia ieşise. Nimic altceva. M-am culcat la loc, punând lângă mine două telefoane şi un cuţit de bucătărie. Lăsasem lumina aprinsă şi nu am reuşit să mai adorm. Şi atunci, rememorând bizara experienţă, l-am recunoscut în apariţia care mă speriase pe tatăl meu, îmbrăcat în hainele lui de lucru obişnuite. Frica a dispărut şi mi-am amintit că, înainte cu câteva luni, pe când mă aflam cu soţul şi copiii în grădină, seara târziu, am spus într-o doară: „Ar fi bine dacă tata ne-ar da un semn...", iar în acel moment am întors cu toţii capul în aceeaşi direcţie şi am văzut o stea căzătoare. Era, poate, un indiciu că el ne protejează."

În decembrie 2005, Alina şi-a „revăzut" tatăl, îmbrăcat la fel. În 2008 a avut prilejul să contacteze o clarvăzătoare, care i-a confirmat — fără ca Alina să-i fi relatat în prealabil despre viziunile sale nocturne — că tatăl veghează permanent asupra ei, pentru a fi liniştită, încrezătoare în sine şi a şti să ia deciziile optime pentru ea şi copiii ei. Un an mai târziu, o altă apariţie, dar de data aceasta a unui copil pe care nu l-a recunoscut. După alte câteva luni, a vizitat-o iar pe clarvăzătoare, care — tot fără ca Alina să-i fi relatat ceva — i-a spus că tatăl a vizitat-o sub chipul copilului de odinioară, fiindcă întotdeauna avusese un suflet de copil, ceea ce Alina ştia foarte bine. De unde ştia femeia toate acestea şi ce fenomene necunoscute au dus la aşa-numitele apariţii spectrale? Răspunsurile încă se lasă aşteptate.

◆ ***Soţul Fredericăi*** a murit în spital, pe 3 iunie 2007, bolnav de cancer. Cu câteva zile înainte de internarea lui, în timp ce stătea alături de el pe pat, femeia a avut viziunea a trei globuri de lumină care îi treceau prin faţă, răsucindu-se ca pentru a o observa cu atenţie. Fenomenul a durat câteva nopţi, iar Frederica s-a gândit că este foarte bolnavă şi s-a întrebat ce se va întâmpla cu copiii ei. Apoi soţul a fost internat şi, în ziua fatală, aflându-se alături de el în salonul de spital, a observat că acesta respiră din ce în ce mai rar. S-a apropiat de patul bărbatului, începând să îi numere bătăile inimii. Erau tot mai slabe, iar în momentul când s-au oprit definitiv Frederica a văzut, efectiv, un fel de fluid părăsindu-i acestuia corpul. După câteva zile, mama soţului decedat avea să-i mărturisească femeii că muribundul îi declarase că vrea ca Frederica să-i stea alături în ultima clipă, ca pentru a o asigura că el va fi acolo întotdeauna. În februarie 2008 a murit şi o mătuşă din partea soţului, iar în martie Frederica i-a telefonat soţului rămas văduv (naşul soţului decedat), pentru a-l invita la aniversarea fiicei ei. După ce a pus telefonul la locul lui, deşi se afla singură acasă, a auzit distinct un „Mulţumesc!" rostit de o voce pe care a recunoscut-o ca fiind cea a... răposatului soţ.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Sunteţi grăbit şi, cu un pas greşit, cădeţi pe caldarâmul îngheţat, dur, cu polei. Nu este cineva prin preajmă. Cum vă descurcaţi?

Primul sfat: încercaţi să rămâneţi calm şi mişcaţi cu grijă picioarele, pentru a vedea dacă aveţi mobilitate. În cazul în care aţi căzut într-o groapă nu vă impacientaţi, şi, cu grijă, încercaţi să vă mobilizaţi, pentru a vă ridica în picioare. Semnele clinice sunt: durere, roşeaţă, tumefacţie, căldură. În funcţie de gravitatea entorsei, aceasta poate fi uşoară, medie, până la gradul 3-4, cu ruperi de ligamente sau fracturi.

Încercaţi să vă scoateţi şireturile, astfel încât glezna ce începe să se umfle, să fie eliberată de strânsoarea ghetelor, pe partea accidentată. Rămâneţi pe un loc mai ferit, unde nu cade zăpadă şi aveţi grijă să nu alunecaţi din nou. La nevoie, căutaţi o mică bucată de lemn pentru a vă folosi

Iarna şi căzăturile pe zăpadă

de aceasta ca atelă. Sunaţi la Salvare, şi nu vă mişcaţi ca să nu agravaţi entorsa, să nu faceţi o fractură nouă.

Entorsa de gleznă, în aparenţă banală, cere îngrijire, imobilizare, recuperare. Sunt cazuri frecvente când o entorsă poate fi recuperată în 3-4 luni, ca să nu punem la socoteală şi tratamentul fizioterapeutic, balnear etc. Cei mai periclitaţi sunt copiii la săniuş şi vârstnicii care sunt predispuşi la micile accidente, când merg pe stradă, când sunt din greşeală împinşi. Pentru cei în vârstă, un baston este ideal. Au un al treilea punct de sprijin. Se pot ajuta în cazul unei căzături, alunecări.

Ar fi bine să nu mergeţi singur la piaţă. Poate un vecin are drum. Nu vă deplasaţi când e ceaţă. Ocoliţi micile bălţi, aparent îngheţate. Nu păşiţi pe un loc unde se află mascată de zăpadă o groapă.

Nu uitaţi acasă telefonul mobil. Departe de a fi banală, entorsa de gleznă este problematică prin felul în care se manifestă, prin ruperile, complicaţiile de vârf de maleolă. Cu un pic de grijă, evitaţi, la început de iarnă, un accident neplăcut, rămânând să vă bucuraţi de zăpadă în condiţii care nu vă pun în pericol.

Dr. VALERIU MANTA

Indiscreţii

Kate a învăţat repede cutumele regale

Misiune îndeplinită: ducele şi ducesa de Cambridge vor oferi englezilor copilul atât de aşteptat. Şi, dacă intenţia părinţilor era de a anunţa public, de Crăciun, venirea pe lume a pruncului, cel mic a decis altfel. I-a declanşat mamei o stare atât de proastă încât s-a impus spitalizarea. Şi cum toţi ochii sunt îndreptaţi spre cuplul Kate-William, marele secret s-a aflat rapid. Kate şi William ştiu că lucrurile esenţiale, fericite pentru ei, interesează o ţară întreagă. Deja adoptată de familia regală, Kate a cucerit definitiv inimile britanicilor înţelegând să-şi îndeplinească prima sa îndatorire de prinţesă: aceea de a da un moştenitor tronului. Chiar dacă momentul anunţului era neaşteptat.

În timpul celor trei zile de spitalizare, Kate a fost vizitată de părinţii săi, de fratele şi sora sa şi de William, situaţii care au făcut să nu mai poată fi păstrat secretul. La ieşirea din spital, Kate a arborat acest zâmbet care a sedus o lume întreagă. Începând cu regina Elizabeth. Kate a readus bucuria de a trăi la Windsor.

„Grădina” din bucătărie

Să ai la îndemână, în plină iarnă, plante aromatice care să facă bucatele pregătite acasă şi mai apetisante este un lucru simplu. Şi aceasta pentru că există cel puţin 10 plante aromatice care cresc excelent în sezonul rece, în interior. Unele dintre acestea cresc din seminţe – pătrunjelul, mărarul sau busuiocul –, iar altele au nevoie de butaşi care se vor prinde în ghivece. Este vorba despre oregano, rozmarin, salvie, tarhon, cimbru, cimbrişor sau măghiran. (Pentru a se obţine un butaş se taie vârful unei ramuri, de aproximativ 10 cm. Se îndepărtează frunzele de la baza butaşului apoi crenguţa se pune într-un pahar cu apă. După ce prinde rădăcini, se plantează în ghiveci, care va fi amplasat în bucătărie, lângă geam, pentru a beneficia de cât mai multă lumină naturală.

Temperatura mediului ambiant convenabilă plantelor pentru o dezvoltare frumoasă este de 20-21ºC. De udat, plantele aromatice se udă la interval de trei zile, evitându-se stropitul frunzelor.

În februarie, lumina solară este ceva mai puternică şi stimulează dezvoltarea plantelor. În martie, plantele vor avea deja muguri. Dincolo de aspectul decorativ special al acestora, toate plantele despre care am vorbit sunt excelente atât uscate cât şi verzi. Cu ele se poate aroma orice fel de mâncare, de la salate la supe. În stare proaspătă, în timpul iernii, sunt şi un furnizor important de vitamina C. Frunzele de pătrunjel excelează din acest punct de vedere.

Dosarele frumuseţii

10 greşeli de evitat

1. O mimică a feţei mai puţin controlată poate „săpa” riduri adânci. Atunci când ridicaţi sprâncenele şi vă încruntaţi, de exemplu, fruntea se umple de riduri. Dacă gestul se repetă des, vă va fi greu să ştergeţi urmele acestei greşeli. Iată şi alte greşeli făcute zilnic, dar ignorate, în ciuda faptului că pot accentua ridurile feţei.

2. Atingerea feţei în timpul activităţii la birou, în timpul lecturării unei cărţi sau, în general, pe parcursul unei activităţi care implică multă concentrare intelectuală, nu e de dorit. Unele femei îşi sprijină palma pe frunte fapt, ce are ca efect o întindere forţată a pielii frunţii şi ochilor. Perpetuate, aceste greşeli accentuează laxitatea pielii.

3. Sprijinirea frecventă a capului „în cot” şi orientarea bărbiei în piept pot accentua ridurile gâtului. În plus, pielea devine mai laxă sub conturul osos al maxilarului.

4. Neglijarea exerciţiilor zilnice de tonifiere a musculaturii zonei cefei duce în timp la o poziţie joasă a capului şi la apariţia bărbiei duble sau a guşei.

5. Adoptarea unei poziţii greşite când faceţi sport poate avea aceleaşi efecte: apariţia guşei şi a ridurilor gâtului, cel mai greu de estompat. Când faceţi sport controlaţi poziţia capului: privirea trebuie să fie mereu înainte, gâtul întins, iar bărbia la un unghi de 90 de grade.

6. Expirarea forţată a aerului în timpul şedinţelor de fitness poate duce la formarea ridurilor verticale din jurul gurii. Corect este să inspiraţi pe nas şi să expiraţi pe gură. Nu o faceţi forţat, cu grimase, ci lăsaţi aerul să iasă singur, prin compresia abdomenului şi a diafragmei.

7. Încruntarea feţei are un impact major asupra frumuseţii. Este de dorit să vă controlaţi expresia feţei când mergeţi pe stradă, chiar şi atunci când gândul vă zboară la lucruri nu tocmai agreabile sau vă nemulţumeşte ceea ce vedeţi în jur. Încercaţi să abordaţi un chip cât mai senin.

8. Frecarea ochilor este un al obicei periculos. Deşi pleoapele şi ochii reprezintă o zonă reflexogenă importantă, care poate induce o senzaţie plăcută când sunteţi obosite, totuşi frecatul des al ochilor vă va îmbătrâni mai devreme. Pielea din zona ochilor este atât de fină şi subţire încât această brutalizare duce destul de repede la un aspect creponat.

9. Dormitul preponderent pe aceeaşi parte accentuează ridurile de pe partea respectivă, mai ales a şanţurilor lacrimilor. De asemenea, ţineţi cont de faptul că obiceiul de a dormi pe burtă obligă o parte a feţei să stea strivită ore în şir, pe pernă. De altfel, liniile de „somn” de pe faţă, uneori se văd adânc imprimate. De dorit, dacă vreţi să vă „salvaţi” faţa, ar fi să dormiţi pe spate.

10. O altă greşeală, repetată aproape zilnic, ar fi demachierea agresivă, prin aplicarea puternică a loţiunii de pe dischetele cosmetice. Corect ar fi să aplicaţi pe faţă suficientă cremă demachiantă şi să lăsaţi câteva minute să se înmoaie fardurile şi anticearcănul. Apoi îndepărtaţi, cu mişcări scurte, delicate, crema demachiantă.

Gastronomice

Pastă de ficat cu ciuperci

400 g ficat de porc, 500 g ciuperci, 250 g ceapă, 150 g unt, piper, sare.

Se curăţă ficatul, se taie bucăţi şi se opăreşte. Ceapa se toacă mărunt, se căleşte, se adaugă ficatul şi se înăbuşă. Ciupercile se curăţă, se fierb 15 minute, se lasă să se scurgă, se taie felii şi se călesc în 50 g unt. Se amestecă ficatul cu ceapa şi ciupercile şi se trec de două ori prin maşina de tocat. Se adaugă restul de unt şi se amestecă până ce pasta devine spumoasă. Se potriveşte de sare şi piper.

Sos pentru macaroane milaneze

2 cepe, 1 morcov, o ţelină mică, 100 ml ulei, 100 g pastă de roşii, o lingură zahăr, 300 g ciuperci, 200 g şuncă, 100 g unt, 200 g caşcaval, cimbru, piper, sare.

Ceapa se toacă şi se căleşte în ulei, se adaugă morcovii şi ţelina rasă şi se călesc împreună, până ce legumele s-au înmuiat. Se adaugă pasta de roşii diluată cu apă, se lasă să fiarbă 30 minute. Se pasează printr-o sită şi se lasă să fiarbă mai departe. Se condimentează cu cimbru, piper şi sare şi se adaugă zahărul. Ciupercile se opăresc, se scurg, se taie julien, se călesc în unt şi se pun în sos împreună cu şunca presată dată prin maşina de tocat şi se mai fierb împreună 10 minute. Când servim macaroanele se pun 2-3 linguri de sos şi se presară pe deasupra caşcaval ras.

Pui cu lămâie şi cartofi roşii

Un pui, 4 lămâi, o linguriţă piper roşu şi verde, o lingură frunze de busuioc verde, 1 kg cartofi, 4 linguri ulei de măsline.

Puiul se taie în patru, se adaugă sucul de la două lămâi, se condimentează cu piper, frunze de busuioc tăiate fin şi ulei, apoi se dă la cuptor pentru 20-25 minute. Cartofii se fierb în coajă pe jumătate, apoi se curăţă, se taie rondele, se condimentează cu sare şi piper. Într-o tigaie se toarnă puţin ulei şi se adaugă cartofii; se prăjesc pe ambele părţi. Se servesc fierbinţi.

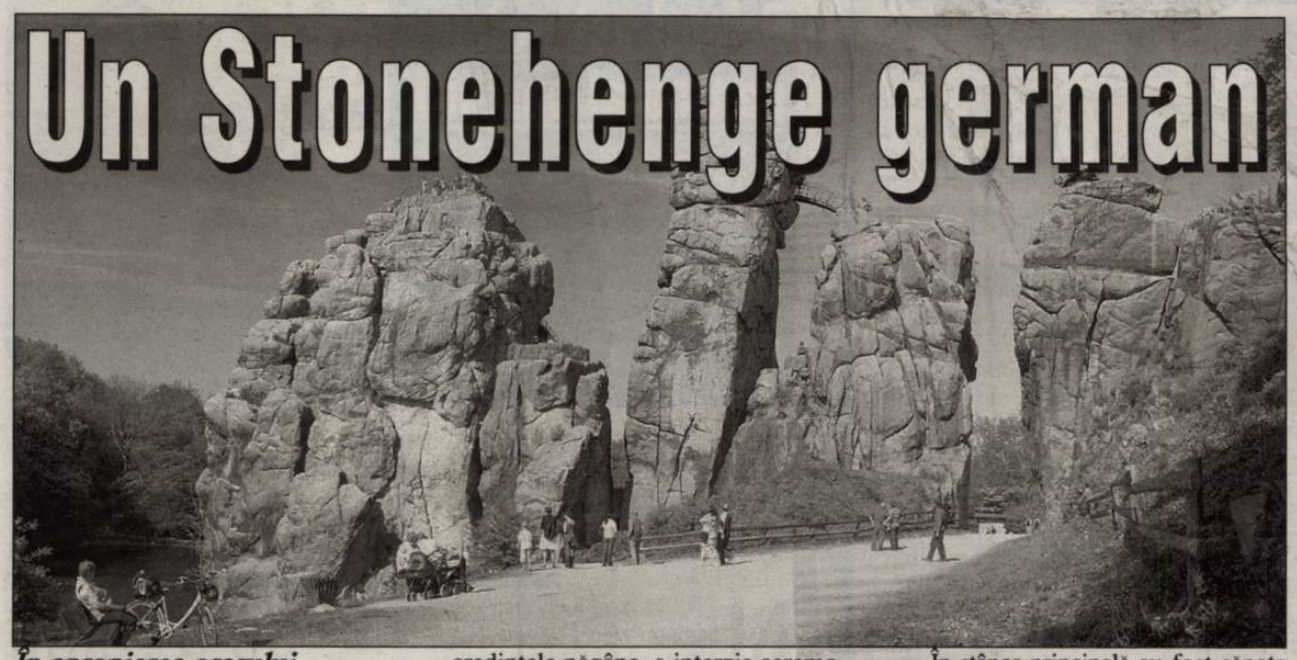
Budincă de mere

1,5 kg mere, 6 ouă, 400 g zahăr, 180 g făină, 100 g unt, o lămâie, 1 praf de copt, 800 g frişcă bătută, dulceaţă.

Într-o cratiţă cu diametrul de 20-22 cm se topesc 100 g zahăr până se caramelizează uşor. Merele se curăţă de coajă, se scobesc miezurile, se aşază în cratiţa cu zahărul caramelizat şi se pune în fiecare măr câte o linguriţă cu dulceaţă. Se dă tava la cuptor, la foc potrivit, până ce merele s-au copt. Se scoate cratiţa din cuptor şi se lasă să se răcească. Separat, gălbenuşurile se bat cu 200 g de zahăr, coaja şi zeama de lămâie şi untul, până ce devin o cremă spumoasă. Se adaugă făina şi praful de copt, amestecându-se bine. La sfârşit, se încorporează albuşurile bătute spumă. Această compoziţie se toarnă peste mere şi se dă cratiţa din nou la cuptor timp de 25-30 minute. Când budinca este gata, se scoate din cuptor, se lasă să se răcească şi se însiropează cu un sirop preparat din restul de zahăr şi coaja de lămâie. Se răstoarnă budinca pe un platou în aşa fel încât merele să fie deasupra. Se lasă budinca la frigider timp de 2 ore, apoi se decorează cu frişcă.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

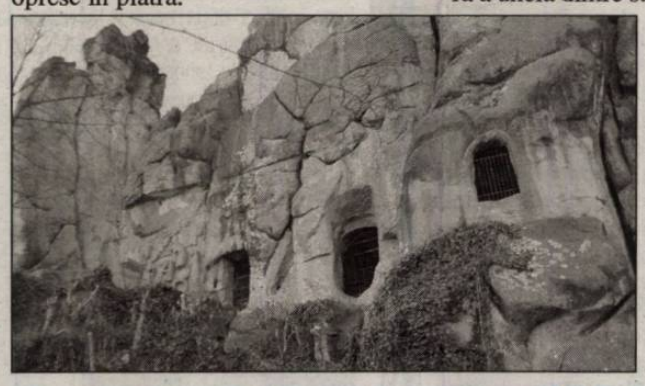
Un Stonehenge german



În apropierea oraşului Detmold din Saxonia Inferioară se află complexul de stânci uriaşe denumit Externsteine, un loc sacru care ar emana energii telurice, venerat din urmă cu peste două milenii, până azi.

Este vorba de 7 stânci uriaşe din calcar, afectate de scurgerea timpului, care se înalţă până la 30 de metri. Situl a fost frecventat de vânători nomazi ai epocii de piatră, devenind peste timp un centru ceremonial important pentru populaţiile germanice. În anul 772 d.Ch., Charlemagne, cel mai important rege al francilor care a dus ample războaie de cucerite pentru a suprima credinţele păgâne, a interzis ceremoniile care aveau loc aici (şi în alte complexe culturale din Nibelungen, Lorelei etc.).

Stâncile sunt pline de grote naturale şi artificiale, unele cu destinaţie religioasă şi ceremonială, platforme, firide, trepte, dintre care unele care se opresc în piatră.



În stânca principală au fost săpate două culoare, cu intrare din nord-est. Unul se deschide spre răsăritul Soarelui în ziua solstiţiului de vară, iar celălalt duce spre o încăpere în care se afla o sculptură cu o înfăţişare grotescă, destinată ritualurilor de iniţiere şi purificare. În partea superioară a uneia dintre stânci a fost săpată o capelă, lipsită de acoperiş, cu o deschidere rotundă având diametrul de 37,5 centimetri, în care se ajungea pe trepte şi pe un podeţ din lemn. Amplasamentul acesteia a fost ales astfel încât să permită vederea deasupra bolţii a unor repere astrologice. O capelă săpată din iniţiativa unor preoţi adepţi ai „cultului luminii". Se presupune că deasupra au fost realizate construcţii din lemn pentru a facilita observarea răsăritului şi în alte zile decât în cea a solstiţiului de vară dar şi a mişcării lunii şi a stelelor.

Iconografie creştină

După ce călugării creştini au luat locul sacerdoţilor păgâni, au distrus şi ar fi modificat o parte din aceste locaşuri. O mărturie în acest sens o reprezintă o lespede de piatră cu o greutate de 50 de tone, aflată la baza stâncilor care făcea parte din structura unei laturi a capelei. Înainte de anul 1120, călugării creştini au sculptat pe una dintre stânci o imagine reprezentând *Coborârea de pe Cruce.* Un alt basorelief înfăţişează *Stâlpul Lumii,* ce susţine Universul, asigurând uniunea dintre om şi forţele cosmice şi care semnifică totodată supremaţia noii credinţe faţă de cele vechi.

Sub scena principală a basoreliefului este sculptat *Şarpele Lumii,* o intervenţie, probabil, ulterioară, a unui artist plastic anglo-saxon, imagine ce ar simboliza energia telurică a acestui loc. Externsteine atrage anual aproximativ jumătate de milion de vizitatori, printre ei figurând druizi, şamani, vrăjitori...

Săparea unor grote cu diverse destinaţii, toate având un caracter sacru, s-a practicat în diverse locuri din lume şi stau sub semnul credinţei conform căreia în aceste încăperi se intra în contact cu puterile misterioase care sălăşluiesc în pământ şi care, aidoma celor din cer, guvernează lumea.

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

Cheile Ribicioarei şi Uibăreştilor de la Ribiţa

Fac parte dintr-o rezervaţie naturală de tip mixt, pe raza localităţii Ribiţa din judeţul Hunedoara. Formaţiunile carstice au fost săpate de râurile Ribicioara şi Uibăreşti, la 12 km de Ţebea. Pe versantul drept al Cheilor Ribicioara se află Peştera Cismei, declarată rezervaţie speologică, adăpostind formaţiuni stalagmitice şi desene rupestre şi Peştera Topliţei.

Comuna Ribiţa este situată în ţara Zarandului. Varietatea şi frumuseţea cadrului natural din satele ce aparţin comunei, bogăţia şi originalitatea creaţiei oamenilor de aici, arta populară, datinile şi obiceiurile, fac din această parte de ţară un loc deosebit de atractiv pentru turiştii îndrăgostiţi de drumeţii. Despre Cheile Uibăreştilor, săpate de-a lungul vremurilor de apele pârâului Uibăreşti, afluent al Ribicioarei, putem spune că sunt înguste, cu sectoare de grohotiş şi versanţi abrupţi, creste şi vârfuri ascuţite. Punctul de atracţie al acestor chei este Podul natural Grohot, unul din puţinele de acest fel din ţară, iar în pereţii cheilor se găsesc peşterile Calea Cicerii, Piatra Şoimului şi Fruntea Grohotului. Dacă nu aveţi curajul sau starea necesară pentru a lua la pas *Cheile Ribicioarei* sau *Uibăreştilor,* poposiţi în Ribiţa la biserica „Sf. Nicolae", construită din piatră brută pe la sfârşitul secolului al XIV-lea.

Un alt loc de odihnă şi bucurie a sufletului este *Casa memorială „Crişan"* din satul care odinioară se numea Vaca, acolo unde s-a născut unul dintre conducătorii Răscoalei ţăranilor români din Transilvania. Casa veche a dăinuit până în 1935. Ea a fost refăcută după fotografii, iar astăzi poate fi vizitată de cei care-i trec pragul. *Casa muzeu „Lada de zestre"* din aceeaşi comună ne pune în faţă o adevărată gospodărie tradiţională din zonă. La intrare, călătorul, poate însetat de-atâta drum, este întâmpinat de o fântână cu apă rece şi bună, iar cei interesaţi de spiritualitatea, de ingeniozitatea şi hărnicia ţăranului român, pot admira uneltele, îmbrăcămintea, mobilierul, instrumentele muzicale, mai bine zis, tot ceea ce acesta a creat zi de zi, trudind din zori şi până-n noapte.

Cheile Ribicioarei şi Uibăreşti sunt cele mai atractive din Apuseni. Dacă vă aflaţi prin apropiere, nu rataţi aceste locuri despre care ştim prea puţin, dar care te farmecă şi te copleşesc cu frumuseţea şi pitorescul lor.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Corbii de Piatră

Aflată în comuna Corbi din judeţul Argeş, mănăstirea, cu obşte de călugări, Corbii de Piatră are hramul „Sfinţii Apostoli Petru şi Pavel". Biserica a fost construită, după cum se crede, cu aproape 2000 de ani în urmă, la marginea de răsărit a satului Jgheaburi, sub masivul de piatră numit Jgheab.

A fost descoperită în secolul al XIV-lea şi, în 1512, în jurul bisericii se organizează primul schit de maici din Ţara Românească. Este ctitoria monahiei Magdalena, cu numele mirean Muşa, sora voevodului Neagoe Basarab, fostă soţie a cunoscutului boier Hamza din Obislav. În acelaşi an, schitul este înzestrat cu sate şi via din Goleşti de către domnitorul Neagoe Basarab.

În 1515, maicile sunt trimise la mănăstirea Cornetu-Vâlcea, iar Corbii de Piatră devin mănăstire de călugări. În jurul său se construiesc găspodării ţărăneşti iar aşezământul devine în 1766 biserică de mir.

Între 1780-1810 se sapă în stâncă şi se construieşte, în partea dreaptă, locul rezervat femeilor, iar în 1804 se zideşte catapeteasma. În noaptea Paştelui din 1882 cade peretele din faţă, care era sub stâncă şi sătenii, scăpaţi cu bine din ceea ce putea deveni un dezastru, apelează la meşterii italieni din Albeşti Argeş. Aceştia cioplesc stânca surpată şi reconstruiesc zidul.

Biserica, aflată în interiorul unui masiv muntos, este compartimentată în Altar, naos şi pronaos. Catapeteasma din cărămidă are perdele albastre în locul uşilor împărăteşti şi diaconeşti iar naosul are peretele din vest zugrăvit în alb. Lângă pereţii din vest şi nord sunt strane de lemn pentru credincioşi. Tot în alb sunt zugrăviţi şi pereţii pronaosului, iar intrarea se face printr-o uşă de lemn de brad. În stânga şi în dreapta acesteia sunt aşezate ferestrele, câte una pe fiecare parte. Bolta este semiovală, iar între pronaos şi naos există o deschidere de mărimea unei uşi.

Biserica este pavată cu dale mari de piatră şi stânca de deasupra îi slujeşte ca acoperiş.

Pe partea sudică a bolţii se mai pot vedea urme din pictura iniţială, realizată pe vremea monahiei Magdalena. Pe catapeteasmă, în partea superioară, sunt pictaţi Cei 12 Apostoli cu Iisus Hristos în mijloc, lucrarea aparţinând lui Ştefan Zugravul.

În apropierea pronaosului a fost săpată în stâncă trapeza de 11 metri lungime şi 2,50 metri lăţime. Este mobilată cu o masă lungă şi laviţe de o parte şi de cealaltă. La hramul bisericii venea aici şi domnitorul ţării care judeca unele neînţelegeri.

În anul 1060, în faţa trapezei, a fost ridicată clopotniţa de lemn, refăcută în 1885 şi mutată la 30 metri spre vest. Are jos o cămăruţă cu cerdac sprijinit pe stâlpi de lemn, este acoperită cu şindrilă şi are acoperiş piramidal cu o cruce deasupra.

Mănăstirea a fost reînfiinţată în 1996, dar a fost populată abia în 2000 din cauza lipsei spaţiului de locuit pentru călugări.

Sunt păstrate în locaş trei icoane de lemn, deosebit de valoaroase, aflate pe zidul de est al pronaosului.

IRINA STOICA

Susane Valadon, Renoir

Victorine Meurent, Manet

Portretul lui Berthe Morisot, Manet

Trei zeițe din Paris

Viața artistică pariziană nu poate fi separată de poveștile de iubire pătimașe și trecătoare, de nopțile albe din tavernele înecate de fum de țigară și de clinchet de pahare. Nu era deloc un trai de lux, dimpotrivă, dar pictorii aceia cu vocația înnăscută se prefăceau că nu există ziua de mâine și-și trăiau clipa cu un entuziasm molipsitor.

În acea lume a bărbaților devotați pânzelor și vopselelor și-au făcut loc și câteva femei fermecătoare precum niște condimente care fac bucatele să fie desăvârșite. Unele au fost ele însele pictorițe, dincolo de faptul că au fost modele pentru maeștri cu sufletul deschis pentru frumos și dragoste, deopotrivă. Nu toate au fost aventuroase, dar mai toate au avut talent și sunt la loc de cinste în istoria picturii franceze.

La bal, Berthe Morisot

Suzanne Valadon (1865-1938) a fost cea mai furtunoasă „zeiță" pariziană, mai pătimașă și mai schimbătoare. A avut o ascensiune de Cenușăreasă, de la umilă fiică de spălătoreasă, la membră a Societății Naționale de Arte-Frumoase. Adolescenta Suzanne a muncit ca acrobat la circ, dar a căzut de la trapez și a devenit model pentru Toulouse-Lautrec. Acesta i-a fost și primul profesor. A urmat sensibilul Renoir, care a imortalizat-o în „Dans la Bougival". Nestatornică și talentată, s-a iubit cu patronul de tavernă Miguel Utrillo și l-a născut „din flori" pe Maurice Utrillo, pictor. O aventură foarte încinsă a avut și cu compozitorul de avangardă Erik Satie, un om prea fin și prea sărac pentru ea... A fost măritată de două ori, cu un broker, pe care l-a părăsit pentru un pictor modest dar cu 20 de ani mai tânăr, André Utter... La înmormântarea ei au fost Picasso, Derain și Braque.

Femei după baie, Suzanne Valadon

O altă „zeiță" cu noroc mai mare ca model a fost ***Victorine Meurent*** (1844-1927), căci ea a fost inspiratoarea „scandalosului" Édouard Manet pentru inconfundabilele „Dejun pe iarbă" și „Olympia" (1863). Provenind dintr-o familie modestă de artizani, șansa vieții ei a fost pur și simplu întâlnirea accidentală cu Manet. Ambii treceau pe stradă și maestrul i-a remarcat părul roșu aprins. A urmărit-o și a constatat că fata cântă lă vioară pentru mărunțiș, prin piețe... Așa a intra în lumea pictorilor, a învățat repede tehnicile de bază și a constatat că are un talent nativ deloc de neglijat. Victorine a fost introdusă în Societatea Artiștilor Francezi (1903) și peste tot, în localuri și în saloane literare era prezentată de Toulouse-Lautrec drept „Olympia", nu Victorine. Asta spune totul despre o celebritate cucerită prin grația naturală și sensibilitatea estetică a unui geniu precum Manet.

Cea mai talentată dintre zeițele pariziene din acea perioadă impresionistă și post-impresionistă a fost frumoasa ***Berthe Morisot*** (1841-1895). Ea n-a apucat să-și trăiască bătrânețile, dar în ultimul an de viață (la 52 de ani) a primit un compliment copleșitor de la criticul de artă Gustave Geffroy: „Morisot, Mary Cassatt și Marie Bracquemond sunt cele trei mari doamne ale picturii" – enunț făcut în 1894. Crescută în atmosfera peisagiștilor Școlii de la Barbizon (susținută de Camille Corot), Berthe a lucrat și a expus alături de Cézanne, Pissaro, Renoir, Sisley și Degas. Manet a fost cel care, din dragoste și prețuire, i-a făcut cadou primul trepied... În rafinamentul lui Berthe Morisot se întrevede finețea aproape duioasă a unui înaintaș al ei, maestrul Fragonard, prințul rococo-ului dezlănțuit.

Mandolina, B. Morisot

Primul astrocimpanzeu al omenirii

Ham este numele unui cimpanzeu camerunez care a făcut istorie în SUA. Antrenat intens mai multe luni, el a fost ales dintre 40 de confrați. La 31 ianuarie 1961, a făcut un zbor suborbital de 16 minute și 39 de secunde. Ham a fost cuminte și la întoarcere a dat mâna cu tot echipajul vasului care a cules capsula din ocean. Avea o vânătaie la nas, dar „zâmbea" tuturor. Când a zburat avea 3 ani și a murit la 26 de ani, în 1983.

BAZAR bizar

PLĂCEREA de a minți

Nici astăzi nu este clar cum a ajuns baronul Münchhausen (1720-1797) un simbol al minciunii, folosit chiar și în psihiatrie. Născut la Bodenwerder (Germania), acest om modest a fost mai întâi aghiotant al ducelui Anthony Ulrich al II-lea, împreună cu care a luptat în Rusia, împotriva turcilor. S-a remarcat și a ajuns căpitan de cavalerie. Apoi s-a retras și a trăit într-o localitate din actuala Lituanie. Atât de cinstit și naiv a fost, încât a doua nevastă a reușit să-l ruineze, înainte de a muri. E adevărat că avea un simț al umorului deosebit și toate

Baronul Münchhausen

poveștile pe seama sa ar fi pornit de la o glumă făcută de el, prin care spunea că a scăpat dintr-o mlaștină trăgându-se singur de păr...

Prima colecție de povestiri (1781) despre el a avut un autor anonim și se baza pe istorioare folclorice, dar nu se știe de ce a fost folosit tocmai numele său. Poate că pentru că era simpatizat pentru povestirile sale din război și din ciorovăielile cu nevasta... Din 1785, ficțiunile au început să se dezvolte, iar faima de mincinos a baronului a cucerit Europa, având statui în mai multe orașe. Psihiatria are conceptul de „sindromul Münchhausen" (minciună deliberată prin care se atrage atenția sau simpatia), deosebit de ipohondrie (minciună nepremeditată a bolnavilor închipuiți). Există și ipoteza conform căreia a doua nevastă ar fi răspândit, total nemeritat, faima de mincinos notoriu pentru a-l discredita și a-i lua banii și casa.

Campionat fără prejudecăți

Una dintre cele mai „adevărate" organizații din lume este „Clubul mincinoșilor" din Burlington, statul american Wisconsin. Acesta acordă anual (în noaptea de revelion) titlul de *Campion mondial al minciunilor.* De regulă, persoana cu pricina a reușit în acel an să promoveze în public o minciună de mare impact, de obicei prin intermediul presei (inclusiv Internet) sau printr-un mare grup de cunoscuți.

Nu este deloc o joacă. Clubul ființează din 1929 și a fost inițiat de Otis Hullet. Pentru a câștiga niște bani de Crăciun, acesta a inventat o știre cu un accident de mașină, pentru Chicago Daily News. Informația a apărut și Hullet a primit doi dolari. Dar ulterior au apărut contestatarii informației, însă faptul nu a făcut decât să-i ridice faima falsului reporter, care a avut ideea de a înființa Societatea mincinoșilor. Poate n-o să vă vină să credeți, dar primul câștigător al premiului anual (în 1929) a fost șeful poliției. Aflat în preajma sediului poliției, Hullet l-a oprit pe șef și l-a întrebat în joacă dacă nu vrea să se înscrie în Clubul Mincinoșilor proaspăt înființat. Iar șeful, Frank Beller, i-a dat un răspuns care i-a stârnit un hohot de râs: „Eu n-am mințit niciodată în viața mea!". Hullet l-a ținut minte și i-a dat premiul, înscriindu-l în club fără taxa de 10 cenți.

Ulterior, știința de a difuza știri false s-a dezvoltat atât de mult, încât s-a ajuns și la regizarea unor evenimente și publicarea unor fotografii trucate. Evident, membrii Clubului se distrează punându-și la grea încercare imaginația doar pentru o medalie și o diplomă nu prea măgulitoare. Din cauza unei baliverne mai „groase", în care autorul crea un conflict imaginar între poliție și pompieri, din 1979, organizația se numește Burlington Area Chamber of Commerce, dar țelul ei este același... Totuși, ideea unui asemena club ar proveni din Anglia, unde un anume Tom Kendall a mâncat, a băut și a stat pe gratis pe la hanuri și localuri timp de doi ani, afirmând că este un pușcăriaș nevinovat care a evadat pentru că era persecutat de gardieni. În realitate, el fugise de soția care-l trimitea la muncă...

Criminala și suveranul pontif

Printre gesturile de mare noblețe făcute de regretatul suveran pontif Ioan Paul al II-lea se află și salvarea de la execuție a unei criminale odioase din SUA, pe nume Paula Cooper (foto). Această dezaxată avea numai 15 ani când, în 1985, a intrat în casa profesoarei de teologie a liceului unde învăța, Ruth Pelke de 78 de ani, și a ucis-o cu 33 de lovituri de cuțit, furând apoi 10 dolari și cheile unei mașini. În 1986, criminala minoră a fost condamnată la moarte, dar imediat s-au pus în funcțiune mai multe acțiuni de salvare a Paulei Cooper. Pare incredibil, dar în ajutorul odioasei ucigașe au sărit (au semnat un apel) peste... două milioane de oameni din statul Indiana!

Campania de susținere a acestei brute abominabile a fost una fără precedent în istoria justiției din SUA și poate de aceea excepționalul om care a fost Papa Ioan Paul al II-lea a făcut apel, în 1987, la Curtea supremă a statului Indiana. Inițiatorii salvării criminalei

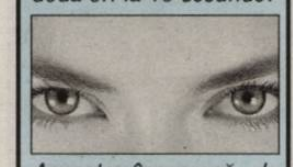
arătau că Paula Cooper a fost abuzată sexual în copilărie și, printre altele, a fost obligată să asiste la violarea mamei sale. Dar cum judecătorul nu se lăsa înduplecat, inițiatorul, arătând că victima era neajutorată și nu avea nici o vină, au făcut liste de susținere cu un milion de semnături și la sediul ONU. În aceste condiții de presiune, Curtea supremă a decis că vârsta minimă de la care se poate decide pedeapsa cu moartea este 16 ani. Astfel, Paula Cooper a primit la rejudecare 60 de ani de închisoare.

Intervenția papei a avut succes și ucigașa (băută și drogată la momentul crimei) a obținut clemența, deși, în treacăt fie spus, în închisoare a agresat gardienii și a fost mutată la un penitenciar de maximă siguranță. Mai mult, anul 2007 a adus o veste incredibilă pentru cei care nu au nici o indulgență față de criminali. Astfel, conform noilor reguli ale închisorilor din Indiana, criminala va putea ieși din pușcărie în anul 2014 (la vârsta de 45 de ani), pentru că fiecare zi de „bună comportare" scade o zi din sentință... La toată această ameliorare a situației, Paulei Cooper (caz intens mediatizat și astăzi, în SUA) a contribuit și nepotul victimei, care a declarat public că a iertat-o pe asasină. În închisoare, ea a avut mai multe „întâmplări amoroase" cu câțiva gardieni.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Ştiaţi că...

◆ *...omul clipeşte odată sau de două ori la 10 secunde?*



Aceasta înseamnă de aproximativ 93.000 de ori în 24 de ore.

◆ *...uneori zăpada poate fi roşie, portocalie sau galbenă? Aceste fenomene sunt cauzate de contaminarea zăpezii cu praf, nisip sau alte reziduuri.*

◆ *...suprafaţa verde ocupă un sfert din suprafaţa Varşoviei?*

În oraş există în jur de 82 de parcuri.

◆ *...producătorul ceh de automobile Skoda este unul dintre cei mai vechi din lume? Are o istorie de peste 100 de ani.*

◆ *...în Slovenia sunt 260 de cascade?*

Cea mai mare este cascada Boka.

◆ *...în Spania, pentru a se referi la limba lor, localnicii folosesc termenul castiliana? Aceasta pentru a o diferenţia de catalană sau bască.*

◆ *...în mod normal apa nu are gust? Nu are nici miros, nici culoare.*

◆ *...în Costa Rica trăiesc oamenii care se consideră cei*

mai fericiţi din lume? Ei au desfiinţat armata.

Ştiaţi că...

Palatul Farnese

Cu totul diferite de castelele medievale, palatele Renaşterii italiene aveau aceeaşi aură de putere, dar fără severitatea inexpugnabilelor fortăreţe. Multe dintre acestea erau plasate în pieţe publice, având în vecinătate parcuri, fântâni sau catedrale.

Considerat de mulţi cel mai frumos şi cel mai impunător exemplu al Renaşterii italiene, Palatul Farnese din Roma poartă numele unei importante familii. Membrii ei au căpătat o deosebită faimă şi o mare influenţă în viaţa politică şi culturală a ţării după ce umanistul cardinal Allessandro Farnese a fost ales papă, în 1534, sub numele de Paul al III-lea.

Cu 20 de ani înaintea alegerii sale, cardinalul începuse să se gândească la o magnifică reşedinţă pentru întreaga familie lângă Campo di Fiori, în centrul Romei. În acest scop a apelat la arhitectul Antonio da Sangallo cel Tânăr, un membru al unei familii de arhitecţi florentini. Aceştia erau cunoscuţi cu toţii ca artişti plini de succes şi, după moartea lui Rafael, al cărui asistent fusese, Antonio devenise arhitectul şef al constructorilor renascentişti din Roma. Construcţia Palatului Farnese a început în 1515. Sangallo a desenat o clădire elegantă, admirabil proporţională. El a hotărât să nu respecte întru totul canoanele clasice şi a atacat cu multă îndrăzneală planul faţadei. Rezultatul a fost un perete neted de zidărie cenuşie şi frânghii ornamentale între etaje, accentuându-se astfel liniile orizontale. Întreaga faţadă domina Piaţa Farnese, întinzându-se pe toată lungime ei. Era cel mai lung dintre palatele particulare din Roma.

Se crede totuşi că rafinatul cardinal nu a fost prea mulţumit de aspectul mai degrabă sobru al palatului. De aceea, în 1564, după moartea lui Sangallo, a lansat un adevărat concurs pentru terminarea construcţiei. Competiţia a fost câştigată de nimeni altul decât Michelangelo Buonarroti, care a adăugat edificiului un plus de grandoare, încununând-o cu o cornişă în stil manierist şi împodobind balconul central cu irişii din blazonul familiei Farnese.

De asemenea, noul arhitect a regândit ferestrele ultimului etaj, dând spre curtea interioară, acolo unde Sangallo folosite stilurile doric şi ionic. Noile ancadramente au căpătat un aer mai elegant, mai prietenos şi chiar mai modern prin simplitatea lor.

Palatul a fost practic terminat la sfârşitul secolului al XVI-lea, când a fost completată frumoasa faţadă de pe Via Giulia. Aceasta a fost desenată de Giacomo Vignola şi Giacomo della Porta, un arhitect manierist, discipol al lui Michelangelo.

Interiorul palatului găzduieşte adevărate comori de artă printre care câteva dintre cele mai minunate fresce ale lui Anibal Carraci şi ale discipolilor săi. Pasiunea pentru colecţiile de artă i-a caracterizat atât pe cultivatul papă cât şi pe fiii săi, trei dintre cei patru pe care i-a avut fiind legitimaţi de el şi încărcaţi de bogăţii.

Recunoscători pentru atitudinea tatălui, aceştia i-au continuat opera acumulând noi şi noi opere de artă. Palatul Farnese a găzduit ambasada Franţei din 1635. Nici sălile sale, nici eleganta curte interioară nu au fost deschise publicului. Câteva dintre cele mai frumoase opere de artă de aici au fost expuse însă la Muzeul Neapolului sau în Palatul Regal Capodimonte. Acest lucru s-a datorat moştenitorilor papei. Ultimul descendent direct al acestuia, Elisabeta Farnese a fost căsătorită cu Filip al V-lea al Spaniei iar fiul lor, Don Carlos de Burbon, care a preluat bogăţiile familiei, a devenit rege al Neapolului în 1735.

Statuie simbol

Înălţată în Piaţa Unirii din Iaşi, Statuia lui Alexandru Ioan Cuza este opera sculptorului italian Rafaello Romanelli (1856-1928) şi a fost dezvelită la 27 mai 1912.

Este un monument de 6,5 metri înălţime, statuia de bronz a domnitorului având 3,5 metri. Alexandru Ioan Cuza este înfăţişat în uniforma de ofiţer, purtând mantaua princiară. Soclul şi piedestalul sunt din piatră albă de granit din Italia. În grupul statuar de la baza soclului sunt reprezentaţi, în mărime naturală, Mihail Kogălniceanu, Costache Negri, Nicolae Kretzulescu şi generalul Ion Emanuel Florescu.

Pe toate cele patru laturi ale soclului sunt realizate coroane de bronz care înconjoară câte o placă de marmură având înscrisă o dată importantă din timpul domniei lui Cuza.

Statuia a fost restaurată şi consilidată între 2006-2007 cu un granit special, procurat din Ucraina.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

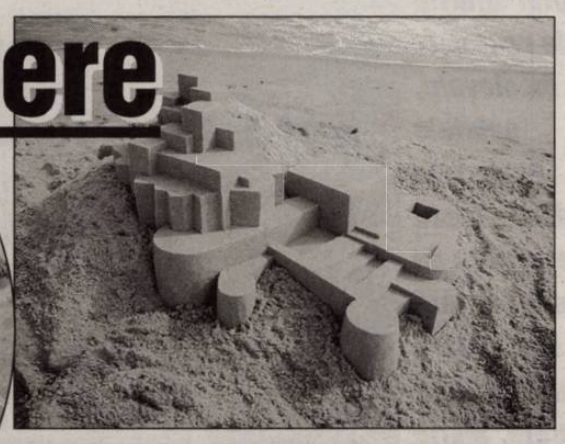
Simboluri ale umanităţii

Nortia

Zeiţă a destinului din mitologia etruscă, era venerată pentru puterea ei de a decide orice detaliu al vieţii omeneşti. Guverna deopotrivă norocul şi ghinionul, iar numele îi apare în scrierile lui Titus Livius.

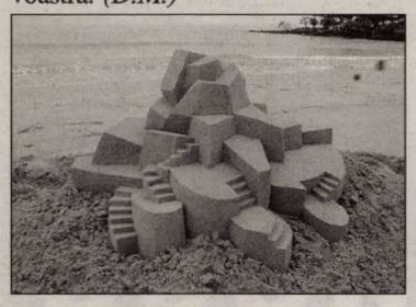
Conform tradiţiei, în Volsinia, în templul închinat zeiţei, se oficia în fiecare an un ritual anume. Acesta consta în baterea unui cui. Se simboliza astfel caracterul ferm, de neînlăturat, al destinului.

Sculpturi efemere



Nenumărați artiști plastici sau amatori s-au întrecut – ori au făcut-o pentru plăcerea lor – în construcții sofisticate din nisip.

Sculptorul american Calvin Seibert este unul dintre așii planetei la acest capitol. Recent, s-a depășit pe sine, asamblând și fasonând nisipul umed pe o plajă din California, pentru a reda castele, fortărețe etc. într-o manieră geometrică fără cusur. Și asta timp de 6 săptămâni în care pe țărm au răsărit, rând pe rând, nenumărate bijuterii arhitecturale care au strâns mulțimi de admiratori. Printre care sperăm să vă regăsiți și dumneavoastră. *(D.M.)*



Taxa pe vrăjitorie

Așa cum ar fi normal să se întâmple în orice țară civilizată a mileniului 3, orice meserie și ocupație, mai mult ori mai puțin agreată și acceptată de societate, ar trebui impozitată. În acest sens, o inițiativă interesantă (dar și un anume soi de curaj) a avut recent guvernul din Swaziland (regat liliputan din sudul Africii), care a instituit un impozit asupra vrăjitoriei – vindecărilor prin metode tradiționale și divinației – pentru a mai spori cumva bugetul țării, unul dintre cele mai scăzute din lume. Cei mai mari contribuabili în acest sens sunt vrăjitorii «sangoma», deja obligați să achite sume considerabile pentru a-și putea vedea mai departe de giumbușlucurile lor, într-un cadru cât se poate de legal.

Deputatul care a avut insolita inițiativă a afirmat că aceasta se impunea ca o contramăsură la faptul că membrii amintitei tagme au mărit în ultimii ani de patru ori tarifele practicate. Aceasta, în condițiile în care deficitul bugetar a atins 15% din PIB, într-o țară în care regele s-a înconjurat de o armată bine înzestrată și plătită, el însuși adunând o avere impresionantă pentru zona respectivă, de vreo 200.000 de dolari. Bine, asta înseamnă bani de buzunar chiar și pentru o grămadă de mahări de pe la noi, care umblă în limuzine și înjură ca la ușa cortului. Dar nu vi se pare cumva că vorbim despre o imagine prea bine cunoscută (și) pe meleagurile nord-dunărene? *(A.N.P.)*

Ascunzătoare originală

Inventivitatea traficanților de droguri depășește de multe ori cea mai îndrăzneață imaginație a unui om onest. Din nefericire pentru ei însă, și oamenii legii au învățat să le pătrundă gândurile.

Astfel, o femeie din Panama a fost oprită de funcționarii de pe aeroportul din Barcelona când aceștia au remarcat pe bluza ei câteva urme proaspete de sânge. Supusă unui control special, femeia, care avea și câteva cicatrici proaspete sub sâni, a declarat că și-a făcut un implant cu silicon cu puțin timp în urmă.

Polițiștii au început să devină suspicioși, drept care au trimis-o, însoțită de oameni ai legii, la cel mai apropiat spital. Aici doctorii au descoperit 1,38 kg cocaină ascunsă în implanturile ei, iar urmarea a fost binemeritata pedeapsă pentru trafic de droguri. Originala ascunzătoare nu i-a fost femeii de niciun folos. (I.S.)

Misterul „insulei-fantomă”

Poate să pară greu de acceptat, dar până și cele mai prestigioase instituții și publicații științifice mai pot da rateuri, și chiar din motive absolut banale, cum ar fi luarea drept literă de lege a unor afirmații ori însemnări niciodată confirmate sută la sută. Este și cazul controversat al unei (presupuse) insule din Pacific, poziționată la jumătatea distanței dintre Australia și Noua-Caledonie. Numită Sandy Island, aceasta era vizibilă pe atlasul numeric Google Earth, iar pe imaginile la scară mare din satelit transmise de NASA apărea ca o siluetă neagră. De curând, ea a fost ștearsă de pe Google Maps, dar povestea ei rămâne învăluită într-un fel de aură de mister.

Totul a început în 1876, când căpitanul unei baleniere numite „Velocity” a semnalat existența în zona amintită a unor insulițe de nisip (totuși, „insulița” noastră avea vreo 25 de kilometri lungime!), indiciu repertoriat într-un registru maritim în 1879. Însă pentru ca misterul să se adâncească, în ziua de azi nu se cunoaște numele căpitanului și nici măcar despre ce balenieră era vorba, exact, în arhivele din perioada amintită apărând 5 vase cu același nume. Iar caruselul merge mai departe: insula apare pe o hartă a amiralității britanice din 1908 (păstrată în arhivele muzeului din Auckland), dar există încă și în bazele de date oficiale americane care recenzează contururile costiere de pe toată planeta, precum și în atlasul de referință Times Atlas of the World. În schimb, hărțile franceze nu fac nicio mențiune în acest sens, iar Shaun Higgins, cercetător la muzeul din Auckland, afirmă cu scepticism că va fi fost vorba, probabil, despre un recif ori căpitanul se poate chiar să fi greșit coordonatele! Oricum, Sandy continuă să existe pe undeva, fie și în imaginația înfierbântată a iubitorilor de mistere nedezlegate, meritându-și pe deplin titulatura de „insulă-fantomă”. *(A.N.P.)*

Vioară magică

Rămânem de nenumărate ori uluiți ascultând piese sau fragmente muzicale cântate la pian, chitară, saxofon, flaut, vioară etc., executate cu o viteză fantastică, și ne este peste putință să înțelegem cum au ajuns instrumentiștii la această performanță.

Printre așii vitezei de execuție s-a impus și violonistul Ben Lee (32 ani) care a făcut recent o demonstrație de virtuozitate și rapiditate în mânuirea arcușului, în cadrul unui concurs televizat, cântând *Zborul cărăușului* de Korsakow la vioară electrică, în 58,03 secunde.

O demonstrație care l-a plasat pe primul loc în lume la acest capitol. „Am repetat zeci de mii de ore pentru a ajunge la o asemenea viteză (15 note/s) dar voi continua pentru că am certitudinea că o pot depăși, a declarat la sfârșitul emisiunii, fără să facă concesii modestiei... *(D.M.)*

Încătușată la 10 ani

O elevă în vârstă de 10 ani din El Paso (Colorado) a fost săltată de poliție în timp ce se afla la școală și... încătușată!, dar după ce au găsit în sertarul ei câteva doze de canabis. Scena a stârnit, firește, valuri de indignare în sala de clasă. Polițiștii și-au îndeplinit misiunea cu sânge rece, ca și cum ar fi arestat un infractor matur. În timpul anchetei, fata a declarat că a adus drogul pentru unul din colegi, sustrăgându-l din stocul tatălui său care-l consuma frecvent. Bineînțeles că a fost arestat și anchetat, la rândul său. Acesta a susținut faptul că folosește canabisul ca analgezic, întrucât are migrene cronice. A adăugat

faptul că drogurile se aflau într-o mică încăpere încuiată.

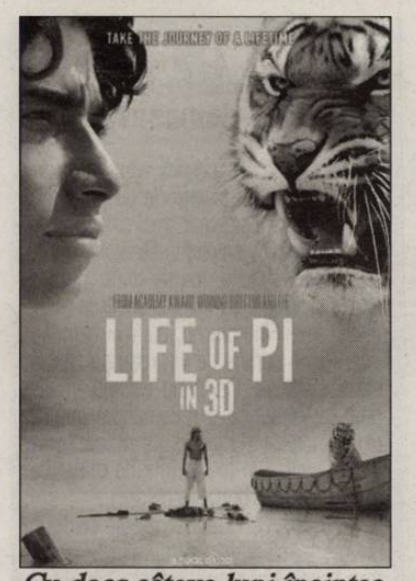
Cei doi au fost trimiși în judecată, prima înfățișare fiind fixată în această lună. Dar lucrurile nu s-au oprit aici pentru fată. Conducerea școlii a exmatriculat-o, afișând toleranța zero față de introducerea de droguri în școală. Opinia publică a fost indignată de faptul că o fată de 10 ani, cu o conștiință imatură, a fost încătușată și trimisă în judecată pentru un gest... minor.

Numai că în SUA legile sunt legi, chiar dacă unele sunt nedrepte (nu cele legate de droguri) și se aplică cu fermitate. *(D.M.)*

Regăsirea gemenelor

În China, se știe, există politica numită „a copilului unic”, care interzice unui cuplu să aibă mai mult de un copil. O adevărată mutilare a legilor firii, care uneori generează mari drame. Întâmplări ce par a ține de o rubrică jurnalistică de fapte diverse, dar care pot avea și final neprevăzut, așa cum a trăit tânăra Bao Lulin din orașul Jiuyang. Totul a început în 2009, când aceasta își ajuta părinții să vândă fructe într-o piață. Într-o zi, patru femei în vârstă s-au apropiat de ea și una dintre ele i s-a adresat: „Te-ai întors în provincia Fujian? De ce nu ne-ai spus?” Iar o alta a adăugat: „Vrei să câștigi mulți bani și nu vrei ca noi să știm, nu?” Partea interesantă a scurtei întâmplări era că Lulin nu le văzuse niciodată pe acele bătrâne. După câteva luni, s-a produs o altă întâmplare ciudată, când un bărbat i-a spus: „Semeni ciudat de mult cu o cunoștință de-a mea.” Iar după încă puțin timp, un adolescent a abordat-o și mai abrupt, la restaurantul unde fata era chelneriță: „Yanfei, tu lucrezi aici?”

Lulin și-a dat seama că undeva trăiește o sosie a sa și a făcut tot posibilul să o găsească. Între timp însă a rămas însărcinată și a trebuit să își amâne timp de 3 ani căutările, pentru a avea grijă de băiețelul său nou-născut. În luna octombrie ea a fost confundată din nou de un client, căruia, de data aceasta, i-a cerut mai multe lămuriri în legătură cu ciudata confuzie. Astfel a ajuns în posesia adresei femeii pe care o credea sosia sa perfectă și s-a dus să-i vorbească. Odată ajunsă acolo, a chemat-o pe Yanfei, care a avut un șoc trezindu-se deodată în fața... propriei persoane. În scurt timp însă cele două au înțeles că de fapt erau surori gemene, despărțite la naștere din cauza amintitei legi „a copilului unic”. Nu mai puțin de 24 de ani a durat această dramatică ruptură, iar după regăsirea lor tinerele au constatat că între ele există și alte asemănări, unele greu de explicat în mod rațional. Astfel, gemenele s-au căsătorit în același an, 2007, soții lor au același prenume, Bin, iar micuții lor fii seamănă ca două picături de apă. În ceea ce le privește, Lulin și Yanfei au aceleași pasiuni, aceeași mâncare preferată și același tip de personalitate. Mai mult, ambele au o cicatrice identică pe degete, în urma unor accidente suferite la vârsta de 6 ani! O posibilă și tulburătoare dovadă că, nu de puține ori, legile naturii sunt mai puternice decât cele ale oamenilor. *(A.N.P.)*



Cu doar câteva luni înaintea lansării filmului în regia taiwanezului Ang Lee, editura Polirom scotea pe piaţă o nouă ediţie a romanului „Viaţa lui Pi", semnat de Yann Martel, autor recompensat în 2002, la apariţia cărţii, cu mult râvnitul premiu Man Booker Prize.

„Viaţa lui Pi"

posibil candidat la Oscar 2013?

Poveste aproape imposibil de ecranizat

„Când am citit cartea şi eu am crezut că nu se poate face film", a recunoscut regizorul Ang Lee. Şi totuşi, după trei ani şi jumătate, timp în care Lee a fost preocupat doar de această ecranizare, rezultatul este uluitor. O poveste ce părea aproape imposibil de ecranizat

însă, datorită tehnologiei 3D şi a echipei de actori şi profesionişti, Ang Lee, a învins scepticismul. Filmul *Viaţa Lui Pi* a fost o revelaţie atât pentru criticii de film cât şi pentru spectatori. Cartea lui Yann Martel a încântat, la apariţie (2002) iubitorii de literatură de calitate dar şi pe criticii de specialitate. Nici filmul nu putea rămâne mai prejos.

Un naufragiu pe Oceanul Pacific

Personajul principal, *Pi Patel*, fiul unui director de grădină zoologică din India, adolescent care în copilărie arătase curiozitate faţă diferitele religii, vrând să înţeleagă pe Dumnezeu, vizitând pe rând, biserici, moschei şi sinagogi, dar fiind şi un mare iubitor de animale, trăieşte o aventură greu de imaginat. Când familia sa se decide să vândă animalele şi să emigreze în Canada, *Pi* nu bănuieşte ce-l aşteaptă. Nava pe care se aflau toţi ai lui şi o parte din animale, se scufundă. *Pi* şi puţinii supravieţuitori, adunaţi în pripă pe o barcă (o hienă, un urangutan, o zebră şi un tigru de Bengal) vor naufragia 227 de zile, timp în care tânărul este nevoit să-şi folosească toate cunoştinţele despre viaţa şi reflexele animalelor. Apelând la bogatele sale cunoştinţe enciclopedice, *Pi* reuşeşte să-l ţină la distanţă pe fiorosul tigru Richard Parker, construind o tumultoasă şi plină de riscuri relaţie pe parcursul întregului naufragiu. După multe peripeţii, barca ajunge undeva pe coasta Mexicului. Tigrul, Richard Parker fuge în jungla din apropiere iar *Pi* este găsit de salvatori. Din acest moment, tânărul îşi continuă povestea în fel şi chip. Care poveste va fi acceptată de cei ce investighează cauzele scufundării vasului şi cum a supravieţuit *Pi*, vom vedea în film. Comentatorii şi producătorii au spus multe vorbe frumoase afirmând că *„Viaţa lui Pi"*, ridică ştacheta filmelor de aventură.

Actor fără experienţă

Interpretul lui *Pi Patel* este un tânăr de 17 ani, un licean ales din cei aproape 3000 ce s-au prezentat la concursul pe care Ang Lee, regizorul, l-a organizat, în vederea găsirii unui candidat pentru rolul respectiv. *Suray Sharma* (Pi Patel), indianul care joacă rolul principal, şi care a trecut prin momente dificile la filmări, a primit din partea regizorului numai cuvinte de laudă. *„Live of Pi"* va rula pe ecranele cinematografelor noastre din 21 decembrie, 2012.

Filmul regizat de Ang Lee după un scenariu adaptat de David Magee, este un potenţial câştigător de Oscar anul acesta, susţin unii critici de film, sugerând chiar că şi lansarea oficială ce-a avut loc pe 21 noiembrie a fost făcută cu scopul ca membrii Academiei de Film să-l aibă proaspăt în memorie.

Dacă romanul lui Yann Martel este o adevărată aventură a lecturii – e când brutal, când de un comic dezarmant – filmul are un şi mai mare impact asupra spectatorului.

PORTRET

Andreea Bibiri

Face parte din noua generaţie de actriţe care acumulează roluri după roluri şi primesc nominalizări la premiile UNITER pe care, câteodată, le şi câştigă. Deşi a rămas fidelă Teatrului Bulandra, *Andreea Bibiri* (n.3 mai 1975), absolventă a Academiei de Teatru şi Film I.L. Caragiale, clasa profesor Alexandru Repan, în anul 1996, a fost aleasă de UNITER în 2007, ca *Cea mai bună actriţă* pentru rolul Grace din spectacolul *„Purificare"* de la Teatrul Naţional din Cluj. Un model de actor care caută în permanenţă şi nu se opreşte niciodată, fiind mereu în schimbare.

Andreea Bibiri îşi îmbogăţeşte mijloacele de exprimare, dând fiecărui rol ceva din personalitatea ei, din puterea de înţelegere a stărilor sufleteşti prin care trece personajul. Nu visează la anumite roluri, doreşte doar să joace. Actriţă de mare subtilitate, a reuşit să întruchipeze cu succes personaje dintre cele mai variate, de la cele ingenue până la travestiuri. Imună la prejudecăţi, tânăra actriţă, ştie că publicul de teatru este unul care aşteaptă altceva decât de la televizor, însă nu poate exclude apariţiile de pe micul ecran. „Sexul, violenţa şi divertismentul fac parte din viaţa noastră. Nu le putem exclude şi nici nu ne putem împotrivi. Ar fi un război inutil şi deloc benefic" – este de părere *Andreea Bibiri*. Este căsătorită cu regizorul Alexandru Berceanu cu care are două fete. Nu-i place singurătatea. Actriţă cu un potenţial remarcabil, care-şi face simţit talentul pe scenele multor teatre din ţară.

DESTINE

Hugh Grant şi marea dragoste: comediile romantice

Actor britanic talentat, care chiar la cei 52 de ani (n. 9 septembrie 1960) se poate lăuda cu o interminabilă listă de cuceriri romantice. Încă din tinereţe a avut o mare pasiune pentru actorie şi literatură. Ambiţios din fire, a câştigat o bursă la Oxford unde a studiat Istoria Artei şi dramaturgia. Student fiind (1982) *Hugh Grand* a debutat pe marele ecran, dar refuză o altă bursă pentru studii post-universitare la Institutul Courtauld din Londra. Cariera sa de actor este în plină ascensiune. Devine celebru prin câştigarea premiilor Globul de Aur şi Bafta în 1995 cu rolul din filmul „Patru nunţi şi o înmormântare". Începând cu 1990 a apărut în multe comedii reuşind să se impună ca un veritabil comediant. Umorul fin englezesc care-l caracterizează, şarmul inconfundabil dar şi sarcasmul i-au adus notorietate şi succes. S-a regăsit mai bine în cinematografie decât în teatru. În cele peste 40 de roluri jucate, dintre care *„Trenul de noapte spre Veneţia"* (1993), *„Patru nunţi şi o înmormântare"* (1994) *„Raţiune şi simţire"* (1995), *„Notting Hill"* (1999) *„Escroci de mâna a doua"* (2000), *„Piraţii! O bandă de neispăviţi"* (2012),

Hugh Grant demonstrează, prin zâmbetul său dezarmant, prin talentul şi adorabilul accent englezesc, că poate cuceri inimile spectatorilor. Firea lui sportivă (în tinereţe a jucat cricket într-o echipă numită „Captain Scott", dar şi fotbal), continuă să rămână vie în pofida trecerii timpului.

După ce ne-a făcut să zâmbim sau chiar să râdem, dându-i voce căpitanului pirat din animaţia *„Piraţii! O bandă de neispăviţi"*, sau întrecându-şi limitele în personaje diferite din alte filme, *Hugh Grant*, se pare că revine la comediile romantice care i se potrivesc ca o mănuşă.

Actorul din filmele *„Dragoste cu preaviz"*, *„Pur şi simplu dragoste"* sau *„Jurnalul lui Bridget Jones"* a devenit, la 51 de ani, tatăl unei fetiţe, a cărei mamă, o chinezoiacă, mai tânără cu 19 ani, pare că s-a bucurat de atenţia actorului. Naşterea primei moştenitoare nu a schimbat cu nimic viaţa libertină a carismaticului actor, el fiind surprins de paparazzi cotidianului german Bild în compania cântăreţei Elisa Schmidt de doar 21 de ani.

Un rebel, un excentric, un englez pentru care profesia de actor este doar un loc de muncă.

OCHIUL OBIECTIVULUI

Un braşovean la porţile Parisului

Brassai şi Picasso, o prietenie dincolo de imagini

Scriitorul român Gyula Halasz, cunoscut sub pseudonimul artistic Brassai, a fost un prieten apropiat al pictorului Picasso şi cine mai bine decât el ar fi putut scrie „Conversaţii cu Picasso", titlul noii sale cărţi, notează ArteSpain.

În această ultimă apariţie editorială, scriitorul relatează diferitele conversaţii avute cu pictorul, în tonalităţi intime şi familiare, pentru a putea afla mai multe despre personalitatea pictorului. Însuşi Picasso recunoştea calitatea lui Brassai de scriitor şi această admiraţie mărturisită a făcut ca cei doi să fie buni prieteni.

Autorul este mai cunoscut pentru fotografiile decât pentru scrierile sale, deşi acestea datează din perioada sa de început la Paris, când frecventa în calitate de gazetar presa maghiară şi germană. În carte regăsim personaje ale vieţii cotidiene pariziene precum Jean Cocteau sau alţi „actori" care au făcut parte din viaţa lui Picasso.

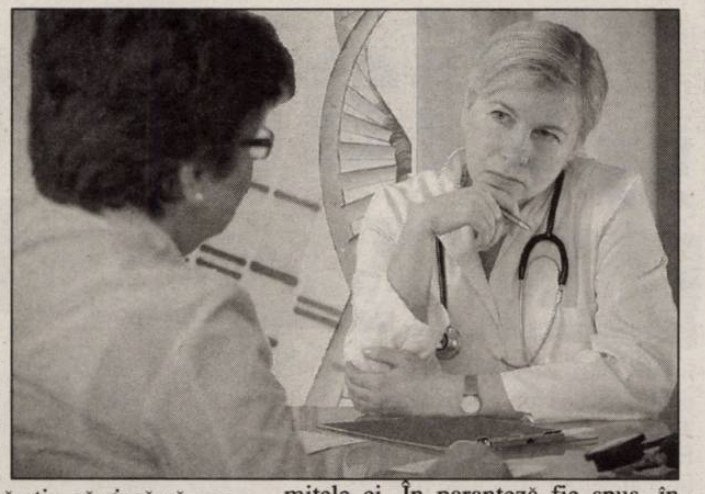
Gyula Halasz s-a născut la 9 septembrie 1899, la Braşov, oraş de la numele căreia îşi va lua mai târziu pseudonimul artistic („Brassai" care înseamnă „din Braşov"). La vârsta de 3 ani se mută, împreună cu familia, la Paris, unde tatăl său primeşte un post de profesor de literatură la Sorbona.

A studiat pictura şi sculptura la Academia de Arte din Budapesta şi apoi la Berlin (Akademische Hochschule), unde începe să colaboreze cu diverse ziare şi publicaţii. În 1925 revine la Paris, unde va rămâne pentru tot restul vieţii. Face cunoştinţă cu lumea artistică: Henry Miller, Leon-Paul Fargue şi Jacques Prevert. În 1930 adoptă pseudonimul artistic „Brassai" şi face cunoştinţă cu Picasso.

A călătorit mult şi a fotografiat în Anglia, Spania, Statele Unite ale Americii, Grecia, Maroc, Sicilia şi Brazilia. Multe din fotografiile sale au fost publicate în diverse reviste. A publicat 17 cărţi şi numeroase articole. Deşi a făcut sculptură, tapiserie, grafică, film şi gazetărie, Brassai este cunoscut mai ales ca fotograf. A încetat din viaţă la 7 iulie 1984 şi este înmormântat în Cimitirul Montparnasse din Paris. În anul 2000, Centre Georges Pompidou din Paris a organizat o expoziţie cu circa 450 de lucrări ale autorului.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

Ce nu ne va spune medicul niciodată



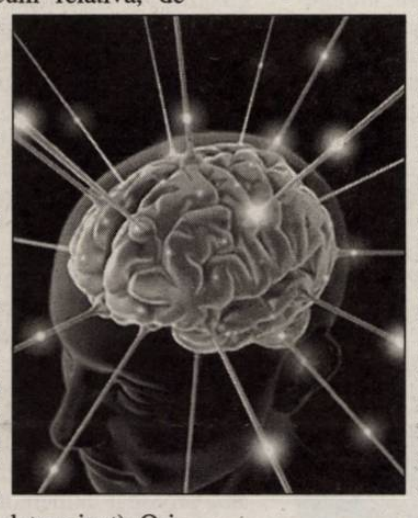
Există anumite aspecte ale sănătăţii noastre, la care medicii au acces, dar care nu sunt uşor sau nu sunt deloc comunicate direct pacientului, fie din motive ce ţin de deontologia profesiei, fie de posibilul impact psiho-emoţional şi al evoluţiei bolii.

Anunţarea unui cancer sau a altui diagnostic la fel de grav va fi evitată de regulă de medic, care se teme că pacientul va renunţa să se îngrijească în mod corespunzător şi deci să lupte cu boala. Aceasta, deoarece există numeroase idei preconcepute în asemenea situaţii, iar dacă medicul adaugă şi că tratamentul presupune efecte secundare neplăcute, apare riscul ridicat ca bolnavul sa nu urmeze tratamentul prescris.

Medicul ştie tot? Cel mai frecvent aşa credem, iar dacă constatăm că uneori acesta nu cunoaşte detalii legate de afecţiunea noastră, neîncrederea ne poate face mai mult rău. Însă omul în halat alb poate să ne ascundă adevărul în mod deliberat, fiindu-i greu să admită dacă nu are soluţii optime de rezolvare a problemelor. El este, totuşi, un om, deci are limitele şi carenţele sale şi nu trebuie confundat cu Dumnezeul care sperăm să facă peste noapte un miracol pentru a ne readuce sănătatea pierdută pe parcursul poate a zeci de ani. Să nu uităm nici că medicina e din ce în ce mai complexă, se dezvoltă rapid şi, chiar dacă specialistul deţine informaţiile necesare, mijloacele concrete ce îi stau la dispoziţie pentru a le aplica pot fi deficitare ori chiar pot reprezenta doar un vis frumos...

Şanse de vindecare

Timpul rămas de trăit este una dintre cele mai sensibile şi mai dramatice probleme cu care se confruntă bolnavul grav, dar şi medicul – de altfel primul care ştie aceasta. De fapt, mai exact spus, nu ştie niciodată exact cât anume mai are de trăit pacientul, ci doar că sfârşitul nu este la fel de imprevizibil ca în cazul omului sănătos. Dar chiar şi atunci când evaluarea se poate face destul de precis, medicul nu îi poate spune bolnavului, pur şi simplu: „Mai aveţi de trăit cam 3 luni!", mai ales că e posibil şi să greşească. De aceea se sugerează o informaţie oarecum relativă, de genul: „Există 1/3 şanse de vindecare.", şi nu „Există 2/3 posibilităţi de deces.".



Nu există tratamente corespunzătoare bolii respective – iată o situaţie mai degrabă jenantă pentru medic şi alarmantă pentru pacient, mai ales în cazul oarecum special al trecerii de la tratamentul curativ la cel paliativ (un fel de „anticameră" a morţii, unde se poate sta un timp nedeterminat). Oricum, cunoaşterea adevărului nu ar ajuta în niciun fel la ridicarea moralului pacientului şi nu va grăbi vindecarea, dacă aceasta mai este posibilă.

Răspunsuri ezitante

Apariţia metastazelor (migrarea celulelor canceroase în organism, la distanţă de focarul principal al bolii) este un anunţ cel puţin la fel de dificil ca şi cel al cancerului. Numeroşi medici evită de altfel să vorbească despre aceasta, dacă există şi cea mai mică îndoială asupra diagnosticului, pentru că ştiu că riscă să greşească, urmările putând fi devastatoare pentru pacient şi defavorabile medicului. Poate că mai puţin îndreptăţiţi să tacă sunt cei care, deşi metastazele sunt evidente, preferă să nu-l informeze pe pacient asupra stării lui reale.

Întrebările puse medicului în mod confuz, fără a urmări o ţintă precisă, nu vor primi răspuns, deoarece acestuia îi este mai convenabilă tăcerea. Există o diferenţă clară între a răspunde la întrebările bolnavului şi a oferi informaţii din propria voinţă. De altfel, unii medici se folosesc de inabilitatea ori neştiinţa pacienţilor de a pune întrebări, pentru a se ascunde cumva în spatele acestora sub motivaţia de regulă inexactă (există şi situaţii opuse) „pacientul nu doreşte să ştie, e într-o perioadă de refuz a adevărului de care se teme".

Efectele secundare

Efectele secundare ale medicaţiei constituie un alt punct sensibil în relaţia medic/pacient. În primul rând, pentru că niciun medic nu poate spune cu fermitate „acest medicament nu are efecte secundare", „nu există nicio interacţiune cu alte medicamente" sau „nu pot exista recidive", ştiut fiind că toate medicamentele pot avea urmări nedorite. Aceasta, deoarece el ştie că şi ştiinta are limitele ei. În paranteză fie spus, în sistemul nostru medical, la fel ca în majoritatea ţărilor, funcţionează şi un fel de mecanism paralel de prescriere a medicaţiei, în care medicii sunt „determinaţi" să recomande anumite produse farmaceutice, în detrimentul altora, mai ieftine şi cu aceleaşi efecte, dar ai căror producători nu îşi pot face un astfel de lobby nu tocmai corect.

Anunţ pe ocolite

Maladia Alzheimer reprezintă una dintre marile frici ale persoanelor trecute de prima tinereţe. Pentru că e o boală extrem de „urâtă" (se deteriorează sistemul nervos, bolnavul are amnezii, halucinaţii, tulburări de comportament grave etc.) şi deocamdată fără speranţe de vindecare. E de preferat atitudinea celor mai mulţi medici, care nu anunţă brutal acest diagnostic, ci încep prin a sugera că analizele nu pot exprima suficient de clar existenta unui început de Alzheimer, că există mai multe ipoteze legate de această maladie, dar că încă se fac cercetări în domeniu. Altfel spus, informarea se face în etape, astfel încât pacientul sa aibă la început un soi de îngrijorare în această privinţă, apoi să se obişnuiască cu gândul că ar putea suferi de aşa ceva; în final, aflarea situaţiei concrete va fi mai puţin traumatizantă pentru el. Pe scurt, atunci când mergem la medic, fie şi pentru o problemă la prima vedere minoră, trebuie să ne aşteptăm şi să plecăm acasă incomplet informaţi şi lămuriţi în legătură cu starea noastră reală de sănătate; din motive justificate mai mult sau mai puţin.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Problemele cardio-vasculare reprezintă o categorie de patologii dintre cele mai frecvente şi mai periculoase pentru sănătate.

Alcoolul este foarte toxic pentru inima şi vasele sangvine, dacă se abuzează de el. În schimb, băut în cantităţi mici (două pahare de vin roşu pe zi) are efecte pozitive. Cu două excepţii notabile: alcoolul nu e recomandat pentru cei cu nivelul trigliceridelor ridicat (grăsimile „rele") şi în cazurile de obezitate (deoarece este bogat în calorii).

Peştele, consumat în medie de două ori pe săptămână, diminuează riscul trombozei şi al concentraţiei de triglicerride, datorită grăsimilor sale. Nu trebuie însă consumate şi aripioarele sau oasele crocante (cartilaginoase) chiar dacă sunt bogate în calciu. ***Sarea*** trebuie consumată în cantitate foarte mică sau chiar deloc adăugată în mâncare, deoarece oricum ea este asimilată din fructe, legume şi alte produse sau preparate alimentare. În acest sens este de dorit să se reducă la minimum consumul de mezeluri şi de brânzeturi, foarte bogate în sodiu. Acomodarea unui asemenea regim se face destul de repede şi uşor.

Mai puţine ***brânzeturi şi unt*** trebuie avute în vedere, fiindcă grăsimile saturate măresc riscurile cardio-vasculare şi

Reguli de protecţie cardio-vasculară

nivelul colesterolului „rău". E bine de ştiut şi că, dacă un sortiment de brânză este mai sec, mai uscat, concentraţia de materii grase e mai ridicată, ceea ce determină recomandarea de a se consuma cu prioritate brânză albă, iaurt şi lapte cu conţinut de grăsime scăzut, pentru menţinerea aportului de calciu.

Carnea şi mezelurile reprezintă surse importante de grăsimi saturate, dar cantitatea acestora prezentă în produsele din carne variază şi în funcţie de animalul şi de zona corpului din care provin. Practic, carnea slabă sau a cărei grăsime poate fi „extrasă" uşor este recomandată cu prioritate. De pildă, carnea de pasăre se poate consuma fără riscuri, cu condiţia îndepărtării pielii. De asemenea, dacă vă permiteţi, carnea de iepure este puţin grasă şi conţine grăsimi nesaturate de bună calitate.

Fibrele vegetale sunt foarte utile în contextul patologiilor cardio-vasculare. Produsele cerealiere (din făină nerafinată!), legumele uscate (fasole, linte, mazăre etc.), pastele făinoase şi cartofii sunt excelente surse de fibre şi totodată o garanţie a scăderii riscurilor cardio-vasculare. Totodată, zaharurile lente sunt bogate în proteine şi sărace în lipide, deci se recomandă la un nivel al colesterolului sau al trigliceridelor ridicat. În aceeaşi idee, nicio clipă nu trebuie omis faptul că un consum regulat de ***fructe şi legume*** este asociat riscului scăzut de boli cardio-vasculare şi de cancer.

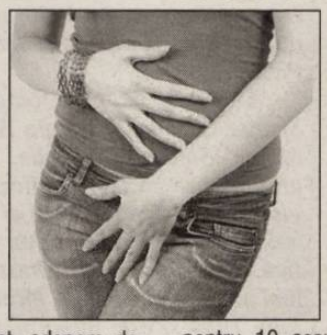
Atenţie la ***colesterol,*** unul dintre principalii factori ce contribuie la dezvoltarea maladiilor cardio-vasculare. De aceea trebuie limitat consumul de unt şi derivate ori preparate cu unt, gălbenuş de ou şi alte produse bogate în colesterol.

În fine, ***controlul greutăţii*** şi menţinerea acesteia la un nivel optim sunt foarte importante în această patologie. Pentru aflarea indicelui de masă corporală (IMC) corespunzător fiecărei persoane se împarte greutatea în kilograme la pătratul înălţimii în metri. Rezultatul optim trebuie să se situeze între 20 şi 25. Dincolo de 25 înseamnă supraponderalitate, iar peste 30 — obezitate.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Abordarea vezicii hiperactive

Vorbim despre o maladie în care vezica urinară se contractă mai frecvent decât în mod normal şi care afectează mai mult femeile, în special pe cele însărcinate sau care au născut de curând. Riscurile de a suferi de vezică hiperactivă cresc după vârsta de 60 de ani, precum şi în prezenţa altor maladii ori condiţionări fizice: diabet, adenom de prostată, accident vascular cerebral, obezitate, infecţii urinare sau după o operaţie în zona inferioară a abdomenului. Şi anumite substanţe fac ca vezica să fie mai reactivă: nicotină, alcool, cafeină, unele medicamente.

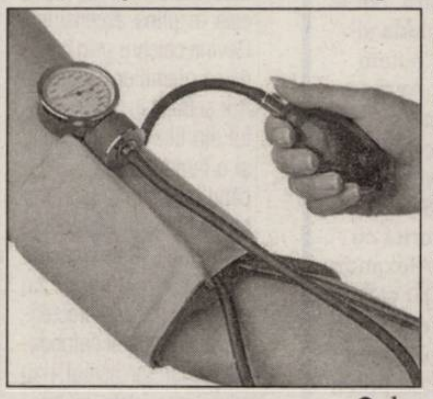


Simptomele afecţiunii sunt nevoia de a urina, în medie, de circa 8 ori pe zi, urinatul de câteva ori în timpul nopţii, apariţia subită a nevoii accentuate de a urina, uneori cu „scăpări" înainte de a ajunge la toaletă. Odată diagnosticul precizat, dacă are la origine anxietatea şi stresul, vezica hiperactivă poate fi tratată prin terapii comportamentale. Un exerciţiu uşor de efectuat va consolida controlul sfincterian al vezicii: se opreşte forţat urinarea chiar în timpul efectuării acesteia, prin contractarea muşchilor vezicii. Se menţine această întrerupere pentru 5 secunde, apoi se reia micţiunea pentru 10 secunde, procedura repetându-se cu fiecare ocazie. De asemenea, se poate întârzia în mod intenţionat momentul golirii vezicii, pentru a o obişnui să ajungă să se umple, înainte de a se goli. Evitaţi consumul oricărei substanţe diuretice.

Verificaţi-vă singuri tensiunea

Dincolo de limita 14/8, tensiunea devine prea mare, lucru îndeobşte cunoscut, dar e bine să ştim şi că aceasta oscilează permanent în funcţie de activitatea noastră fizică, de starea emoţională, de momentul zilei, de alimentaţie etc.; de asemenea, în cele mai multe cazuri tensiunea luată la cabinetul medical e mai ridicată, ca un efect al stării emoţionale din timpul consultaţiei. De aceea se recomandă automăsurarea tensiunii la domiciliu, cu ajutorul aparatelor adecvate, uşor de utilizat, ceea ce va fi de ajutor şi pentru medic în stabilirea diagnosticului şi tratamentului. Vă prezentăm în continuare câteva sugestii pentru menţinerea tensiunii între valorile normale.

● Mâncaţi echilibrat; ● faceţi mişcare şi mai ales mergeţi pe jos cât mai mult; ● nu (mai fumaţi): fumatul activ sau pasiv creşte riscul de hipertensiune în medie cu două puncte, nicotina contractând vasele sangvine imediat după inhalarea primului fum de ţigară; ● controlaţi-vă greutatea în mod regulat; ● consumaţi alcool cu moderaţie (cel mult 1-2 pahare de vin pe zi pentru femei şi 2-3 pahare pentru bărbaţi), ca protector al inimii şi arterelor; peste limita menţionată duce la creşterea tensiunii cu circa două puncte, iar abuzul este sursa de hipertensiune cronică, greu de tratat; ● reduceţi consumul de sare, deoarece sodiul în exces favorizează hipertensiunea (sarea de bucătărie iodată se găseşte în conserve, mezeluri, paste, brânzeturi, muştar, prăjituri neînsiropate etc.; ● măriţi aportul de potasiu, care favorizează scăderea tensiunii, dar şi a riscului de accident vascular cerebral (se găseşte în banane, broccoli, sparanghel, spanac, leguminoase); ● dormiţi suficient; ● dacă urmaţi un anume tratament, urmaţi-l fără sincope, altfel riscând complicaţii suplimentare în ce priveşte starea de sănătate.



VARZA
ne protejează articulaţiile

Mobilitatea corpului nostru trebuie luată foarte în serios, fie şi numai pentru faptul că un om are circa 230 de articulaţii, fiecare cu rolul său bine determinat. Iar acestea, ca orice piesă a unui mecanism mereu dinamic, sunt expuse riscului de a se deteriora. Vârsta, anumite condiţii de mediu, de lucru, accidente sunt doar câteva dintre cele mai importante cauze ale apariţiei durerilor articulare. Medicina populară, bazată preponderent pe preparate din plante, ne oferă împotriva acestei probleme ce ne poate scoate, efectiv, din circulaţie, numeroase remedii; dintre acestea, vă prezentăm câteva reţete, foarte simple şi uşor de aplicat.

◆ Se dau prin maşina de tocat 1 kg de varză proaspătă, fără cotor, şi 1 kg de mere de la care s-au scos sâmburii, împreună cu un pahar de frunze de pătlagină. Se adaugă un pahar de miere, se amestecă bine şi preparatul se păstrează la frigider. Se consumă câte o lingură de trei ori pe zi, cu 30 de minute înaintea meselor principale, timp de două luni. După o pauză de 10 zile, tratamentul se repetă de două-trei ori. Pentru sezonul rece, pătlagina tocată se amestecă bine cu mierea în proporţie de 1: 1 şi se poate păstra la frigider timp îndelungat. Tratamentul este contraindicat persoanelor cu varice.

◆ Împotriva durerilor de articulaţii provocate de săruri se recomandă, în afara altor tratamente, consumul de orez, timp de 3 săptămâni. Se pun seara 3 linguri de orez într-un vas cu apă curată, dimineaţa se fierbe astfel încât să „curgă" şi se consumă pe stomacul gol, iar 3 ore după aceasta nu se mănâncă altceva. Orezul se fierbe fără sare şi grăsime.

DEPRESIA
tratată cu blândeţe

Medicina clasică şi cea complementară, în egală măsură, exprimă direct anumite reticenţe atunci când este vorba despre abordarea afecţiunilor legate de sistemul nervos, de stările de spirit, de tot ce nu se referă la corpul fizic. Pe această panoplie a patologiilor de actualitate permanentă în societatea modernă, depresiile ocupă un nedorit loc de top, cu o incidenţă considerabilă în toate zonele populaţiei, indiferent de profesie, situaţia materială, stare familială etc. Medicina şi farmacologia vin cu oferte multiple pentru contracararea efectelor negative ale stărilor depresive, dar cu efecte secundare nu de puţine ori devastatoare. Cum abordează terapiile blânde acest tip de afecţiune foarte „lunecoasă"?

Sunătoarea este cea dintâi plantă medicinală utilizată de medicina complementară în tratarea depresiilor, între multe alte proceduri şi reţete, care includ, de pildă, şi omega-3. Potrivit unor date recente, extracte din sunătoare determină o reacţie comparabilă cu cea a inhibitorilor selectivi ai serotoninei (ISRS), ultima generaţie de antidepresive care se adresează depresiilor uşoare până la moderate. Majoritatea studiilor realizate în acest sens au evaluat efectele consumului de sunătoare pe termen scurt, de 4 până la 12 săptămâni. De reţinut că este contraindicat consumul de extracte şi preparate din sunătoare în combinaţie cu antidepresivele.

Doi acizi graşi omega-3 (AEP şi ADH), care se găsesc în uleiul de peşte, au constituit şi ei obiectul unor studii importante cu aceeaşi finalitate. Experţii au găsit astfel dovezi suficiente pentru a recomanda consumul de omega-3 ca tratament împotriva depresiilor uşoare şi moderate, ca terapie complementară faţă de folosirea medicaţiei antidepresive. Concentratele de AEP au dat cele mai bune rezultate, în timp ce dozele de ADH nu au avut niciun efect. De asemenea, specialiştii remarcă faptul că folosirea de omega-3 în monoterapie are efect pozitiv în tratarea depresiilor, dar numai atunci când persoana nu are probleme cu somnul şi nu are în antecedente anumite simptome de anxietate.

Luminoterapia face parte şi ea din categoria terapiilor blânde cu un rol important în tratarea depresiilor. Efectele benefice ale terapiei cu lumină sunt foarte bine documentate în special cu privire la depresiile sezoniere. O asemenea şedinţă include expunerea cotidiană la o lumină intensă de 10.000 de lucşi. Cea mai potrivită perioadă a zilei recomandată în acest sens este dimineaţa, timpul mediu alocat tratamentului – 30 de minute, cu menţiunea specială ca efectele pozitive ale acestei terapii blânde se pot remarca după una până la trei săptămâni de la începerea procedurii.

Exerciţiul fizic este nelipsit din setul de terapii complementare, aşadar este menţionat de specialişti şi în cazul depresiilor. Potivit studiilor în acest sens, combinarea exerciţiilor fizice cu antidepresivele dă rezultate pozitive în tratarea depresiilor uşoare şi moderate. Mai exact, se face referire la practicarea exerciţiilor fizice timp de 12 săptămâni, în medie. Şedinţele sunt repartizate în perioade de 30 până la 60 de minute, de trei ori pe săptămână. Totodată s-a demonstrat şi eficacitatea practicilor yoga, abordate de persoanele depresive în „doze" de câte 4 şedinte pe săptămână, timp de 40 până la 65 de minute, pe parcursul a 4-8 săptămâni. Yoga este recomandată ca terapie complementară faţă de tratamentul cu antidepresive, în cazurile uşoare şi moderate.

De remarcat că starea vremii, contrar unor credinţe populare, nu ar influenţa riscul de depresii. Există totuşi o predispoziţie la depresiile majore în funcţie de sex: bărbaţii sunt mai expuşi vara, iar femeile toamna. Ideea de bază este că are mai puţină importanţă dacă plouă, dacă este frig sau dacă perioada însorită a zilei se scurtează, iar variaţiile cotidiene ale temperaturii ambientale nu au efect imediat asupra declanşării depresiilor sau a altor tulburări din aceeaşi categorie. La nivel general, se estimează incidenţa acestei afecţiuni, de nivel major, la aproximativ 11% în rândul bărbaţilor şi la 16% în rândul femeilor, pe parcursul întregii lor vieţi.

Un îndulcitor miraculos

Apariţia îndulcitorilor artificiali, alături de zahăr — produs industrial obţinut prin repetate procese de rafinare şi tratare cu diverse substanţe — părea că revoluţionează acest domeniu, însă au apărut destul de rapid şi voci contestatare care incriminau unele efecte cancerigene ale acestora. În mod oarecum surprinzător pentru noi, relativ recent s-a autorizat folosirea ca îndulcitor a unui extract din ştevie, binecunoscuta plantă verde folosită de multă vreme în bucătăria românească. Utilizată pe întreg mapamondul de numeroase populaţii, ea conţine două glicozide, de 250-300 de ori mai puternic edulcorante decât zaharoza, sunt stabile la căldură, nu fermentează şi au pH-ul stabil. Cu toate acestea, în ţări precum SUA s-au interzis extractele de ştevie în anii 1990, iar în Europa acestea au primit aviz de utilizare abia în 14 aprilie 2010, ca aditivi alimentari.

Totuşi, de-a lungul timpului planta şi-a dovedit şi importante calităţi terapeutice. Astfel, extractele îndulcitoare ori planta ca atare se utilizează în regimurile spitaliceşti, în anumite cure de slăbire (combate obezitatea), previne astenia de primăvară; elimină pofta de dulciuri şi micşorează senzaţia de foame. Datorită acestor proprietăţi este recomandată persoanelor care suferă de diabet sau de hipoglicemie. De asemenea, ştevia tratează rănile şi afecţiunile gingivale, este adjuvant în tuse, pneumonie şi tuberculoză, combate constipaţia, detoxifică foarte bine organismul şi tratează anemia. Spuneam că ştevia se foloseşte de foate mult timp, fiind cunoscută ca neavând efecte adverse majore. Singura atenţionare se adresează mamelor care alăptează, pentru că din cauza conţinutului de antrachinonici care ajung în sânge şi în lapte, aceştia pot declanşa diaree la sugar.

Remedii naturale

Să vă meargă la inimă!

Destul de răspândit la noi în regiunile deluroase şi cunoscut din vechime pentru virtuţile sale terapeutice, *păducelul* (numit în unele zone ale ţării şi *gherghin* sau *mărăcine)* este utilizat frecvent de medicina populară în special în afecţiunile cardiace şi circulatorii. Este un arbust cu coroana bogată, care în perioada de înflorire se îmbracă din abundenţă în alb, iar toamna, când se coc fructele — bobiţe de mărimea celor de mazăre — încântă şi privirea cu roşul lor care bate spre cadmiu. Pentru diversele tratamente, în afara amintitelor fructe, de păducel se folosesc cu aceeaşi eficacitate remarcabilă frunzele şi florile, care se recoltează în perioada de primăvară-vară.

Păducelul îmbunătăţeşte contracţia muşchiului cardiac, are proprietăţi vasodilatatoare coronariene şi periferice, hipotensoare, antisterosclerotice şi de scădere a frecvenţei cardiace. De altfel, efectul de scădere a tensiunii arteriale la persoanele hipertensive care folosesc preparate din această plantă este cunoscut de mult timp. Extractul de păducel are eficienţă în hipertensiunea aterială uşoară şi funcţionează şi ca adjuvant al tratamentului medicamentos hipotensor pentru valori mai crescute ale tensiunii. De remarcat că, spre deosebire de medicamentele utilizate în tratarea hipertensiunii arteriale care pot genera o hipotensiune periculoasă pentru bolnavi coronarieni, acest extract este complet inofensiv. De asemenea, a fost depistat şi un efect antiaterosclerotic al păducelului, ceea ce face ca remediul să fie indicat în aproape toate formele de

cardiopatie ischemică: angină pectorală stabilă, îngrijirea postinfarct miocardic, cardiomiopatia ischemică sau tulburări de ritm cardiac benigne. Efectul vasodilatator periferic este util în arteriopatia obliterantă a membrelor inferioare, în boala Buerger şi sindromul Raynaud. În general, păducelul este indicat persoanelor vârstnice, femeilor ajunse în perioada premenopauzei, dar şi tinerilor cu afecţiuni circulatorii.

Efectele binefăcătoare menţionate se datorează compuşilor plantei, dintre care putem remarca, pe lângă elementele din flori şi frunze, pe cele din fructe: vitamina C, carotenoide, antocianozide, zaharuri. Foarte important e amănuntul că păducelul este foarte bine suportat de organismul uman şi practic lipsit de efecte adverse, deoarece tratamentul cu-adevărat eficient este de durată, întinzându-se la circa 6 luni pe an. În uzul curent, acasă se foloseşte infuzia, însă efectele cele mai bune se obţin cu extractele hidroalcoolice (se găsesc în magazinele de preparate naturiste, dar e posibil şi în unele farmacii), care sunt mai bogate în principii active.

Doza utilă trebuie ajustată în câteva săptămâni, în funcţie de pacient, în paralel cu scăderea dozelor de medicamente antihipertensive. În general, se preferă tinctura de 20% în alcool 45% (câte 15-20 de picături de trei ori pe zi) sau pulbere de plantă uscată (câte 300 mg de trei-patru ori pe zi); infuzia se prepară cu o linguriţă de frunze şi flori ucate la o cană cu apă, de trei ori pe zi. Dacă utilizaţi fructe, folosiţi cantităţi duble faţă de cele precizate mai sus, pentru a obţine efecte similare.

Aerul şi odihna combat tuberculoza

Una dintre ameninţările majore la adresa vieţii omului, prin alterarea stării de sănătate, tuberculoza ar trebui prevenită, înainte să se vorbească despre tratarea bolii deja instalate. Mai întâi e necesar să se cunoască simptomele principale: febră uşoară, tuse persistentă, expectoraţii (uneori, cu sânge), pierderea poftei de mâncare şi scăderea în greutate, transpiraţie nocturnă, durere în piept în timpul respiraţiei şi al tusei, dureri ale coloanei vertebrale şi ale articulaţiilor. Cele mai vulnerabile sunt persoanele cu sistemul imunitar slăbit de: infecţii de tipul HIV, boli cronice (diabet, cancer, boli renale), malnutriţie, tratamente medicale „grele" (chimioterapie, corticosteroizi pe cale orală, antiinflamatoare etc.), consum excesiv de alcool, droguri, vârsta (sub 5 ani şi peste 50 de ani). Foarte interesant, un studiu occidental arată că incidenţa tuberculozei depăşeşte cu mult limitele obişnuite când este vorba despre copiii adoptaţi din alte ţări!

Profilaxia bolii se orientează şi în funcţie de factorii de risc cei mai importanţi: locuinţa sau serviciul se află în zone unde locuiesc ori trăiesc bolnavi de tuberculoză; excursie într-o ţară unde incidenţa tuberculozei este ridicată; fumatul; greutatea corporală sub limita normală. Respectarea regulilor de igienă constituie măsura preventivă de bază. În primul rând cei ce îngrijesc un bolnav de tuberculoză trebuie să îşi spele frecvent mâinile şi la nevoie să poarte o mască medicală. Apoi, alimentaţia sănătoasă şi echilibrată, dormitul suficient, exerciţiile fizice regulate, evitarea stresului cronic — toate acestea contribuie la fortificarea sistemului imunitar.

O infecţie latentă îşi poate găsi oricând loc într-un organism, astfel că detectarea la timp şi tratarea ei devin imperative importante. Dacă însă infectarea s-a produs, pacientul trebuie să ştie că pe lângă tratamentul medical are de respectat câteva condiţii simple, dar esenţiale în această patologie, şi care ţin de terapiile blânde, binevenite în orice situaţie. Astfel, în primele două-trei săptămâni bolnavul va rămâne la domiciliu cât mai mult posibil, cu repaus total, va avea asigurată permanent o aerisire adecvată (cu mare atenţie la evitarea şi eliminarea fumului, a prafului, a agenţilor patogeni etc. din aerul respirat) şi — oricât ar părea de ciudat, incomod şi poate ineficient, la ieşirea într-un spaţiu public e bine să poarte o mască de tipul celor chirurgicale.

LUNI – 14 ianuarie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.10 Serial: „Legendele palatului: doctorul Hur Jun" 10.30 Ora de business (r) 11.30 Garantat 100% 12.40 Serial: „Zeul războiului" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Meseria, brățară de aur 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Film: „Viața merge mai departe" (M. Britanie, 1993). Cu: Tim Woodward, Jane Asher 23.50 Ora de business (r) 0.40 Nocturne 1.35-5.20 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Cu un pas înainte" (r) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Film: „Un polițist cu explozie întârziată 2 1/2 — Gustul fricii" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Cliffhanger" (coprod., 1993) 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI: New York" 0.00 Film: „Cliffhanger" (r) 2.00 Știrile ProTv (r) 3.30 România, te iubesc! (r) 4.30 Serial: „CSI: New York" (r) 5.30 Happy Hour (r).

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Teleshopping 11.20 În gura presei 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 În puii mei 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Toamna bobocilor" (r) 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 8.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Zile de groază" (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „VIPO" 12.30 Galileo 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „CSI Investigații" (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Serial: „Frumoasa Ceci" 16.00 Cireașa de pe tort 17.00 Serial: „NCIS: Ancheta militară" (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Serial: „Salvați iubirea" (ep.1) 22.00 Mondenii 22.30 Trăsniții 23.30 Focus Monden 0.00 Serial: „CSI Investigații" 1.00-3.30 Reluări 5.00 Trădați în dragoste 5.30-6.00 Reluări.

acasa

6.30 Doamne de poveste (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Serial: „Dragoste și luptă" (r) 10.00 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.30 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Demon și înger" 15.30 Serial: „Stăpâna" 17.30 Serial: „Dragoste și luptă" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Patimile inimii". Cu: Marlene Favela 20.30 Serial: „Abisul pasiunii" 22.00 Serial: „În numele iubirii" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Azi despre mâine 8.30 Doc.: „Legendele Vestului american" 9.00 Piersic Show (r) 10.10 Film: „S-a furat o bombă" (r) 11.30 Pe urmele maeștrilor chinezi (r) 12.00 Doc.: „Patrick Dupond, talentul neîmblânzit" (r) 13.00 Bon anniversaire, Monsieur Chopin 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Azi despre mâine (r) 16.30 Doc.: „Legendele Vestului american" 17.00 Piersic Show 18.00 Telejurnal 19.00 Serial: „Tandem de șoc" 20.00 Teatru: „Vassa Jeleznova" de Maxim Gorki 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Omul invizibil" (ep.1) 23.55 Doc.: „Andy Warhol: Chipuri în oglindă" 1.30 Film: „Salut, salut!" (M. Britanie, 1995). Cu: Kathy Burke 1.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.30 Serial: „Tom și Jerry" (r) 9.45 Serial (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Srial: „Ruleta destinului" 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Tom și Jerry" 13.30 Teleshopping 14.00 Lumea Pro Cinema (r) 14.30 Serial: „La vânătoare de bărbați" (ultimul ep.) 15.30 Serial: „ Lois și Clark" 17.15 Film: „Escroci de elită" (SUA, 1979) 19.00 Serial: „Ruleta destinului" 20.00 Serial: „Dispăruți fără urmă" (ultimul ep.) 21.00 Serial: „News Radio" 22.00 Film: „Marile speranțe" (coprod., 1999) 0.30 Serial: „A unsprezecea oră" 2.00 Serial: „Flashpoint" 3.30 Serial: „Îngerii lui Charlie: Asia" 6.00 Apropo TV.

MARȚI – 15 ianuarie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.10 Serial: „Legendele palatului: doctorul Hur Jun" 10.30 Ora de business (r) 11.30 Dănuț S.R.L. — Supermarket de divertisment (I) 12.40 Serial: „Zeul războiului" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Maghiara de pe unu 17.00 Mari români 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Telecinemateca: „Plată pentru diavol" (SUA, 1957). Cu: Jeff Chandler, Orson Welles, Colleen Miller 23.40-5.20 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „De la tine pentru mine" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „O viață nouă, cu probleme vechi" (SUA, 1995). Cu: Matthew Modine 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Răfuială în Seattle" (coprod., 2010). Cu: Steven Seagal 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI: New York" 0.00-5.30 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Teleshopping 11.20 În gura presei 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Shaolin Cowboy" (SUA, 2000). Cu: Jackie Chan, Lucy Liu 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00-4.00 Reluări.

PRIMA TV

6.00 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 8.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Pentru o lume mai bună" (SUA, 2005, partea I). Cu: Patrick Swayze 11.30 Teleshopping 12.00 Focus Monden (r) 12.30 Galileo 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „CSI Investigații" (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Serial: „Frumoasa Ceci" 16.00 Cireașa de pe tort 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Copiii spun lucruri trăsnite 21.30 Serial: „Soția perfectă" 22.30 Trăsniții 23.30 Focus Monden 0.00 Serial: „CSI Investigații" 1.00-3.30 Reluări 5.00 Trădați în dragoste 5.30-6.00 Reluări.

acasa

7.00 Povești adevărate 8.00 Teleshopping 8.30 Serial: „Dragoste și luptă" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Demon și înger" 15.30 Serial: „Stăpâna" 17.30 Serial: „Dragoste și luptă" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Patimile inimii" 20.30 Serial: „Abisul pasiunii" 22.00 Serial: „În numele iubirii" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Fii în formă! 8.30 Doc.: „Legendele Vestului american" 9.00 Piersic Show (r) 10.10 Teatru: „Vassa Jeleznova" (r) 12.00 Serial: „Tandem de șoc" (r) 13.00 Bon anniversaire, Monsieur Chopin 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Doc.: „Eminescu" 17.00 Piersic Show 18.00 Telejurnal 19.00 Serial: „Tandem de șoc" 20.10 Film: „Ultima călătorie" (Australia, 2009). Cu: Hugo Weaving 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Omul invizibil" 23.55 Film: „Miracol în Alabama" (SUA, 1962). Cu: Anne Bancroft, Victor Jory 1.45-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.45 Serial: „News Radio" (r) 8.30 Serial: „Tom și Jerry" (r) 9.45 Serial: „Ruleta destinului" 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Tom și Jerry" 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.15 Serial: „La vânătoare de bărbați" (ep.1) 15.15 Film: „Lois și Clark" 17.00 Film: „Gospel" (SUA, 2005) 19.00 Serial: „Ruleta destinului" 20.00 Serial: „Bestia" (ep.1) 21.00 Serial: „News Radio" 22.00 Film: „Cavalerul de onoare" (SUA, 2005). Cu: Kate Ashfield, Amy Smart 0.00 Miniserie: „Demonii" 1.45 Serial: „Flashpoint" 6.00 Apropo TV.

MIERCURI – 16 ianuarie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.10 Serial: „Legendele palatului: doctorul Hur Jun" 10.20 Lumea modei 10.30 Ora de business (r) 11.30 O dată'n viață (II) 12.40 Serial: „Zeul războiului" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Doc.: „Comorile din insule" 15.15 Teleshopping 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Parlamentul României 17.00 e-FORUM 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Mălăele de 5 stele: Best of 22.10 Film: „Barney și lumea lui" (coprod., 2010). Cu: Paul Giamatti, Rosamund Pike, Dustin Hoffman 0.25-5.20 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „O viață nouă, cu probleme vechi" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Un altfel de detectiv" (SUA, 1992). Cu: Cybill Shepard, Robert Beltran 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Districtul 13: Ultimatum" (Franța, 2009). Cu: Cyril Raffaelli, David Belle 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI: New York" 0.00-5.30 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Teleshopping 11.20 În gura presei 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Dragonul: Viața lui Bruce Lee" (SUA, 1993). Cu: Jason Scott Lee, Lauren Holly 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00-4.00 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 8.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Pentru o lume mai bună" (partea a II-a) 11.30 Teleshopping 12.00 Focus Monden (r) 12.30 Serial: „Galileo" 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „CSI Investigații" 14.30 Teleshopping 15.00 Serial: „Frumoasa Ceci" 16.00 Cireașa de pe tort 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Film: „Frecvența vieții" (SUA, 2000). Cu: Dennis Quaid 22.15 Trăsniții 23.30 Focus Monden 0.00 Serial: „CSI Investigații" 1.00-3.30 Reluări 5.00 Trădați în dragoste 5.30-6.00 Reluări.

acasa

7.00 Povești adevărate 8.00 Teleshopping 8.30 Serial: „Dragoste și luptă" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Demon și înger" 15.30 Serial: „Stăpâna" 17.30 Serial: „Dragoste și luptă" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Patimile inimii" 20.30 Serial: „Abisul pasiunii" 22.00 Serial: „În numele iubirii" 0.00-6.00 Reluări.

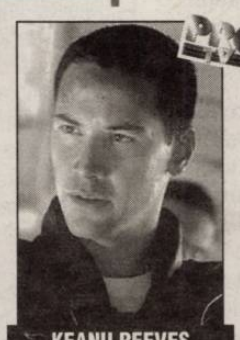
TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Poveștile lumii 8.30 Doc.: „Legendele Vestului american" 9.00 Piersic Show (r) 10.00 Ferma (r) 11.00 Poveste fără sfârșit 12.00 Serial: „Tandem de șoc" (r) 13.00 Bon anniversaire, Monsieur Chopin 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Poveștile lumii (r) 16.30 Doc.: „Legendele Vestului american" (r) 17.00 Piersic Show 18.00 Telejurnal 19.00 Serial: „Tandem de șoc" 20.10 Film: „Natura răului" (M. Britanie, 1988). Cu: Lyndon Dearden 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Omul invizibil" 23.55 Sibiu Jazz Fest 2012 0.55 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 1.55-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

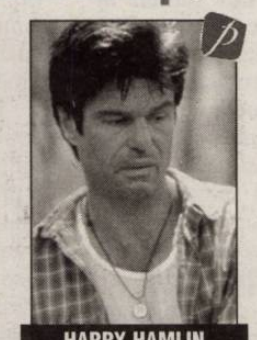
7.45-8.30 Reluări 9.45 Serial: „Ruleta destinului" 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Tom și Jerry" 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Serial: „News Radio" 14.30 Serial: „La vânătoare de bărbați" 15.30 Film: „Lois și Clark" 17.15 Film: „Secretele mării" (SUA, 1991, partea I) 19.00 Serial: „Ruleta destinului" 20.00 Serial: „Bestia" 21.00 Serial: „News Radio" 22.00 Film: „Neamul întunericului" (coprod., 2001). Cu: Adrian Paul 0.00 Miniserie: „Demonii" 1.30 Serial: „Flashpoint" 3.00 Film: „Pasiune de ospiciu" (coprod., 2005) 4.30 Serial: „Îngerii lui Charlie: Asia" 6.00 Apropo TV.

PENELOPE ANN MILLER
— sâmbătă, 23.10 —



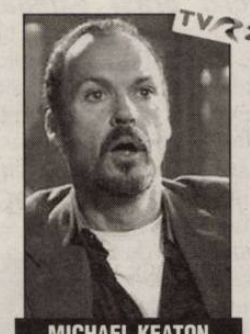
KEANU REEVES
— duminică, 20.30 —

KAREENA KAPOOR
— joi, 2.00 —



HARRY HAMLIN
— vineri, 23.30 —

MARLENE FAVELA
— luni-duminică, 19.30 —



MICHAEL KEATON
— vineri, 20.10 —

KATE ASHFIELD
— marți, 22.00 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 17 ianuarie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.10 Serial: „Legendele palatului: doctorul Hur Jun" 10.30 Ora de business (r) 11.30 O dată'n viață 12.40 Serial: „Zeul războiului" 14.00 Telejurnal 14.45 Interes general 15.30 Akzente 16.45 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Film: „Viață de câine" (M. Britanie, 2001). Cu: Steve Toussaint, Ricky Gervais 23.50-5.25 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Un altfel de detectiv" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Dispărută fără urmă" (SUA, 1994). Cu: Ann Jillian, Joe Penny 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI: New York" 0.00 Serial: „Las Fierbinți" (r) 2.00 Știrile Pro Tv (r) 3.30 România, te iubesc! (r) 4.30 Serial: „CSI: New York" (r) 5.30 Happy Hour (r).

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Teleshopping 11.20 În gura presei 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Cu banii jos cu Dan Negru 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Cascadorii dragostei" (India, 2009). Cu: Kareena Kapoor, Akshay Kumar 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.30 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 8.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Aparențe înșelătoare" (SUA, 2004) 11.30 Teleshopping 12.00 Focus Monden (r) 12.30 Serial: „Galileo" 13.30 Serial: „CSI Investigații" (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Serial: „Frumoasa Ceci" 16.00 Cireașa de pe tort 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Film: „În ordine alfabetică" (SUA, 2008). Cu: Eliza Dushku, Cary Elwes 23.30 Trăsniții 0.00 Serial: „CSI Investigații" 1.00-5.00 Reluări 1.30 Trădați în dragoste 5.30-6.00 Reluări.

acasa

7.00 Povești adevărate 8.00 Teleshopping 8.30 Serial: „Dragoste și luptă" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Demon și înger" 15.30 Serial: „Stăpâna" 17.30 Serial: „Dragoste și luptă" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Patimile inimii" 20.30 Serial: „Abisul pasiunii" 22.00 Serial: „În numele iubirii" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Doc.: „Euromaxx Highlights" 8.30 Doc.: „Legendele Vestului american" 9.00 Piersic Show (r) 10.00 Eurobox (r) 10.30 Natură și aventură 12.00 Serial: „Tandem de șoc" (r) 13.00 Bon anniversaire, Monsieur Chopin 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Doc.: „Euromaxx Highlights" (r) 16.30 Doc.: „Legendele Vestului american" 17.00 Piersic Show 18.00 Telejurnal 19.00 Serial: „Tandem de șoc" 20.10 Film: „Oaia albastră a familiei" (SUA, 2007). Cu: Lisa Kudrow, Scott Prendergast 21.45 Poate nu știai 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Omul invizibil" 23.55 Sibiu Jazz Fest 2012 0.55 Timpul chitarelor 1.55-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.45-8.30 Reluări 9.45 Serial: „Ruleta destinului" 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Tom și Jerry" 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Serial: „News Radio" 14.30 Serial: „La vânătoare de bărbați" 15.30 Film: „Lois și Clark" 17.15 Film: „Strada Hanovra" (Anglia, 1979). Cu: Lesley-Anne Down 19.00 Serial: „Ruleta destinului" 20.00 Serial: „Bestia" 21.00 Serial: „News Radio" 22.00 Film: „Viziuni macabre" (SUA, 1995). Cu: Jeff Goldblum 0.00 Miniserie: „Demonii" 1.30 Serial: „Flashpoint" 3.00 Film (r) 4.45 Serial: „Îngerii lui Charlie: Asia" 6.00 Apropo TV.

VINERI – 18 ianuarie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.10 Serial: „Legendele palatului: doctorul Hur Jun" 10.20 Lumea modei 10.30 Ora de business (r) 11.30 O dată'n viață (II) 12.40 Serial: „Zeul războiului" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Doc.: „Comorile din insule" 15.15 Teleshopping 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Parlamentul României 17.00 e-FORUM 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Mălăele de 5 stele: Best of 22.10 Film: „Barney și lumea lui" (coprod., 2010). Cu: Paul Giamatti, Rosamund Pike, Dustin Hoffman 0.25-5.20 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Dispărută fără urmă" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Arsenalul seducției" (SUA, 1993). Cu: Jack Scalia 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Omul păianjen 3" (SUA, 2007). Cu: Tobey Maguire 23.15 Film: „Răpire de persoană" (coprod., 2004). Cu: Robert Redford, Willem Dafoe 1.15-5.30 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Teleshopping 11.20 În gura presei 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Cursa spre Witch Mountain" (SUA, 2009) 23.00 Film: „Comedie de groază" (SUA, 2000). Cu: Anna Faris, Carmen Electra 0.30 Film: „Frați" (SUA, 2002). Cu: Patrick Muldoon, Paul Samson 2.30-4.00 Reluări.

PRIMA TV

6.00 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 8.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Inspectorii 2: Identități multiple" (SUA, 2000) 11.30 Teleshopping 12.00 Focus Monden (r) 12.30 Sport, dietă și o vedetă (r) 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „CSI Investigații" 14.30 Teleshopping 15.00 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 16.00 Cireașa de pe tort 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Academia lui Horia 22.00 Bătrâni și neliniștiți 22.30 Trăsniții 23.30 Film: „Ucigași tăcuți" (SUA, 1999). Cu: Harry Hamlin, Shannon Sturges 1.00-3.30 Reluări 5.30 Trădați în dragoste 6.00 Cireașa de pe tort (r).

acasa

7.00 Povești adevărate 8.00 Teleshopping 8.30 Serial: „Dragoste și luptă" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Demon și înger" 15.30 Serial: „Stăpâna" 17.30 Serial: „Dragoste și luptă" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Patimile inimii" 20.30 Serial: „Abisul pasiunii" 22.00 Serial: „În numele iubirii" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Auto-mania 8.30 Doc.: „Legendele Vestului american" 9.00 Piersic Show (r) 10.00 Atlas 10.30 Pescar hoinar 11.00 Poveste fără sfârșit 12.00 Serial: „Tandem de șoc" (r) 13.00 Bon anniversaire, Monsieur Chopin 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Auto-mania (r) 16.30 Doc.: „Legendele Vestului american" (r) 17.00 Piersic Show 18.00 Telejurnal 19.00 Serial: „Tandem de șoc" 20.10 Film: „Meciul al șaselea" (SUA, 2005). Cu: Michael Keaton, Robert Downey Jr. 21.45 Poate nu știai 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Omul invizibil" 23.55 Sibiu Jazz Fest 2012 0.55 Acadeaua 1.55-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.00-8.30 Reluări 9.45 Serial: „Ruleta destinului" 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Tom și Jerry" 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Zoom în 10 14.15 Serial: „La vânătoare de bărbați" 15.15 Film: „Lois și Clark" 17.00 Film: „Gospel" (SUA, 2005) 19.00 Serial: „Ruleta destinului" 20.00 Film: „Sfânta Tereza și diavolii" (România, 1972) 22.00 Film: „Viață de boem" (SUA, 2005). Cu: Taye Diggs 0.30 Serial: „Flashpoint" 2.00 Film: „Inamicul public numărul 1" (coprod., 2008) 4.00 Serial: „Îngerii lui Charlie: Asia".

SÂMBĂTĂ – 19 ianuarie

TVR 1

7.00 Zestrea românilor 8.10 Omul și timpul 9.30 Pelerin 9.50 Film: „Lecții de pingpong" (SUA, 2007). Cu: Jimmy Tsai, Andrew Vo 11.30 M.A.I. aproape de tine 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea 13.00 Ora regelui 14.00 Telejurnal 14.30 Parteneri de week-end 15.00 O dată'n viață 17.00 Ne vedem la TVR 18.45 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Ziua cea mare!" (coprod., 2009). Cu: Robert Duvall, Bill Murray 23.10 Film: „Mesagerii" (SUA, 2007). Cu: Dylan McDermott, Penelope Ann Miller 0.45 Profesioniștii 1.40-5.25 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Cu un pas înainte" 11.00 Serial: „Vrăjitoarele din Oz" 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Film: „Goana după iubițel" (SUA, 2003). Cu: Roselyn Sanchez 14.30 Film: „Omul păianjen 3" (r) 17.15 Film: „Din nou pe pământ" (coprod., 2001). Cu: Chris Rock, Regina King 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Specialistul" (SUA, 1994). Cu: Sylvester Stallone 22.45 Film: „Ultraviolet" (SUA, 2006). Cu: Milla Jovovich 0.30-5.30 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 9.00 Film: „Knight Rider" (SUA, 2008). Cu: Justin Bruening, Paul Campbell 11.00 Film: „Cursa spre Witch Mountain" (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 Serial: „Dallas" 22.30 Top Chef 0.30 Cu banii jos (r) 2.30 Observator (r) 3.30 FamiliaDa (r) 4.00 Film: „Knight Rider" (r).

PRIMA TV

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Serial: „VIPO" (r) 9.30 Un Zâmbet pe... 4 roți 10.00 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Sport, dietă și o vedetă 11.30 Verde-n față cu Cristina Topescu, la Prima TV 12.30 Academia lui Horia (r) 14.00 Film: „David Copperfield" (SUA, 2000, partea I). Cu: Hugh Dancy, Max Dolbey 16.00 Cireașa de pe tort 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Film: „John Q" (SUA, 2002). Cu: Denzel Washington 22.30 Serial: „Salvați iubirea" 0.00 Serial: „Medium" 1.00-6.00 Reluări.

acasa

7.00 Povești adevărate 8.00 Teleshopping 8.30 Serial: „Dragoste și luptă" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Un colț de rai" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Dragoste și luptă" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Patimile inimii" 20.30 Serial: „Abisul pasiunii" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „În numele iubirii" (ultimul ep.) 23.30-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Cap compas 8.30 Transcendențe 9.00 Doc.: „Pe urmele maeștrilor chinezi" 9.30 Supraviețuitor în jungla urbană 10.00 Zona IT 10.30 Face toți bani 11.00 Vânătoarea de clișee 11.30 Eurobox 12.00 Replay 13.00 Ferma 14.00 Povești de istorie 14.35 Atenție, se cântă! 16.00 Memorialul durerii 17.00 Film: „Unu, doi, trei" (SUA, 1961). Cu: James Cagney 19.00 Doc.: „Istoria jurnalelor cinematografice" 20.10 Film: „O viață regăsită" (SUA, 2010). Cu: Ryan Kwanten, Beau Bridges 21.45 Poate nu știai 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „O cafea în miez de noapte" (M. Britanie, 2001) 0.55-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.00 Serial: „Tom și Jerry" 8.45 Film: „Gospel" (r) 10.30 Serial: „Ruleta destinului" 11.00 Serial: „Tom și Jerry" 12.00 Teleshopping 12.30 Descoperă România 13.00 Serial: „La vânătoare de bărbați" 14.00 Film: „Lois și Clark" 15.00 Serial: „Bebe" 16.00 Serial: „SOS — Dezastre aeriene" 17.00 Film: „Operațiune «Petrecerea anului»" (SUA, 1957) 19.00 Serial: „Ruleta destinului" 20.00 Film: „Roșcovanul" (România, 1976) 22.00 Film: „Stăpânii străzilor 2" (SUA, 2005). Cu: Beanie Sigel 23.45 Serial: „Flashpoint" 1.30 Film: „Cheia" (Franța, 2007) 3.30 Serial: „Îngerii lui Charlie: Asia".

DUMINICĂ – 20 ianuarie

TVR 1

7.00 Zestrea românilor 8.10 Universul credinței 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ultima ediție 14.00 Telejurnal 14.30 Filmoteca veselă 15.30 Olimpiada veseliei 16.00 Tezaur folcloric 17.10 Film: „Maestru de Kung Fu" (China, 2009). Cu: Yishan Zhang, Jackie Chan 19.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5/40, Loto 6/49 și Noroc 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Râul" (SUA 1984). Cu: Mel Gibson, Sissy Sapcek 23.15 Film: „Fay Grim" (SUA, 2006). Cu: D.J. Mendel, Liam Aiken 1.20-4.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Vrăjitoarele din Oz" (r) 10.45 Film: „Din nou pe Pământ" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Serviți, vă rog! (r) 17.15 Film: „Un polițist cu explozie întârziată 33 1/3" (SUA, 1994). Cu: Leslie Nielsen, Priscilla Presley 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Speed — Cursa infernală" (SUA, 1994). Cu: Keanu Reeves, Dennis Hooper 22.45 Film: „Răzbunarea" (SUA, 1990). Cu: Kevin Costner, Anthony Quinn 1.15-5.30 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 Te pui cu blondele? (r) 11.00 Film: „Arn: Cavalerul templier" (ultima parte) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Dallas" (r) 16.00 Observator 17.00 Film: „Iarna bobocilor" (România, 1977). Cu: Draga Olteanu Matei, Marin Moraru 19.00 Observator 20.00 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 Film: „Gardă de corp" (SUA, 2009). Cu: Steven Seagal, Luce Rains 22.30 Film: „G.I. Jane" (SUA, 1997), Cu: Demi Moore, Viggo Mortensen 1.00-4.00 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Pitici și tătici 7.30 Teleshopping 8.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Serial: „VIPO" (r) 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Cunoaște, Visează, Iubește! 12.30 Efectul WOW 13.00 Serial: „Medium" (r) 14.00 Film: „David Copperfield" (partea a II-a) 16.00 Cireașa de pe tort 17.00 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Schimb de mame 22.00 Film: „Zile de groază" (partea a II-a) 0.00 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 1.00-6.00 Reluări.

acasa

7.00 Povestiri adevărate 8.00 Teleshopping 8.30 Serial: „Dragoste și luptă" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Un colț de rai" 16.30 Doamne de poveste 17.30 Serial: „Dragoste și luptă" 18.30 Serial: „

Integramă de **M. ALBU**

ARABESCURI

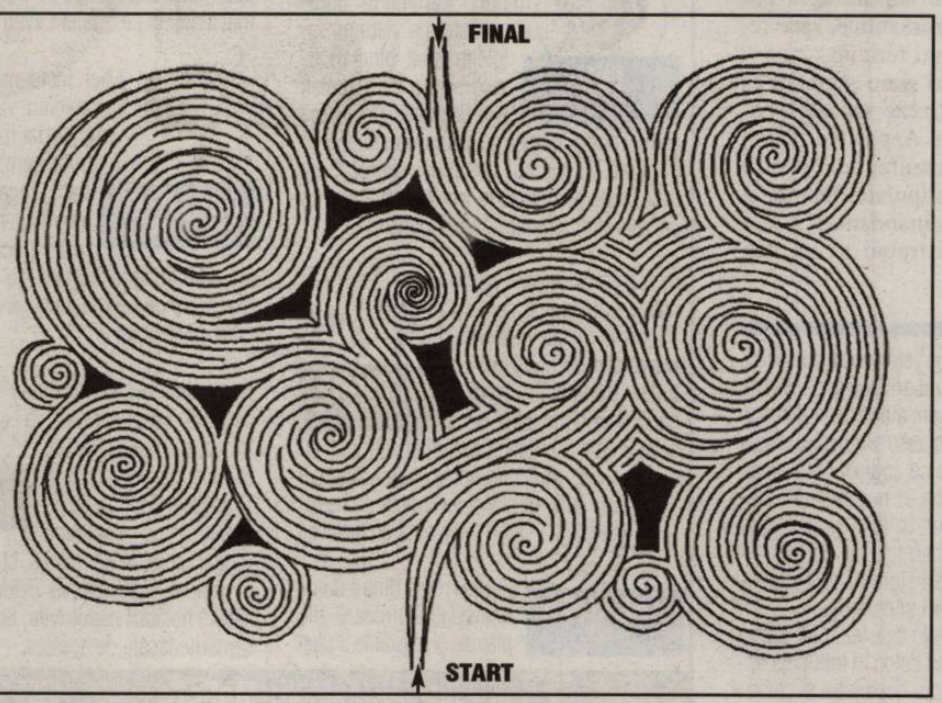
ANALIST LITERAR / CUCERNICĂ		TIPĂRESC CĂRȚI / SUPERSTIȚIE		BINE LEGAT / IEȘIREA DIN MADRID!		ÎN ORDINE! / SILICAT DE CEAS		SPERIE COPIII / ȚIGLĂ ROȘIE		CAMERĂ CU DUȘ / A FACE O EXTRACȚIE	
C	R	E	D	I	N	E	I	O	A	S	A
METAL DE PENIȚE / ACREȘTE SALATA							A SCLIPI / VREMEA APUSULUI				
O	T	E	T	A BATE CU MAIUL / FIREȘTI	T	A	Ș	A	ÎN POEM! / ARSĂ ÎN CĂDELNIȚĂ	O	E
GLAS CE ÎNGÂNĂ / DE FOLOSIT LA CUSUT					VENIT VIAGER / ȚINUȚI ÎN OȚET						UIMIRI TOTALE
A	E	CERC DE OLĂRIT / CAPETE SECI					TAIE CĂRȚILE / ÎNMULȚIT CU 1.000				
T	SPECTACOL CU DRESURI / ȚINE O VEȘNICIE				NEGRU DE GENE / COMUNITĂȚI MINORITATE						
A	E	R	PEȘTE DE RÂU / PERICOL ASUMAT							VĂZUT LIMPEDE	
ARMOSFERĂ / SUNET DE TELEFON RAMOLIT						MĂRUNȚEI / A ȚINE DUȘMĂNIE					
S	E	N	I	L	RĂMURELE DE ALUN / PAUL VOICU	N	U				
ARUNCĂRI ÎN VÂNT / SINGULAR								COADĂ DE PAPAGAL!			
U	N			APE DISTRUGĂTOARE							

SOLUȚIA INTEGRAMEI „ÎN PRAG DE AN NOU":

F - D - M - T - B - A - CARICATURIST - CITITA - AGIE - LIGA - ORAR - LI - LA MULTI ANI - SI - AI - AU - ERA - O - SIMT - RACIT - LAT - IERARH - L - DISTRA - IELE - NUME - EPUIZAT - SUVENIR - ANI - FILAT - TICTAC.

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Umor

☺Deși pe jumătate adormită, a simțit mângâierile lui. La început timide, ca și cum i-ar fi fost rușine. Apoi, mângâierile au devenit mai îndrăznețe. Mai mult. Și mai mult, pe tot corpul ei, mâinile lui se plimbau cu nesaț așa cum se întâmpla cam cu 4-5 ani în urmă. Senzațiile pe care le credea uitate, se întorceau. Memoria sentimentelor era vie și o îndemna și pe ea să răspundă la fel. Mângâierile se îngrămădeau, se repetau, el o învăluia și aproape o sufoca. Femeia era ca un vârtej de senzații de nedescris. Deodată... nimic. Totul se curmă brusc.

– Ce s-a întâmplat?, întreabă ea surprinsă. Te rog, nu te opri, mai vreau!

– Ssstt..., încercă el s-o liniștească, gata, am terminat!

– Cum adică ai terminat???

– Gata, am găsit telecomanda, dormi liniștită!...

☺Un tip avea un papagal care spunea prostii ori de câte ori se încerca să se comunice cu el. Într-o zi, își anunță vizita prietena tipului. În mare grabă, tipul ia papagalul și-l bagă în frigider. Tipa vine la el, îi admiră casa și, la un moment dat, deschide frigiderul.

– Vai, ce papagal frumos!

La care papagalul:

– La naiba, papagal, pinguin la Polul Nord.

Soluțiile **«SUDOKU»** *— jocurile săptămânii 52*

9	4	2	1	3	7	5	8	6
5	8	7	4	9	6	2	1	3
6	1	3	5	8	2	7	9	4
7	9	8	6	1	5	4	3	2
1	3	5	2	4	8	6	7	9
4	2	6	9	7	3	8	5	1
2	7	1	8	6	9	3	4	5
3	6	4	7	5	1	9	2	8
8	5	9	3	2	4	1	6	7

5	4	2	1	8	9	7	6	3
8	1	6	3	4	7	9	2	5
3	7	9	6	5	2	4	1	8
2	8	4	7	6	1	3	5	9
7	9	3	4	2	5	6	8	1
6	5	1	9	3	8	2	4	7
1	6	5	2	9	3	8	7	4
9	2	8	5	7	4	1	3	6
4	3	7	8	1	6	5	9	2

Verificați-vă cunoștințele

Sărbători

1. Ce se înțelege în general prin sărbătoare?
2. Cum se numeau sărbătorile celebrate în Roma antică între 17 și 19 decembrie, în cinstea zeului Saturn?
3. Care este cea mai mare sărbătoare creștină?
4. Ce prozator român a scris romanul „Duminica orbului"?
5. Ce compozitor român a realizat muzica operetei „Noaptea Sfântului Gheorghe"?
6. Ce pictor francez (1877-1953) a pictat în 1905 tabloul „14 Iulie la Le Havre"?
7. Cine a realizat în 1989, filmul american „Născut pe 4 Iulie" (Born on the Fourth of july")?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Steaua de la Bethlehem a fost înfățișată ca o cometă în lucrările lui Giotto di Bondone. 2) Moaștele Celor Trei Magi sunt depuse la Catedrala din Köln. 3) Darurile aduse de Cei Trei Magi pruncului Iisus aveau o semnificație deosebită. Astfel ***aurul*** *simboliza regalitatea,* ***tămâia*** *– spiritualitatea iar* ***smirna*** *– sacrificiul. 4) Singurul evanghelist care menționează Fuga în Egipt a Sfintei Familii este Matei. 5) Muzica răspânditului colind din țara noastră „Bună dimineața la Moș Ajun" aparține compozitorului Ioan Dumitru Chirescu (1899-1980). 6) Romanul „Oratoriul de Crăciun" a fost scris de Goran Tunstrom. 7) Filmul „O mămică de Crăciun" („A Mom for Christmas") a fost realizat de regizorul George T. Miller.*

Poșta cititorilor

Începem prin a mulțumi tuturor celor care ne-au trimis felicitări cu ocazia Crăciunului și Anului Nou urându-le la rândul nostru, încă o dată, un an plin de împliniri.

Așadar pentru întrebările cu tema „Senectute" am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa* și *Daniela Nicolae,* Iași; *Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Gheorghe Enache,* Galați; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch,* București.

De asemenea doamna *Florentina Gorea, Toplița* a răspuns perfect la întrebările care nu au fost formulate de domnia-sa.

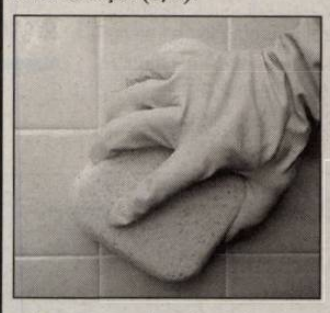
◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Camelia Ionescu* și *Raluca Petrescu,* Iași; *Ioana Cristea,* Pitești; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Cristian Vasilescu,* Arad; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Radu-Andrei Ciobanu,* București și *Matei Popescu,* București.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Mioara Cristescu,* Piatra Neamț; *Ioana Costea,* Iași; *Corina Vasilescu,* Ploiești; *Anca Vasiliu,* Oradea; *Adriana Stoicescu* și *Luminița Ioan,* București; *Vasile Istrate,* Ploiești; *Ionel Petrescu,* București și *Bogdan Petrovici,* București.

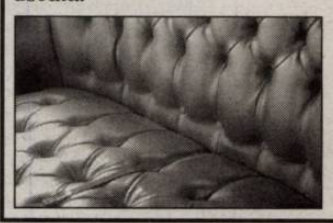
Așteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

◆ Petele de pe faianță se pot spăla cu apă fierbinte amestecată cu oțet (2/1).



◆ Tapițeria din vinil se curăță cu apă cu bicarbonat, apoi se ștege cu pânză uscată.



◆ Dacă laptele s-a prins (ars) pe fundul oalei, se curăță mai ușor dacă fierbeți în ea o ceapă.

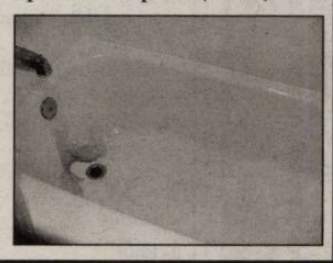
◆ Oalele din inox își vor recăpăta luciul de la început dacă sunt frecate, după spălare, cu o felie de lămâie. Apoi, cu o cârpă moale.

◆ Piatra depusă pe fundul ceainicului se dizolvă fierbând în el oțet.

◆ Dacă tavanul este murdar și mucegăit din cauza condensului de peste iarnă, spălați-l cu apă și săpun și, neapărat, zugrăviți-l.

◆ Piatra depusă pe obiectele sanitare se scoate cu o soluție concentrată de oțet. Se freacă cu un burete pentru a nu deteriora emailul. Operația se repetă până la curățarea totală.

◆ Dacă pe suprafața căzii de baie sau a chiuvetei persistă rugină din cauza scurgerii robinetelor defecte (care picură), se va turna peste acel loc oțet clocotit, iar apoi se va spăla. *(D.M.)*



2013
Este anul dumneavoastră norocos?

La cumpăna dintre ani, v-aţi făcut speranţe pentru un an grozav? S-ar putea să aveţi noroc, însă va trebui să munciţi din greu pentru că 2013 va fi dominat de conexiuni puternice care vă pun la încercare eforturile. S-ar putea să simţiţi că în acest an aveţi mai multe şanse decât în cei anteriori, dar, tot ceea ce veţi realiza va fi în primul rând prin eforturile proprii.

Dacă sunteţi în căutarea dragostei adevărate, a banilor, a succesului în familie, a prietenilor adevăraţi etc., atunci puteţi lovi potul cel mare. Luna se află în zodia Leu, în Casa a IX-a (Casa speranţelor, a viselor şi a sugestiilor) iar Venus, planeta iubirii se află în Săgetător. Astrologii interpretează alinierea acestor planete ca fiind benefică pentru a vă oferi ceea ce aveţi nevoie, cu o singură condiţie: dumneavoastră să câştigaţi!

Semnele de Foc (Berbec, Leu, Săgetător) Planeta Uranus se află în Berbec, Luna în Leu şi Venus în Săgetător. Acestea formează un Trigon care vă va crea noi legături cu persoane nou cunoscute şi care vă vor permite să vă aventuraţi mai profund în legături romantice. Persoanele din afara cercului de prieteni vor spune că sunteţi chiar norocoşi, fără să ştie că eforturile dumneavoastră se bazează pe o muncă foarte grea.

Semnele de Pământ (Taur, Fecioară, Capricorn) Mercur, Pluto şi Soarele sunt toate poziţionate în zodia Capricorn, fiind considerată în general ca un semn al afacerilor bazate însă pe muncă grea. Pluto, planeta averilor, vă asigură însă că eforturile dumneavoastră nu rămân nerăsplătite.

Semnele de Aer (Gemeni, Balanţă, Vărsător) Începutul anului aşază planeta Jupiter, cea a succesului şi norocului, în zodia Gemeni, formând un sextil cu Uranus, planeta norocului, în zodia Berbec. O combinaţie cu adevărat norocoasă pentru nativii acestui semn. Gemenii şi Balanţa sunt guvernaţi de planeta Jupiter, iar Vărsător de planeta Marte, această poziţie a planetelor semnificând că vor crea cu succes iar intelectul va primi multă energie pozitivă. Vor rezolva problemele cu abilitate găsind soluţii remarcabile într-un timp foarte scurt.

Semnele de Apă (Rac, Scorpion, Peşti) Saturn, planeta perseverenţei, se află în zodia Scorpion şi Neptun, planeta dragostei şi idealismului, în romantica zodie a Peştilor. Acest Trigon creează un mediu emoţional crescut dar şi de spiritualitate. Nativii vor fi ajutaţi şi de eclipsa de Soare de la începutul lunii noiembrie. Anul 2013 va fi pentru semnele de Apă punctul de lansare spre puternice conexiuni romantice, spre reconcilieri şi reuniuni fericite.

Nu staţi pe lauri şi nu aşteptaţi ca astrele să materializeze şansele pentru dumneavoastră. Aspectele planetare sunt pe harta cerului doar pentru a fi folosite şi manipulate. Dumneavoastră veţi fi comandantul şi tot dumneavoastră va trebui să vă daţi primul impuls.

Memento astrologic

Străbunii noştri au folosit poziţiile Soarelui, Lunii şi stelelor de pe cer ca un ghid pentru activităţile agricole ori s-au orientat după constelaţii pentru a naviga, practică utilizată de mai multe civilizaţii după acele vremuri. Aceste obiceiuri au dus la studierea aprofundată a astrologiei şi la dezvoltarea sa ca pseudoştiinţă. Astrologii sunt de părere că mişcările corpurilor cereşti influenţează viaţa pământenilor.

Horoscopul european asociază fiecare semn zodiacal unei constelaţii. Bineînţeles că fiecare zodie are caracteristici pozitive şi negative, strâns legate de planetele care le guvernează. Ca exemplu, Berbecii sunt cunoscuţi pentru impulsivitatea şi îndrăzneala lor, Scorpionii sunt reconfortanţi şi îi binedispun pe cei din jur, iar Fecioarele muncitoare şi conştiincioase.

Chinezii au avut, de asemenea, propria versiune de horoscop. Ei au utilizat animalele ca semne guvernatoare ale zodiilor. Horoscopul chinezesc are o bază anuală în timp ce zodiacul european se schimbă în fiecare lună. Nativii născuţi în anul Boului sunt umili şi harnici, iar cei aparţinând anului Tigrului sunt îndrăzneţi, sinceri şi curajoşi.

Cu toate acestea, unii dintre noi nu cred deloc în influenţa astrelor asupra destinului şi caracterului nostru. Dar, oare, suntem atât de uşori de influenţat sau refuzăm să credem în destin? Vă lăsăm pe dumneavoastră să decideţi.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Periodicitatea şi anticiparea cataclismelor naturale ■ Arta, prada de lux a războaielor ■ Cinci împăraţi şi un tron însângerat ■ Divin şi singur, Michelangelo ■ Sosirea extratereştrilor şi comerţul mondial ■ Mallorca şi satele ei ■ Actori decedaţi în timpul filmărilor ■ Cum să combatem sinuzita ■ „Miracol" servit cu multă precauţie

HOROSCOP
14-20 ianuarie 2013

BERBEC 21.03-20.04

Un pic de vigilenţă din partea dumneavoastră ar salva relaţia în care sunteţi implicaţi şi v-ar da mai mult curaj să mergeţi mai departe. Cineva din anturaj doreşte să vă împărtăşească un secret, însă se grăbeşte şi vă face mai nerăbdători să-l aflaţi cât mai repede.

TAUR 21.04-21.05

Urmează o săptămână sensibilă pentru mulţi dintre nativii acestei zodii. Dacă aveţi probleme în cuplu, trebuie să depuneţi eforturi pentru ca relaţia să meargă mai departe. Daţi dovadă de maturitate şi nu vă pierdeţi controlul din nimicuri discutate cu mult prea multă nerăbdare.

GEMENI 22.05-21.06

Întâmpinaţi câteva probleme legate de sănătate. Evitaţi stările de irascibilitate şi nu vă mai faceţi atâtea griji deoarece vă afectează negativ organismul. Încercaţi să vă destindeţi citind o carte, mergând la un film sau dând curs invitaţiilor prietenilor.

RAC 22.06-21.07

O nouă prietenie vă face să vă simţiţi plini de viaţă. Dacă petreceţi foarte bine alături de amici ar trebui să preţuiţi aceste momente şi să nu vă mai retrageţi gândindu-vă să vă izolaţi. La locul de muncă puteţi să vă impresionaţi şeful dacă reuşiţi să terminaţi la timp toate sarcinile primite. Doar aşa veţi putea fi recompensaţi pe măsură.

LEU 22.07-22.08

Zilele ce vin sunt relativ tulburi. Partenerul dumneavoastră de viaţă nu înţelege prea bine motivele pentru care sunteţi atât de agitat. Doar dacă găsiţi modul corect de a aborda situaţia ce vă pune pe gânduri veţi reuşi să treceţi cu bine peste dificultăţi. În weekend plănuiţi cu cei mai buni prieteni o vizită surpriză.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Încă de la începutul săptămânii puteţi juca cel mai important rol din viaţa dumneavoastră dacă veţi mărturisi persoanei dragi gândul ce vă macină de ceva vreme. Sunteţi spontani şi acţionaţi cu multă prudenţă atunci când cei de acasă vă solicită să rezolvaţi o problemă de familie.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Pentru mulţi dintre dumneavoastră urmează zile plăcute şi relaxante. Puteţi să vă găsiţi prieteni de nădejde sau, de ce nu, să formaţi un cuplu romantic alături de persoana pe care veţi îndrăzni să o abordaţi după multe ezitări. În weekend vă ocupaţi mai mult de casă şi vă relaxaţi făcând doar ceea ce vă place.

SCORPION 23.10-21.11

Câteva probleme de organizare vă pun pe gânduri. Cei care sunt legaţi de afaceri vor avea rezultate satisfăcătoare, mai ales dacă vor semna contracte ce contribuie la creşterea profiturilor. La sfârşitul săptămânii relaţia cu familia vă ţine destul de ocupaţi.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Veţi fi într-o dispoziţie bună iar la locul de muncă unul dintre colegi vă va ajuta să rezolvaţi rapid o mică problemă. Sentimentele bune sunt mai uşor de transmis altor membri ai familiei dumneavoastră ce vă solicită ajutorul. Duminică trăiţi satisfacţia unei împliniri cu o persoană care vă apreciază foarte mult.

CAPRICORN 22.12-19.01

Vă situaţi într-o poziţie mult mai responsabilă şi abia spre mijlocul săptămânii veţi găsi rezolvarea unei neclarităţi. Aşa se întâmplă dacă vă confesaţi cu prea multă uşurinţă şi nu ţineţi cont şi de sfaturile celor cu mai multă experienţă. Ar trebui să fiţi mult mai atenţi la ce prieteni aveţi în jur.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Mici incidente petrecute la domiciliu vă vor întuneca mintea iar membrii familiei vă vor cere mai multe relaţii legate de evenimentele mai puţin plăcute. Dacă veţi continua cu stilul arţăgos adoptat, nu veţi face decât să-i răniţi pe cei din jur şi să vă răzbunaţi pe cine nu trebuie.

PEŞTI 19.02-20.03

Romantismul care învăluie această săptămână vă provoacă multă plăcere. Sunteţi capabili să luaţi o decizie importantă în legătură cu persoana iubită. La locul de muncă, stresul acumulat în ultima perioadă vă determină să luaţi câteva hotărâri nepotrivite, fără a vă gândi la urmările lăsate de acestea.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: Molière (15.01.1622-17.02.1673)

A fost un dramaturg şi un actor francez considerat în literatura de specialitate drept unul dintre cei mai mari maeştri de comedie. Acest reprezentant al zodiei Capricorn a muncit asiduu până la ultima sa suflare. Moare la câteva ore după ultima sa reprezentaţie pe scenă.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____
ADRESA: str. _____, nr. _____,
bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,
localitate _____, cod _____,
judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeteană

SERIE NOUĂ - 1126 ● ANUL LVI ● 17 IANUARIE 2013 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 3 (2876)

magazin

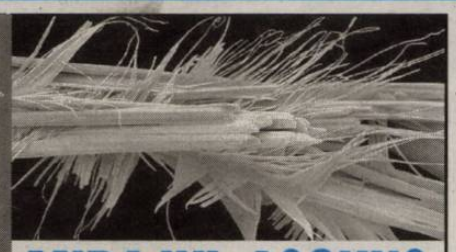
Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *La omul harnic se uită sărăcia pe fereastră, dar nu îndrăzneşte să intre.*
Emil Cioran

■ *Patru lucruri avem mai mult decât credem: defecte, datorii, ani şi duşmani.*
Antoine de Saint-Exupéry

Spectacolul cunoaşterii



MIRAJUL ASCUNS
al microuniversului vegetal

Femina club

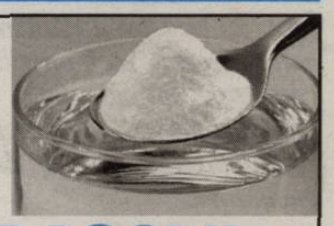
Reflecţii psihologice
Muzica, un „somnifer" natural

Dosarele frumuseţii
Agresiunile iernii

Istorii uitate

ARTA,
pradă de lux a războaielor

Terapii complementare



„MIRACOL"
servit cu multă precauţie

În ciuda credinţelor şi cercetărilor, misterul rămâne

VISELE,
avertismente lansate în timpul somnului

Deşi sunt la modă atât psihiatri, cât şi cei care cred că pot desluşi semnificaţia viselor, cea mai interesantă activitate nocturnă a organismului nostru, visele, rămân un mister încă nedesluşit în întregime, cufundat în legende. Psihiatrii şi „cititorii" în vise, toţi îşi au rădăcinile în studii mai noi sau mai străvechi ale viselor, această activitate cerebrală care nu-i este străină omului, probabil, încă de la începuturi.

Suntem treji şi când dormim

Somnul este şi el o minune a perfectului mecanism care este organismul uman, şi nu numai. Să ne gândim că atunci când adormim, corpul intră într-o stare de paralizie controlată, care dispare brusc în momentul trezirii. În momentul somnului doar metabolismul bazal funcţionează, acela care livrează energie electrică pentru activitatea inimii, a creierului şi a celorlalte organe vitale. Tot în timpul somnului apar şi visele, aceste „filme" tulburi şi ciudate pe care le uităm complet când ne trezim sau pe care uneori ni le amintim doar foarte vag. Cine este „regizorul" acestor „filme"? Cum se proiectează ele în faţa ochilor noştri închişi ca într-o sală de cinematograf? Întrebări esenţiale, rămase fără prea exacte răspunsuri. Oamenii de ştiinţă, depozitarii unor răspunsuri fragmentare şi uneori prea generale, au căzut de acord asupra unor semnificaţii ale visele care, conform lor, ar fi un fel de golire a sacului de informaţii acumulate în timpul zilei.

Pentru că creierul are un fel de „RAM" sau un fel de *hard disk* de capacitate uriaşă (spre deosebire de cele al computerelor actuale) ale cărui „date" trebuie şterse (delete) periodic pentru a face loc altor informaţii, în fiecare zi mereu şi mereu altele. Se poate ca aceasta să fie o explicaţie a viselor. Oricum, de milenii, omul a dorit să înţeleagă natura viselor şi a semnificaţiilor lor. Descoperirile arheologice arată că, în timpul dinastiei a X-a, de pildă, deci cu peste patru milenii în urmă, egiptenii credeau că visele pot prevesti viitorul şi chiar îşi făcuseră un îndreptar tematic. Această credinţă a rămas „în vigoare" şi azi, când, în ciuda trecerii veacurilor, omul crede acelaşi lucru. Textele vechi vorbesc deseori despre vise, semn că civilizaţiile trecute erau la fel de intrigate de această activitate neobişnuită. În Vechiul Testament visele sunt de mai multe ori pomenite, cel mai notoriu vis fiind acela numit „visul Faraonului". El visase şapte vaci grase înghiţite de şapte vaci slabe. După ce le-au înghiţit pe cele grase, acelea tot slabe au rămas.

Conştienţi că visele anunţă ceva care ar urma să se petreacă în viitor, anticii s-au lăsat pe mâna „cititorilor" în vise. Astfel, prezicatorul Iosif, care era un fel de consilier pentru visele faraonului, i-a prevestit acestuia că vor veni şapte ani îmbelşugaţi, urmaţi de şapte ani secetoşi, cu foamete mare. Se zice că prezicerea s-a împlinit, dar nu ştim dacă aşa a fost sau nu este şi asta un fel de „legendă urbană".

În Grecia Antică, Socrate, ceva mai departe de legendă şi cumva mai aproape de înţelegerea raţională, definea visul ca fiind o stare unde se împlinesc şi devin realitate dorinţele jenante sau ruşinoase din timpul zilei. Socrate pare a fi un fel de Freud „avant la lettre". Mai târziu, foarte departe de Iosif şi mai aproape de o înţelegere complexă a subconştientului, Hipocrate a lansat ideea că, prin vis, corpul îşi exprimă suferinţele şi astfel el a încercat să le folosească pentru a descoperi în ce zonă suferă corpul şi pentru a putea să stabilească nişte diagnostice.

În anul 590, papa Grigore cel Mare a încercat să sistematizeze cunoştinţele în materie de vise, elaborând o lucrare în care a clasificat visele în trei mari categorii: cele provocate de foame sau opulenţă, cele de origine diabolică şi cele de provenienţă divină. Fiind faţă bisericească, papa era convins că doar visele de provenienţă divină trebuiau tolerate de credincioşi, celelalte două se cuvenea să fie evitate prin post şi credinţă.

Fără vise, omul ar muri

Pare ciudat ca după ce Socrate şi Hipocrate se apropiaseră atât de bine de înţelegerea raţională a viselor, în Evul Mediu să abunde cercetările pe tema viselor dar atât de lipsite de temei sau de tendenţios subordonate dogmelor religioase. Abia în 1886, W. Robert încearcă o abordare relativ ştiinţifică,

susţinând că visul este un proces necesar pentru a menţine funcţiunile creierului in timpul somnului. Dacă omul n-ar visa, el ar muri era el convins. Pe bună dreptate, spun şi azi cercetătorii.

Mai aproape de noi, universul atât de misterios al viselor a fost subiectul de cercetare pentru două şcoli celebre azi: cea rezultată din psihanaliza lui Sigmund Freud şi cea provenită din psihologia analitică a lui Karl Gustav Jung. Chiar dacă teoria lui Freud se referea la visele „sexuale", unele din exemplele oferite în lucrarea lui, *Interpretarea Viselor,* sunt excepţionale, mai ales pentru cei care vor să descopere cât de complex este efortul de înţelegere personală, de decriptare a viselor. Din 1950, neurofiziologia şi-a propus să efectueze studiul complet, descriptiv şi funcţional al creierului, fără să fi reuşit paşi esenţiali, fără să fi ajuns la adevăruri incontestabile. Studiile au inclus şi visul, iar somnul însuşi a fost clasificat pe perioade: superficial, adânc sau aflat în trezire. Visul depinde de profunzimea somnului, existând şi perioade de somn fără vise, ceea ce pentru noi concluziile par un fel de truisme de pension.

Alte explicaţii, nu previziuni

Se pare că visele ar fi semnale sau avertismente, pe care le transmite subconştientul (sau inconştientul, cum mai este numit) de care noi trebuie să ţinem cont. Sunt cunoscute situaţiile în care în vis auzim o maşină care claxonează strident după care ne trezim brusc şi observăm că sună deşteptarea şi e timpul să plecăm la muncă sau la gară. Subconştientul a creat visul pentru a ne avertiza că trebuie să ne trezim pentru a duce la îndeplinire o anumită sarcină.

La fel, unele vise ne transmit stări ale organismului nostru, de care noi nu suntem conştienţi. Ar fi vorba în acest caz de a fi atât de inteligenţi, precum Hipocrate, încât să ştim să interpretăm aceste semnale, avertismente în folosul nostru. Şi când spunem „să interpretăm", nu ne referim la „cititorii" de vise, aceia care ştiu la fel de bine de a citi viitorul în cafea, ci la interpretarea personală valabilă doar pentru propriul organism. Colegul nostru, regretatul Ion Ţugui a publicat cu ani în urmă un dicţionar al viselor, cu propriile „interpretări". Interpretări fac şi alţi cercetători, chiar dacă nu fac şi previziuni ca Cititorul de vise al Faraonului.

Iată, pe scurt, câteva dintre interpretările pentru care nu băgăm mâna în foc. ■ *Boală:* Omul se visează bolnav, atunci când este cuprins de îngrijorare. ■ *Agresiune:* Cine se visează agresat denotă faptul că se simte lipsit de apărare. ■ *Accident auto:* Asemenea vis vrea să transmită temerea unui om care trăieşte în mediul urban. Cu siguranţă, în antichitate nimeni nu visa accidente auto. ■ *Te scufunzi:* Visul denotă senzaţia de solitudine şi teama de a nu fi ajutat la nevoie. ■ *Prăbuşire:* De cele mai multe ori, senzaţia este determinată de lentoarea perioadei de trezire. Ar putea să nu semnifice nimic sau doar o ameţeală în timpul somnului sau o tensiune crescută. ■ *Îţi cad dinţii:* Asemenea vis este frecvent. El denotă o stare de însingurare. În acelaşi timp, visul te avertizează că ţi-a amorţit falca stângă sau dreaptă, încleştată. ■ *Rătăcire:* Te afli de obicei sub influenţa unei stări de stres acumulată în timpul zilei. ■ *Te visezi student, în sesiune:* Este un mod de a reflecta în trecut problemele actuale de seviciu, atunci când ele produc o puternică încărcătură emoţională. ■ *Dezbrăcat, gol puşcă, în faţa unei mulţimi:* El denotă îngrijorarea că ţi-ar putea afla alţii secrete intime sau pur şi simplu o preocupare de origine sexuală.

După cum se vede şi din această rapidă şi sumară enumerare, explicaţiile se referă la reacţii ale mentalului şi în nici un caz previziuni despre un viitor mai apropiat sau mai îndepărtat. Şi asta pentru simplu fapt că Viitorul rămâne, ca şi visul, o enigmă impenetrabilă.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

SUDOKU
jocul săptămânii: 3

4	7	5	9	6	3	8	1	2
3	1	8	4	2	7	6	5	9
2	9	6	8	5	1	4	3	7
8	6	3	1	4	9	2	7	5
5	4	1	2	7	6	9	8	3
9	2	7	3	8	5	1	6	4
6	5	9	7	1	2	3	4	8
1	8	2	5	3	4	7	9	6
7	3	4	6	9	8	5	2	1

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană

Periodicitatea şi anticiparea

CATACLISMELOR NATURALE

Cutremurele, erupţiile vulcanice, furtunile solare sau alte fenomene naturale devastatoare ameninţă tot mai des omenirea. Cercetători ai scoarţei terestre a Pământului, consideraţi adesea prezicători de catastrofe, au calculat periodicitatea şi au anticipat producerea unor astfel de catastrofe.

Cât de des se întâmplă?

După îndelungate studii şi observaţii, au reuşit să afle că intervalele de timp dintre astfel de cataclisme sunt mult mai mici decât se presupunea până acum. Recent oamenii de ştiinţă au făcut cunoscut rezultatul studiilor privind estimarea frecvenţei cutremurelor, erupţiilor vulcanice şi furtunilor solare. Potrivit analizei lor, dezastrele naturale majore apar mult mai frecvent decât se credea până acum.

În revista *Geophysical Research Letters*, geofizicianul *Jeffrey Lov* de la US Gepological Survey (USGS) publică un studiu efectuat pe baza datelor privind catastrofele din ultimele două secole, cu ajutorul cărora a calculat cât de des se fac resimţite aceste calamităţi. „Timpul relativ mic de estimare, deşi determină oarecare incertitudine în rezultatele obţinute, oferă, totuşi, o indicaţie clară asupra faptului că urgiile (catastrofele) naturale de mare intensitate au o periodicitate mult mai mare decât se presupunea până în prezent în cercurile ştiinţifice". Astfel, cutremurele puternice de 9 grade pe scara Richter au loc la fiecare 25 de ani şi nu de două ori mai rar decât s-a crezut până acum. O coliziune a plăcilor tectonice mari din Japonia, Indonezia sau Chile, asemenea celor din 2004 sau martie 2011, poate aduce cutremure care să provoace tsunami oceanice, devastând regiuni întregi.

Nici erupţiile vulcanice nu sunt trecute sub tăcere. Cele cu magnitudinea 6 au loc

la aproximativ 40 de ani o dată, adică, susţine J. Lov, de două ori mai frecvent decât periodicitatea indicată în cataloagele de specialitate, oficiale. Astfel de erupţii au efecte asupra climei, ducând la răcire, iar oraşele din apropierea vulcanilor sunt distruse. Erupţia, din anul 1883 a vulcanului Krakatau (Indonezia), cu magnitudinea 6, a ucis aproape 40.000 de oameni.

Erupţiile vulcanice dau mari bătăi de cap experţilor. Acelaşi om de ştiinţă subliniază faptul că „unii dintre vulcani, chiar dacă sunt interconectaţi, momentul erupţiei unuia nu permite determinarea următoarei erupţii". Datele sale cu privire la frecvenţa dezastrelor naturale, rămân, până la urmă, doar statistici.

Sursa erupţiilor vulcanice

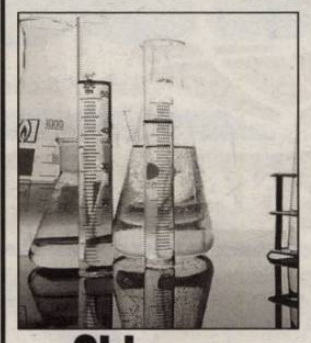
Deşi originile celor mai mari erupţii vulcanice din întreaga istorie nu sunt încă foarte clare pentru oamenii de ştiinţă, anul trecut au apărut noi indicii. Este vorba despre studiul depunerilor de lavă bazaltică rezultată în urma unei erupţii ce-a avut loc acum 62 milioane (!!!) de ani vechime, în Insula Baffin din partea canadiană a Arcticii. Acestea (depunerile) sugerează că ar fi venit dintr-o anumită zonă a mantalei Pământului, mai precis din stratul alcătuit din roci plastice, aflat între nucleu şi scoarţă. Curioşi din fire, cercetătorii s-au decis să studieze şi alte cinci mostre de lavă bazaltică, inclusiv din Platoul Ontog-Java, din sudul Pacificului, rezultatul celui mai mare eveniment vulcanic din istoria Terrei. Toate cele şase zone cu depuneri de lavă bazaltică poartă semnăturile chimice ale unui rezervor primitiv aflat la 2900 km sub suprafaţa Pământului, în apropierea graniţei dintre manta şi nucleu. *Matthew Jackson*, geochimist la Universitatea Boston şi colegul său *Richard Calrson* de la Institutul Carnegie din Washington, descriu amănunţit, în revista *Nature*, descoperirea lor. Ei susţin că „Rezervorul primitiv este bogat în elemente radioactive precum uraniu, thoriu şi potasiu. De acolo se formează jeturi gigantice care se îndreaptă spre suprafaţă".

Anticiparea erupţiilor vulcanice

Recent, aceeaşi publicaţie face loc unui studiu efectuat de cercetători de la Universitatea Blaise Pascal, potrivit căruia erupţiile celor mai mari vulcani de pe Terra pot fi prezise cu ani de zile înainte, până nu demult acestea putând fi anticipate doar cu câteva luni. Predicţia unor astfel de evenimente cu ani înainte, poate fi vitală. Cercetătorii francezi susţin că toate calderele vulcanice (depresiuni vulcanice cu dimensiuni kilometrice) ar trebui monitorizate cu ajutorul unor instrumente sensibile moderne, pentru a putea recepţiona din timp semnale ce pot sugera reactivarea vulcanică.

IOANA FLORIA

Pulsul Planetei



China va devansa SUA

În urma studiilor întreprinse de Societatea Regală din Londra care a analizat baza de date a Editurii Ştiinţifice Elsevier din Olanda, una dintre cele mai prestigioase din lume, s-a ajuns la concluzia că în acest an, China va devansa SUA prin numărul de articole ştiinţifice şi tehnologice, Regatul Unit, care se afla pe locul al II-lea în lume la acest capitol după China, va trece pe locul al III-lea, urmat de Germania, Japonia şi Franţa.

Între 1999 şi 2008, numărul publicaţiilor din SUA a scăzut cu 20% în timp ce în China procentul a crescut cu peste 50%. În planul realizărilor ştiinţifice şi al investiţiilor în cercetare şi producţie — 400 miliarde dolari anual —, SUA rămâne un lider de neclintit (China investeşte de 4 ori mai puţin). Cercetătorii Societăţii Regale au emis şi o interesantă previziune pentru următorul deceniu, referindu-se la faptul că Brazilia şi Coreea de Sud ar putea trece înaintea Franţei şi a Japoniei în domeniul publicaţiilor ştiinţifice.

Expertiză promiţătoare

Previziunile legate de încălzirea climatică sunt, se ştie, sumbre. Nu şi pentru cei 831 de oameni de ştiinţă din Grupul interguvernamental de specialişti care a publicat recent primul volum din cadrul celui de-al V-lea raport din care reiese faptul ca până la sfârşitul secolului temperatura globală nu va depăşi creşterea cu 2 grade Cel-

sius (preconizată de diverse studii ştiinţifice, pentru următoarele decenii, cu tendinţa unei evoluţii îngrijorătoare).

La această concluzie s-a ajuns după ce au fost analizaţi nenumăraţi parametri şi fenomene în contextul sistemului şi al evoluţiei climatice: ciclul carbonului, evoluţia calotelor glaciare, a marilor curenţi transoceanici, a perturbaţiilor ciclului apelor etc. Climatoscepticii nu acreditează viabilitatea acestei previziuni cu atât mult cu cât în cel de-al IV-lea raport au fost infirmate de realitate, erori importante.

DORIN MĂRAN

Comunitate — comuniune

Să vorbim corect!

„În această operă literară este prezentată comunitatea om-natură".

Exemplul, extras din lucrarea unui elev, prezintă o confuzie paronimică destul de frecvent întâlnită. Este vorba de perechea comunitate/comuniune.

Substantivul „comunitate" este definit de dicţionar ca „posesiune în comun" sau „grup de oameni cu interese, credinţe, norme de viaţă comune; totalitatea locuitorilor unei localităţi, ai unei ţări."

În acelaşi timp, în dreptul substantivului „comuniune" putem citi: 1. Legătură puternică, unire strânsă; 2. Împărtăşanie, euharistie".

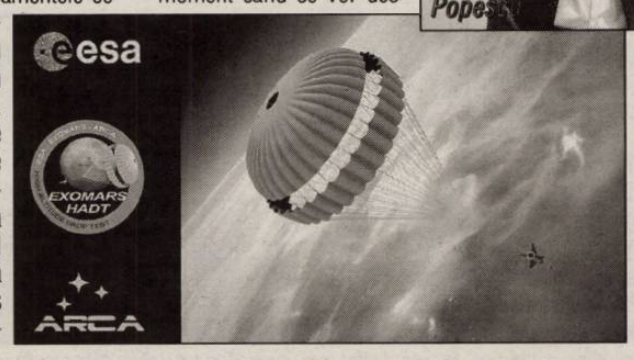
Aşadar exprimarea corectă ar fi fost „...comuniunea om-natură". *(I.S.)*

ARCA face istorie

Într-o lume în care provocările pozitive par să fie dominate de lipsa curajului de a acţiona, o echipă de tineri foarte dinamici, optimişti şi admirabil de competenţi face istorie pentru România într-un domeniu în care nu multe ţări îndrăznesc: explorarea şi cercetarea Cosmosului.

Organizaţia ARCA — despre care am realizat pentru cititorii săptămânalului „Magazin" informări în repetate rânduri — are 12 ani şi o serie întreagă de reuşite integral româneşti, cu valoare de unicat pe plan mondial. Cea mai proaspătă şi mai senzaţională informaţie, pe care ne-au oferit-o recent cei de la ARCA, se referă la semnarea unui contract cu Agenţia Spaţială Europeană (ESA) pentru programul ExoMars, în valoare de 1,1 milioane euro.

Din prezentarea generală făcută de Dumitru Popescu, conducătorul echipei, a reieşit că decizia de colaborare a fost luată după câteva întâlniri dintre ARCA şi ESA, românii răspunzând cerinţelor agenţiei spaţiale după capabilităţile şi expertiza tehnică demonstrate anterior. Mai exact, ARCA va testa echipamentele ce vor fi utilizate în cadrul ExoMars, în vederea amartizării în perfectă siguranţă. Este vorba despre paraşutele destinate să recupereze vehiculul-robot care va reprezenta primul „sol" terestru, după cel american, trimis de europeni pe Planeta Roşie. Pentru aceasta, la Râmnicu-Vâlcea se vor construi baloanele care vor ridica la circa 30 km altitudine vehiculele de test DTV, în greutate de 604 kg fiecare, exact cât va avea şi sonda marţiană de explorare. Aceste echipamente vor fi lansate deasupra Mării Negre şi în câteva secunde de cădere vor atinge viteza de 0,8 Mach, moment când se vor deschide paraşutele testate în condiţiile atmosferice simulate ale planetei Marte. În tot acest timp, aparatura complexă şi extrem de performantă de pe vehiculul de test va transmite toate datele de zbor la Centrul de control şi comandă a zborului al ARCA, precum şi direct la ESA, în timp util.



Ambiţiosul program spaţial are planificată lansarea propriu-zisă către Marte în ianuarie 2016, de pe cosmodromul Baikonur, dar testele pentru care a fost cooptată ARCA au fost solicitate într-un timp-record, ele urmând a se desfăşura în perioada septembrie-noiembrie 2013. Un termen deosebit de scurt, care însă i-a mobilizat şi i-a ambiţionat cu atât mai mult pe tinerii de la ARCA.

De altfel, dacă urmărim pas cu pas întreaga suită de activităţi şi obiective vizate de această echipă, de la concepţia teoretică la realizarea şi „activarea" proiectului, avem senzaţia de utopie sau, dacă vreţi, de fantezie în genul Jules Verne. Nu e deloc aşa, iar remarcabilele realizări de până acum ale echipei ARCA sunt argumentul cel mai solid. Şi e bine, nu doar să ne amintim că la temelia aeronauticii şi cosmonauticii mondiale se află mai mulţi români geniali — Coandă, Vlaicu, Vuia, Haas sau Justin Capră — ci şi să trăim efectiv momentul desprinderii către stelele din care ne vom fi născut. Căci, iată, ARCA scrie pentru România istorie la prezent!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Ioana Floria
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

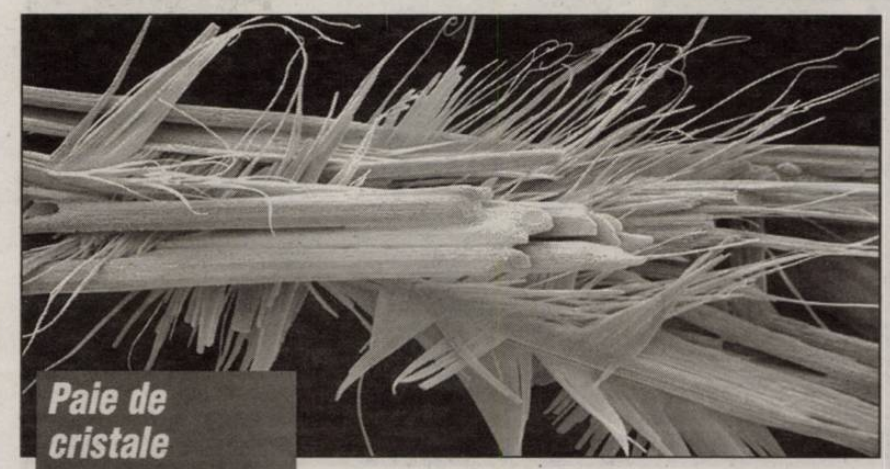
Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

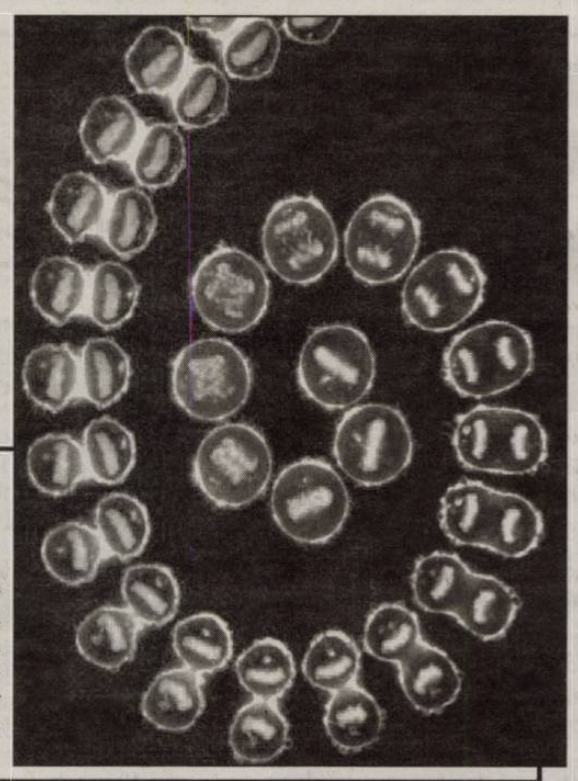
MIRAJUL ASCUNS
al microuniversului vegetal

Welcom Images Awards recompensează în fiecare an pe cei mai buni fotografi științifici. Vă prezentăm câteva dintre cele mai atractive imagini din palmaresul anului 2012, realizate cu ajutorul microscopului electronic de baleiaj.



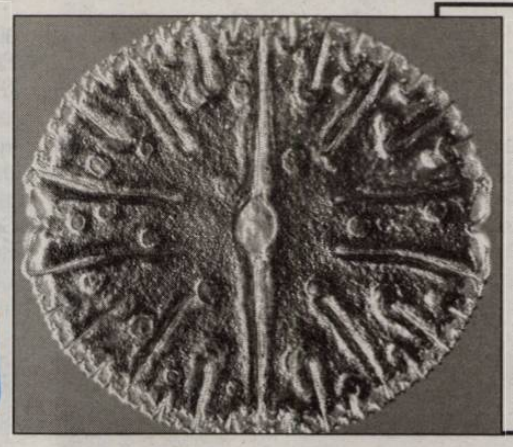
Paie de cristale

Aceste „spice de grâu" franjurate, cu jerbe de „alge" filiforme, nu sunt altceva decât cristale de cafeină, un alcaloid prezent în diverse plante care se comportă ca un pesticid natural. Tijele fotografiate au o lungime de peste 40 de micrometri.



Diviziune în acțiune

Imaginea unei celule canceroase imortalizată în plină diviziune (mitoză). În interiorul membranei celulare apare foarte clar ADN-ul. Diviziunea durează 16 ore.

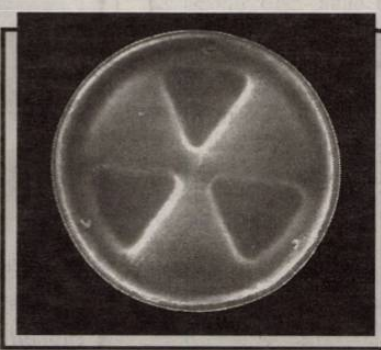


Dictionar
Microscop electronic de baleiaj

Este dotat cu un tun de electroni, lentile condensatoare și o lentilă-obiectiv. Lentilele condensatoare focalizează fasciculul de electroni pe eșantion, asigurând un paralelism al radiațiilor cu axa principală. Lentila-obiectiv are rolul de a mări imaginea de peste 100.000 de ori. Are capacitatea de a realiza imagini 3D și de a surprinde modificările (unei celule, de pildă) în timp real.

Insectă de aur

Imaginea reprezintă o musculiță supusă în prealabil unui tratament complex pentru a i se rigidiza întregul „harnașament" morfologic (o măsură de protecție inerentă având în vedere fragilitatea ansamblului). Apoi a fost acoperită cu un strat fin de aur pentru a-i conferi conductibilitate. Ochii în formă de ciorchine măsoară fiecare 100 de micrometri.

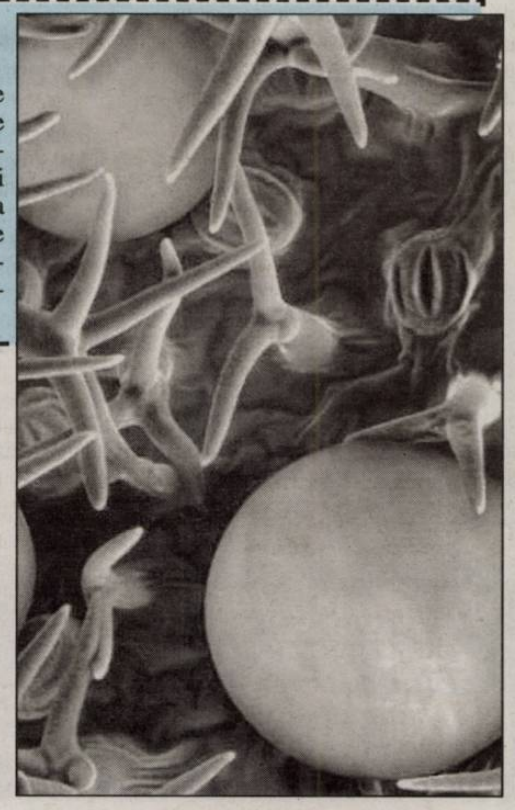


Podoabă de sticlă

Această diatomee, o algă microscopică unicelulară cu un diametru de 80 de micrometri, este mărginită de un strat de sticlă care poate lua forme variate. Reprezintă un interes special pentru chimiști, având în vedere faptul că alga produce sticla la temperatură ambiantă, ceea ce maeștrii sticlari sunt incapabili să o facă.

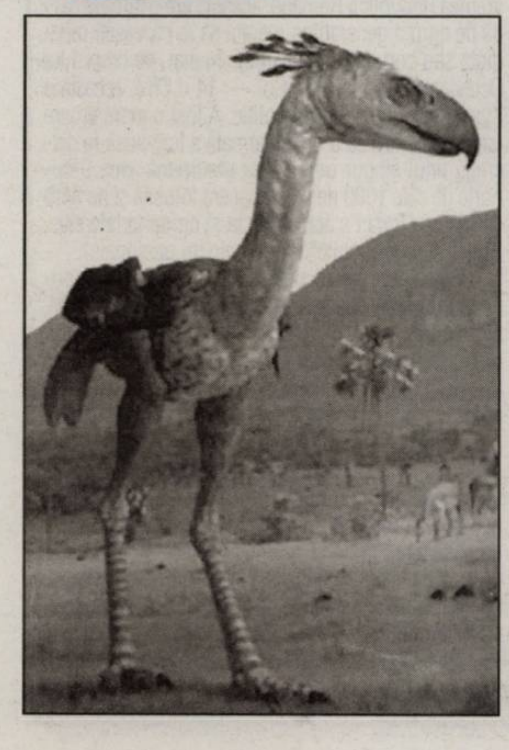
Capsule cu parfum

Peisajul mirific din imagine nu este altceva decât o frunză de lavandă. Pentru a diferenția cromatic detaliile, s-a procedat ca și în celelalte cazuri, la tratarea culorilor. Sferele pline cu ulei se sparg în momentul în care frecăm o frunză de lavandă, răspândind un parfum pătrunzător.



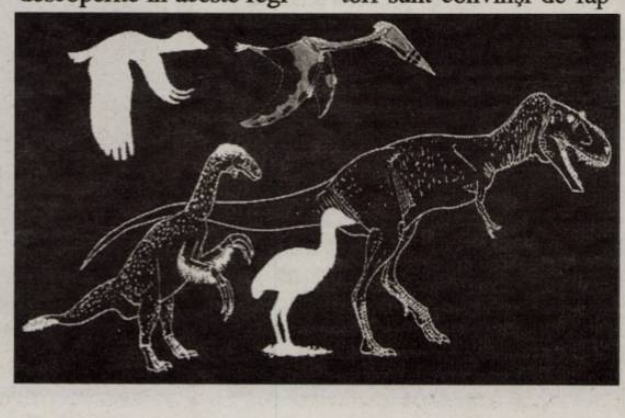
Magia simetriei

Este o algă unicelulară aparținând ordinului desmidelor care colonizează apele dulci (sunt plate iar cele două părți despărțite de o axă formează o imagine în oglindă). Are un diametru de 150 micrometri și se distinge prin seducătoare forme simetrice.



Păsări uriașe alături de dinozauri?

Oamenii de știință credeau că păsările de talie mare, incapabile să zboare, au apărut după extincția dinozaurilor, la sfârșitul Cretacicului. Marile păsări ar fi populat continentele, semănând teroare printre mamifere. În 1995 a fost descoperit în Provence (Franța), un os (sacrum) vechi de peste 70 milioane de ani aparținând unei păsări de anvergura dinozaurilor mijlocii; în 1998, în Languedoc, alte oase din zona bazinului și un femur al unei păsări de talie mai mică, apropiată de cea a unui struț, din aceeași perioadă, pe care au denumit-o Gargantuavis. Alte și alte fosile ale acestei specii au fost descoperite în aceste regiuni și în altele apropiate. Studiile recente ale oaselor au creat incertitudini legate de adevărata natură a animalelor. Unii cercetători sunt convinși de faptul că ar aparține unor pterozauri (reptile zburătoare). Cum se explică prezența pe teritoriul Franței a acestor păsări uriașe? În acele timpuri, Europa era un arhipelag, mediul insular fiind propice pentru dezvoltarea unor specii de păsări mari, fără echivalent în alte părți ale lumii, care trăiau printre dinozauri.



Numeroase aspecte ale anatomiei rămân obscure. Nu se știe nimic, de pildă, despre regimul lor alimentar în absența unui craniu. Șansele de a se descoperi noi oseminte sunt însă promițătoare.

Pacienți high-tech

O echipă de specialiști din diverse domenii ale medicinei de la Universitatea Laval din Quebec utilizează în investigații și intervenții chirurgicale manechine-pacienți care prezintă o gamă largă de patologii, manechine dotate cu toate organele și cu o aparatură electronică sofisticată, nenumărați

captatori Wi-Fi etc., un arsenal cuplat la programe de calculator. Scopul acestor practici vizează perfectarea și rapiditatea intervențiilor medicale în situații de urgență. Manechinele de simulare reacționează în timp real, asemenea unui pacient, la orice intervenție; respirația, pulsul variază, pielea își schimbă culoarea în funcție de starea lor indusă de medicamentele administrate, poate prezenta alergii vizibile datorită diodelor Led plasate sub pielea siliconată de culorea celei reale ș.a.m.d.

A fost reprodusă o tiroidă funcțională

Din ce în ce mai multe organe sunt create pe bază de celule sușe embrionare (descoperite în 1981), deschizând larg perspectivele refacerii sau înlocuirii celor care nu pot fi vindecate,

celule care au capacitatea extraordinară de a se diferenția într-un mare număr de tipuri celulare. Recent, câțiva cercetători de la Universitatea din Bruxelles au reușit să reproducă o tiroidă funcțională, o glandă care produce hormoni indispensabili dezvoltării și funcționării metabolismului organismului.

Echipa de cercetători nu s-a limitat la inducerea diferențierii celulelor sușe embrionare în celule tiroidiene, înbunătățind procedura prin recursul la un hormon (TSH) care asigură o formulă ideală de asamblare a celulelor. După efectuarea grefei în cazul unor cobai a căror tiroidă era afectată, aceasta s-a vindecat reluându-și optimal funcțiile (nivelul de hormoni tiroidieni din sânge a revenit la normal). Teoretic, calea spre tratarea hipotiroidiei în cazul omului este deschisă.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Arta, pradă de lux a războaielor

Încă din antichitate, armatele invadatoare obişnuiau să ia drept pradă de război artefacte din ceea ce astăzi numim patrimoniul naţional al ţării invadate. În realitate, era vorba despre furturi, despre prădăciuni făcute cu uriaşă lăcomie şi fără ca cineva să se mai poată opune. Cu totală neutralitate, după cel de-al Doilea Război Mondial presa din SUA sublinia că pentru marile furturi de artă comise de nazişti, Hitler l-a avut drept exemplu pe Napoleon Bonaparte. Totodată, ziariştii nu uitau că şi aliaţii, americanii şi sovieticii, au comis furturi de obiecte de artă şi cultură pe care, ulterior, le-au recunoscut.

Stalin, un iubitor de capodopere

Cazul URSS este unul special în acest context, pentru că Stalin a avut două atitudini total opuse faţă de artă. Astfel, în anul 1928 el a dispus alcătuirea unei liste cu tablourile care însumate să valoreze peste 2 milioane de ruble, la „export". Sub îndrumarea „Comisariatului Poporului pentru Iluminare", mai multe muzee în frunte cu Ermitajul din Leningrad s-au „orientat" spre 250 de capodopere care valorau cel puţin 5.000 de ruble fiecare. Apoi au început vânzările secrete către colecţionari particulari. Scopul acestor înstrăinări criminale din patrimoniul URSS era obţinerea de fonduri pentru primul plan cincinal, care avea în vedere dezvoltarea industriei grele, pentru ajungerea din urmă a Germaniei (care se lupta şi ea să se refacă după război).

Ecaterina cea Mare, iniţiatoarea colecţiilor Ermitajului

Vânzările de lucrări inestimabile de la Ermitaj au continuat până în 1934. Omul-cheie al lui Stalin a fost Boris Lagran, comisar al poporului, însărcinat să facă vânzările din Ermitaj. Acest personaj odios (Stalin l-a schimbat după trei ani) susţinea teza conform căreia poporul sovietic nu are nevoie de „arta degradantă a clasicilor picturii universale, care exprimă atitudinea exploatatorilor"... Un astfel de individ a înstrăinat şi capodopere pe care Stalin voia să le oprească. Când a aflat că marele cumpărător de la Lagran fusese un bancher american care apoi a donat capodopere de peste 6,5 milioane dolari guvernului SUA, pentru înfiinţarea Galeriilor Naţionale Americane, Stalin s-a înfuriat. Artă de cel mai înalt nivel, strânsă de Ecaterina cea Mare şi ţarul Nicolae I, a ajuns în mâinile capitaliştilor...

Ermitajul, fondat în 1764

Dar al doilea plan cincinal putea demara (din 1932) şi URSS a devenit treptat o mare producătoare de oţel (în special) şi de aici şi marea industrie de război. Pentru a-şi repara greşelile, probabil, liderul de la Kremlin a purces după ocuparea Germaniei naziste la prădăciuni care urmau să acopere, chipurile, golurile rămase la Ermitaj. În consecinţă, în teritoriile ocupate de URSS, în special în viitoarea Germanie Democrată, s-au format „Brigăzile trofeelor", care au furat şi au dus în URSS incomensurabile cantităţi de documente rare, bijuterii, picturi, sculpturi etc. Rubens, Caravaggio, van Dyck, Rembrandt, Raphael şi alţi mari maeştri au făcut drumul înapoi spre Leningrad — evident, nu aceleaşi lucrări vândute intermediarilor americani.

Repatrierea, o problemă delicată

După semnarea tratatelor de pace, ar fi fost firească repatrierea lucrărilor patrimoniale furate ca pradă de război. Dar iată că după ce Boris Elţin a promis că va repatria o mare parte din capodopere (1998), Duma de Stat a dat imediat o lege prin care se stipula că valorile translocate în timpul războiului (din Germania nazistă) reprezintă „compensaţii pentru crimele de război şi prădăciunile din timpul invaziei URSS". Cu alte cuvinte, furturile din patrimoniul naţional şi individual al unei ţări, în timp de război, pot fi justificate oficial.

Fotodocument

„Cei trei mari victorioşi"

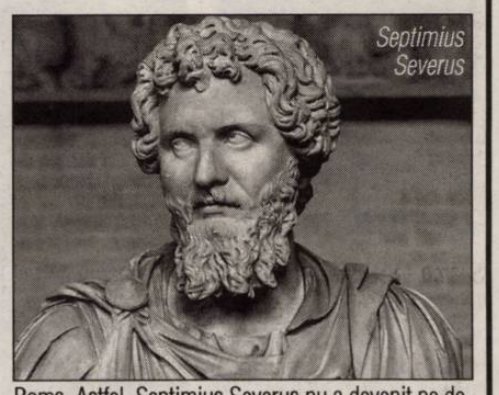
Georges Clemenceau, preşedintele SUA Woodrow Wilson şi David Lloyd George (prim-ministru Marea Britanie) — de la stânga la dreapta — au fost „cei trei mari victorioşi" care au stabilit condiţiile umilitoare (economice, financiare şi teritoriale) pentru Germania. Dar W. Wilson (democrat) s-a lovit de opoziţia republicanilor în Congresul SUA, astfel încât abia în 1921, succesorul său, Warren Harding, a semnat un acord de încetarea ostilităţilor între SUA şi Puterile Centrale. Americanii reclamau un rol prea mare al Ligii Naţiunilor în declanşarea războaielor.

5 împăraţi şi un tron însângerat

Crimele, intrigile, trădările şi corupţia au fost etichetele esenţiale ale unui Imperiu Roman care, după moartea lui Nero, încerca în zadar să-şi găsească echilibrul interior. Aşa se face că după „Anul celor patru împăraţi" (69) a urmat un alt apogeu al luptelor pentru tron, şi anume „Anul celor cinci împăraţi", adică anul 193. Luptele la vârful ierarhiei erau atât de complicate, inclusiv juridic, încât din punct de vedere istoric sunt consideraţi suverani şi cei care erau pretendenţi dar nu au avut niciodată controlul întregului imperiu.

Garda pretoriană, sursa discordiilor

Cei cinci împăraţi romani ai anului 193 au fost: Pertinax, care a domnit din ianuarie până în martie; el a fost ucis, cu ajutorul gărzii pretoriene, de către Didius Julianus, care la rândul său a fost prins şi decapitat de Septimius Severus la 1 iunie 193. Dar trebuie să privim lucrurile la nivelul unui vast imperiu: fiecare mare general avea la dispoziţie mai multe legiuni, în varii provincii. De aceea, chiar dacă cineva se proclama împărat la Roma, un rival sau mai mulţi se puteau declara împărat, chiar dacă era departe de Roma. Astfel, Septimius Severus nu a devenit pe deplin împărat decât după ce şi-a învins definitiv doi mari pretendenţi: Pescennius Niger din Siria şi Clodius Albinus din Britania.



Septimius Severus

Uniforma gărzii pretoriene pedestre

Septimius a fost suficient de abil încât să-l atragă pe Clodius de partea sa, în lupta contra lui Pescennius. După ce ambii l-au învins pe acesta, Clodius şi-a dat seama că va fi trădat şi s-a întors împotriva fostului aliat... Cam aşa stăteau lucrurile atunci când gărzile pretoriene nu aveau în vedere decât un singur lucru: averea personală. În consecinţă, deşi anul 193 a avut cinci împăraţi declaraţi, Septimius Severus a fost acceptat suveran definitiv la Roma după ce l-a ucis pe Pescennius (194) şi pe Clodius. Din punct de vedere istoric, Severus a fost împărat din 193 şi până în 211.

Cum a fost posibilă o asemenea situaţie într-un imperiu în care exista un cod de legi excepţional şi instituţii juridice şi politice bine conturate. Răspunsul este dat de puterea incredibilă pe care a dobândit-o instituţia numită garda pretoriană. Iniţial, pe vremea Republicii Romane, aceasta era o simplă gardă de corp a generalilor, menită să le păzească reşedinţa sau cortul (în campanie). Treptat, pe timpul lui Octavian Augustus (27 î.Ch. — 14 d.Ch.), aceasta a început să aibă şi un rol politic. A fost o mare eroare istorică, pentru că o uriaşă armată a fost pusă la discreţia unui singur om. Garda pretoriană avea 9 cohorte de câte 1000 de soldaţi şi era folosită şi pe timp de război (Traian a atacat Dacia şi cu cohortele sale, care erau mai „docile" la ordinele lui personale).

Privilegiile gărzii pretoriene erau uriaşe şi puneau în umbră militarii care îşi riscau viaţa pe front, şi asta pentru că stipendiile (salariile) pretorienilor erau aproape duble, iar împăratul avea dreptul să le acorde donaţii (bonusuri) pentru fidelitate. Aşa s-a ajuns ca liderii gărzilor (cohortelor) să stabilească preţuri pentru tronul Romei, să organizeze licitaţii pentru şefia imperiului şi să acţioneze ca nişte ucigaşi plătiţi atunci când un uzurpator suficient de bogat voia să urce pe tron... De aici şi până la crimele odioase (erau ucise şi familiile rivalilor) nu era decât un pas, iar garda pretoriană nu avea decât criteriul banilor. Ulterior, un astfel de comportament l-au avut poliţiile politice din ţările cu dictatură personală.

Astăzi în istorie

17 ianuarie 1961

Patrice Lumumba este asasinat

Lider important al mişcării de independenţă a Republicii Congo faţă de Belgia (sau „Congo-Leopoldville", spre a o deosebi de ţara vecină, Congo sub tutelă franceză sau „Congo-Brazzaville"), Patrice Lumumba a fost primul prim-ministru democratic ales în 1960, funcţie pe care a exercita-o doar aproximativ 12 săptămâni. După mai multe convulsii politice („Criza din Congo") şi răsturnări de situaţie, Lumumba a fost asasinat la 17 ianuarie 1961.

Patrice Lumumba s-a născut în regiunea Kasai a Republicii Congo (Belgia), într-o familie catolică. A urmat şcoala cu succes şi apoi s-a mutat la Leopoldville (capitala care acum se numeşte Kinshasa) şi a muncit ca poştaş, vânzător de bere etc. S-a înscris în Partidul liberal belgian dar a fost arestat pentru fraude financiare. A fost eliberat şi în 1958 a fost co-fondator al Mişcării Naţionale Congoleze (MNC), pe care apoi a condus-o. S-a evidenţiat la Conferinţa Pan-Africană din Ghana. Ulterior, autorităţile l-au arestat pentru implicare în revoltele anticoloniale din ţara sa. Dar, în timp ce la Bruxelles se discuta soarta Congo-ului, Lumumba a fost eliberat şi a plecat în capitala Belgiei. Acolo s-a decis acordarea independenţei, la 30 iunie 1960. În vara aceluiaşi an, după alegeri, Lumumba a devenit primul prim-ministru al Republicii Congo (Leopoldville), cu preşedinte Joseph Kasa-Vubu. Însă noua situaţie nu convenea anumitor grupări şi Moise Tshombe declară independenţa unei părţi a ţării (regiunea Katanga). Apoi colonelul Mobutu organizează o lovitură de stat (14 septembrie 1960) prin care şi Lumumba şi Kasa-Vubu sunt înlăturaţi. Lumumba este arestat şi purtat prin mai multe locuri de către oamenii lui Mobutu, care aşteptau o decizie. Astăzi este dovedit că CIA şi agenţi belgieni au contribuit la asasinarea lui Patrice Lumumba. Acesta fusese acuzat de comunism, întrucât faţă de acţiunile secesioniste ale lui Tshombe, el ceruse ajutorul URSS.

În anul 2002, guvernul belgian şi-a cerut scuze poporului congolez pentru „răspunderea morală". În SUA au ieşit la iveală documente prin care CIA se implicase direct în asasinarea lui, inclusiv prin metoda otrăvirii pastei de dinţi. Lumumba era văzut ca pericol în cadrul războiului rece, fiind un „pro-sovietic". Patrice Lumumba avea 35 de ani şi cinci copii.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Sosirea extratereştrilor şi comerţul mondial

Descoperiri aproape de noi

Într-un articol, publicat în decembrie 2011, comentatorul Marco Rabinowitz de la instituţia de analize economice Benzinga, îşi punea problema cum ar afecta comerţul mondial ştirea sosirii pe Pământ a unei civilizaţii extraterestre.

Contactele cu extratereştri interesează tot mai multă lume. Ceea ce majoritatea oamenilor considera înainte ca o pură fantezie, fascinează azi tot mai mult. Astronomii anunţă frecvent descoperirea unor planete care ar putea semăna cu Pământul, situate în ambianţe care permit evoluţia vieţii şi poate chiar a unor civilizaţii. Una dintre aceste planete este, de pildă, cea numită Kepler 22-b, aflată la 600 ani-lumină de noi.

Deocamdată entuziaştii proiectelor SETI *(Search for Extraterrestrial Intelligence)* sunt convinşi că cea mai bună metodă de a descoperi o civilizaţie extraterestră este prin semnale radio. Unul dintre cei mai proeminenţi promotori ai acestui punct de vedere, Seth Shostak, este convins că în viitorii 20 de ani vom avea dovada existenţei unei astfel de civilizaţii.

Rabinowitz aminteşte că economistul Paul Krugman, laureat al Premiului Nobel, comenta recent că o ştire (falsă) privind o iminentă invazie extraterestră ar stimula economia mondială. În acest context, autorul se întreabă care ar fi totuşi reacţia reală a publicului la un asemenea eveniment, în particular, care ar fi efectele anunţului asupra pieţelor financiare şi asupra economiei mondiale. Ar ajuta la ieşirea din criză sau, dimpotrivă, ar duce la o panică generală, însoţită de o prăbuşire a legii şi ordinii?

Scenarii fără inteligenţă

În timp ce, probabil, descoperirea unor semnale radio inteligente, venite de pe o altă planetă, ar fi primită, mai mult sau mai puţin, cu scepticism şi apatie, apariţia unor nepământeni, în carne şi oase, ar fi dificil de ignorat. Rezultatele sunt greu previzibile, dar autorul nostru îşi propune să examineze trei scenarii din multele posibile: (1) o invazie de tipul „Războiul lumilor" sau „Independence Day", în care invadatorii ar dori să ne cucerească într-o manieră ostilă, (2) sosirea unei inteligenţe superioare, care ar dori să frâneze conflictele umane, făcându-şi cunoscută prezenţa, dar rămânând în ceruri, fără a interfera nemijlocit cu oamenii, oarecum ca în faimosul roman al lui Arhur C. Clarke „Sfârşitul copilăriei", (3) sosirea unei rase foarte dezvoltată, vorbăreaţă şi semi-binevoitoare, care ar înnăbuşi conflictele globale, impunându-şi propriile căi, credinţe şi obiceiuri asupra omenirii, cam aşa cum au procedat conchistadorii cucerind America.

În primul caz, dacă nişte extratereştri au fost în stare să realizeze zboruri interstelare, este foarte probabil că ei vor fi suficient de înţelepţi să nu utilizeze metode violente pentru a-şi atinge obiectivele. Departe de a coborî cu tancuri futuristice ori cu roboţi, ei vor deţine desigur mijloace mult mai sofisticate pentru a extermina omenirea de pe Pământ, fără a afecta celelalte vietăţi, ori structuri utilizabile de pe planetă, de pildă cu un virus bine ales şi tehnici de „terraforming" pentru a adapta locul nevoilor lor. Desigur, având în vedere spaimele fanilor SF (şi chiar ale lui Stephen Hawking), nu este imposibil ca invadatorii să se manifeste totuşi într-un mod violent.

Imaginaţi-vă — scrie Rabinowitz — cum ar fi să vă sculaţi dimineaţa, să deschideţi calculatorul la pagina de ştiri şi să vedeţi titluri precum „Invazie extraterestră", „Nu suntem singuri în Univers", „Parisul distrus într-o jumătate de oră", „Arată ca nişte şopârle de trei metri", „Bombe nucleare aruncate în Europa, Asia, Africa" ş.a.m.d. Într-o situaţie ca aceasta desigur pieţele se vor prăbuşi, cu condiţia să mai subziste...

Dincolo de toate consideraţiile economice, într-un astfel de scenariu, principalul obiectiv va fi supravieţuirea speciei umane. Dacă extratereştri ar fi suficient de înţelepţi, ei ar distruge, chiar înainte de începerea invaziei lor, sistemele electronice şi de telecomunicaţii de pe toată suprafaţa Pământului. Va fi prea târziu pentru cei care vor dori să vadă ce se întâmplă cu preţurile acţiunilor. Calculatoarele nu vor lucra, telefoanele vor fi mute, bursele nu vor mai exista.

Desigur, poate monezile de aur sau de argint pe care le-aţi pus de-o parte din timp vă vor ajuta, dar numai un timp. Faţă de o rasă inteligentă, capabilă de zboruri cosmice omenirea are şanse mici să angajeze o luptă decentă. Ziua în care o rasă ostilă de extratereştri ar sosi să cucerească Pământul şi să nimicească omenirea ar fi, cel mai probabil, una foarte proastă pentru pieţe. N-am avea nici măcar şansa să vedem cum indicatorul industrial Dow Jones şi alţii asemănători se prăbuşesc la zero. Nici vorbă de stimularea economiei mondiale, aşa cum credea Krugman, în schimb ne putem aştepta la o panică generalizată şi la destrămarea legii şi a ordinii, ceea ce înseamnă sfârşitul comerţului şi al pieţelor.

O carte şi mai multe răspunsuri

Al doilea scenariu este cel de tipul „Sfârşitul copilăriei". În celebrul roman cu acest titlu, o rasă avansată de extratereştri paşnici, numiţi „Overlords", vin pe Pământ pentru a conduce omenirea spre o eră de aur a păcii, prosperităţii şi al progresului spiritual. Ei înşişi nu se arată, rămânând în navele lor care plutesc pe cer.

După opinia lui Rabinowitz, o astfel de situaţie ar fi excelentă pentru a cumpăra, întrucât în primul moment imaginea uriaşelor nave ar îngrozi lumea. În măsura în care, în acest scenariu, pieţele ar mai rămâne deschise, cel mai probabil comerţul s-ar diminua drastic de teama extratereştrilor. Pieţele ar fi şi ele derutate ceea ce ar constitui un prilej excelent pentru achiziţii în viziunea analistului economic. Apoi însă, după ce lucrurile s-ar linişti şi lumea s-ar convinge de intenţiile paşnice ale veneticilor, lucrurile ar reveni treptat la normal. Din păcate, dacă urmăm firul romanului, venirea vizitatorilor ar avea ca efect oprirea inovaţiilor şi a creativităţii omeneşti, ceea ce va duce la stagnarea pieţii şi eventual la o nouă scădere a ei. Investitorul care a cumpărat în prima fază ar trebui să găsească repede momentul potrivit în mijlocul prosperităţii nou instalate pentru a vinde în câştig.

Desigur, dacă am urma strict firul romanului „Sfârşitul copilăriei", aceste câştiguri nu ar dura foarte mult. De ce? Rabinowitz îi sfătuieşte pe curioşi să caute răspunsul în roman.

Pentru cititorii noştri, în rezumat, după şaizeci de ani de expectativă, „overlorzii", care efectuează experimente genetice asupra omenirii, încep să izoleze de părinţi, pe un continent anume, toţi nounăscuţii. Aceştia au şi puteri spirituale sporite şi conectaţi mintal între ei formează o „superminte" fiind hărăziţi să se integreze, în perspectivă, cu o vastă inteligenţă cosmică numită „Overmind", care e stăpâna „overlorzilor", fiind apoi absorbiţi de aceasta. Iar restul omenirii urmează să dispară.

Conflictele pământenilor „sugrumate" de extratereştri

Al treilea scenariu este cel al unor „conchistadori". În timp ce omenirea este împotmolită în conflictele sale interne, sosirea unor extratereştri ar pune, probabil, aceste conflicte într-o perspectivă cosmică. Am înţelege că, văzute din Univers, conflictele noastre rămân minuscule. În aceste condiţii, o rasă umanoidă mult evoluată faţă de noi, dacă ar sosi pentru a termina conflictele globale curente, impunând omenirii modalităţile, căile şi obiceiurile lor, este posibil ca pieţele să răspundă pozitiv, îndată ce va deveni clar că tranzacţiile comerciale pot continua şi extratereştrii nu constituie o ameninţare pentru omenire. Mulţi oameni vor saluta chiar acest imperialism extratereştru binevoitor, comparându-l cu situaţia dinainte. Întreprinzătorii vor vedea în vizitatori o posibilă sursă de venituri sau de resurse. S-ar putea să asistăm la un transfer de tehnologii; poate va reveni optimismul investitorilor privind pieţele; omenirea însăşi ar putea ajunge la o evoluţie spirituală care să restabilească echilibrul în pieţe.

La ora actuală, pentru a face o economie să funcţioneze cum trebuie, este necesară impunerea legii şi a ordinii. Sosirea unei inteligenţe superioare ar putea determina unii indivizi să acţioneze mai etic şi mai eficient. O civilizaţie avansată, binevoitoare, ar putea elabora chiar mecanisme care să ne asigure o securitate economică de lungă perspectivă, ceva ce lipseşte la ora actuală economiei globale. Sentimentul securităţii, al certitudinii, al faptului că suntem ghidaţi, poate impulsiona semnificativ pieţele. Pe de altă parte însă, ne putem aştepta şi la răspândirea disperării şi/sau a isteriei în masă, pe măsură ce omenirea va deveni conştientă că nu este unică în Univers. Consecutiv, criza previzibilă a religiilor consacrate ar putea avea ca efect o scădere a moralităţii.

Oricum ar fi, dacă extratereştrii ar veni şi ar impune omenirii metodele, credinţele şi obiceiurile lor este foarte posibil ca bursele, aşa cum sunt ele azi, cu tranzacţionarea acţiunilor de la diferite firme, să dispară. Anumite sectoare ale economiei vor înceta să mai existe, altele se vor dezvolta; noua perspectivă asupra Universului poate schimba maniera în care oamenii cumpără sau vând anumite produse şi servicii. Este greu de spus dacă va fi mai bine sau mai rău.

Interesant că nici Shostak, nici Krugman, nici Rabinowitz nu şi-au pus problema ce ar fi dacă diferenţa dintre vizitatori şi noi ar fi — să zicem — ca cea dintre la noi şi furnici, o diferenţă foarte plauzibilă la scară cosmică şi care exclude aproape orice dialog. Şi ce ar fi dacă am afla că aceşti vizitatori sunt deja, discret, de foarte mult timp, în preajma noastră?

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Un caz de exorcizare

Se spune că viaţa bate filmul, iar cazul de faţă o dovedeşte fără putinţă de tăgadă. Vorbim, nu despre o lucrare artistică (film şi carte, pentru situaţia de faţă), ci despre cazul real din care s-au inspirat după câteva decenii, scriitorul Thomas B. Allen, autorul cărţii „Posedatul", şi realizatorii filmului „Exorcistul".

Totuşi, la vremea respectivă întâmplarea nu a generat cine ştie ce agitaţie şi nelinişte, pentru motivul (absolut normal, dar care azi a devenit cel puţin „ciudat") că atunci viaţa privată chiar era respectată şi nu considerată o vorbă-n vânt. Protagonistul întâmplărilor a fost un copil de 13 ani, Roby, care locuia cu familia într-o casă de la periferia Washingtonului şi până atunci nu ieşise în evidenţă cu nimic, nici măcar la şcoală.

În ianuarie 1949, în pereţii clădirii au început să se audă zgomote care, mai întâi, păreau să fie produse de şoareci, apoi de rozătoare mai mari, intensitatea lor crescând. Mama băiatului a observat că zgomotele se deplasau dintr-o cameră în alta, odată cu fiul ei, pe care parcă îl urmau „conştiincioase", iar pe 15 ianuarie ele s-au produs în plină zi, ceea ce nu se mai întâmplase. Apoi, fenomenele s-au diversificat şi au căpătat amploare. În preajma lui Roby diverse alimente au început să plutească, totul culminând, în ultima jumătate de oră dinaintea miezului nopţii, cu cel puţin aparenta luare în stăpânire a corpului băiatului de către o forţă nevăzută, acesta începând să strige şi să urle, mai ales înjurând pe toată lumea într-un mod oribil. Mai mult, draperiile patului lui Roby şi cuverturile au zburat prin cameră ca smulse cu mare furie de o mână nevăzută, toate acestea făcând-o pe mama băiatului să se gândească la cărţile medievale cu incantaţii magice şi blesteme (grimoare), unde reacţii identice cu ale acestuia erau descrise ca fiind specifice persoanelor posedate de forţe malefice.

Femeia nu a îndrăznit să discute cu vecinii despre terifiantele întâmplări şi nici măcar pastorului său luteran, Schultz, nu i-a destăinuit nimic. Asta însă numai până într-o zi când, deşi Roby stătea liniştit pe un fotoliu, piesa de mobilă a început să se încline ca şi când ar fi vrut (sic!) să-l răstoarne. Abia atunci a fost înştiinţat şi Schultz, care i-a spus mamei că trebuie să meargă cu băiatul la un preot catolic, pentru exorcizare. Foarte interesant, ceea ce se întâmpla cu băiatul a fost pus în legătură cu un joc Ouija, primit de acesta de la o mătuşă, iar manifestările neomeneşti depăşeau orice închipuire: Roby prelua rapid personalităţi multiple, faţa i se schimonosea, îi scuipa pe cei din preajmă, vocea îi devenea groasă şi răguşită, rostind vorbe obscene, iar în jur obiectele pluteau prin aer, patul se zgâlţâia din toate încheieturile, scaunele şi comodele se plimbau între pereţii încăperii. De la preotul catolic, micul posedat a fost trimis la un exorcist faimos, iezuitul R.J. Bishop, care a precizat că mai întâi acesta trebuia să primească botezul catolic. Ceremonia a fost realizată de părintele Bowdern, cel care de altfel a pus în practică şi procedurile de exorcizare.

Începută oficial în februarie, exorcizarea a înregistrat fenomene de o violenţă greu de imaginat, dar de care Roby nu-şi amintea ulterior absolut nimic. Pe parcurs, acesta a început să vorbească în latină, iar pe piept îi apăreau spontan diverse cuvinte, de cele mai multe ori obscenităţi — o experienţă foarte dură şi pentru exorcist, totul fiind însă consemnat în scris de asistentul părintelui Bowdern. Lupta de uzură, dacă ne putem exprima astfel, a durat până pe 18 aprilie 1949, în lunea Paştelui, zi hotărâtoare, când unul dintre cei doi neobişnuiţi combatanţi trebuia să capituleze. În camera lui Roby totul era răvăşit, aerul vibra, băiatul se contorsiona cu o forţă ajunsă la paroxism. Spre final, diavolul a formulat o profeţie deloc liniştitoare pentru toţi cei prezenţi: „Ne vom vedea în infern, în 1957!" Apoi, a doua zi, spre orele 11: 00, când băiatul încă dormea, un zgomot ca un tunet a zdruncinat din temelii zidurile clădirii, iar când un preot a intrat în cameră pacientul stătea liniştit pe marginea patului, nemaiamintindu-şi nimic din cele petrecute în ultimele săptămâni şi zile. Ulterior, avea să-i relateze preotului despre apariţia, în vis, a Arhanghelului Mihail, care i-a spus că va trăi în linişte, demonii fiind alungaţi. Astăzi, Roby trăieşte în SUA, unde este pilot de linie, are familie şi doi copii, iar părintele William Bowdern a murit în 1983. Nimeni nu ştie dacă în 1957 s-a petrecut vreun fapt tragic care să poată fi pus în legătură cu terifiantul caz de posesie şi exorcizare.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

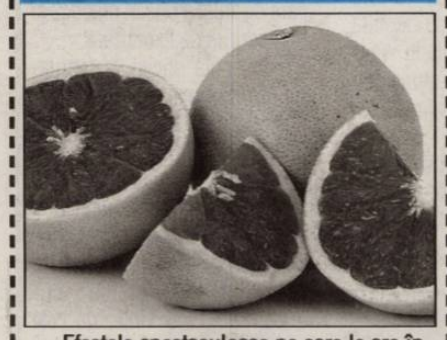
E bine de ştiut

Dintre toate citricele, se spune că grepfrutul este cel mai sănătos, datorită amestecului de vitamine, minerale şi antioxidanţi.

Pe lângă vitamina C, are calciu, fosfor, potasiu, vitaminele A, B1, B2, B5 şi apă (90%). Grepfrutul roz conţine licopen, un antioxidant puternic cu proprietăţi antitumorale, care se găseşte şi în tomate. Consumul regulat întăreşte sistemul imunitar, împiedică îmbătrânirea prematură a organismului, reglează colesterolul, tratează răcelile, ateroscleroza, astmul. În ciuda acestor calităţi, persoanele care urmează un tratament medicamentos trebuie să consulte medicul pentru că acest fruct poate diminua sau chiar anula efectul unor medicamente.

Până la jumătatea secolului al XIX-lea, când i-a fost atribuit un nume ştiinţific, *Citrus Paradisi*, s-a crezut că este doar o altă varietate de pomelo. De fapt, grepfrutul a rezultat din încrucişarea întâmplătoare a diverselor soiuri de portocal cu pomelo. Este originar din sudul Indiei, dar din secolul XX se cultivă în ţări de pe toate continentele: în Cipru, Argentina, Mexic, Maroc, Israel şi Statele Unite.

Fruct valoros



Efectele spectaculoase pe care le are în lupta cu kilogramele în plus au fost observate prin anii '70. Pentru a slăbi, unii nutriţionişti recomandă să se consume un fruct înainte de fiecare masă principală. Fructul în sine, conţinând 90% apă, are foarte puţine calorii, iar enzimele determină arderea rapidă a grăsimilor.

Iată şi alte efecte ale acestui valoros fruct:

◆ Încetineşte procesul de îmbătrânire al celulelor. Licopenul este cel care încetineşte oxidarea celulelor declanşată de radicalii liberi. De asemenea, diminuează riscul apariţiei unor tipuri de cancer, ca cel de prostată, de colon şi de plămâni.

◆ Întăreşte imunitatea. Graţie cantităţii de vitamina C, ajută la vindecarea răcelilor, reduce febra şi sprijină sistemul imunitar.

◆ În cazul acneei, aplicat pe faţă, sucul de grepfrut este benefic.

◆ Sursă importantă de fibre, care reglează nivelul colesterolului, grepfrutul scade riscul de a dezvolta boli cardiovasculare şi hipertensiune.

◆ Stimulează funcţiile ficatului şi ale vezicii biliare.

◆ Alungă oboseala. Fie că beţi un fresh dimineaţa sau la sfârşitul unei zile lungi, vă pune pe picioare în câteva minute.

Dr. VALERIU MANTA

Jocul volumelor

Doar privind aceste ţinute, înţelegem cu uşurinţă „jocul" creatorilor de modă pe care ni-l propun pentru acest an: un joc al volumelor. Piesele vestimentare ale iernii, pantalonii, vestele, mantourile, dar şi accesoriile au volumele potrivite fiecărei siluete. Totul se bazează pe materiale frumoase, plăcute la purtat, din fibre naturale. Este vorba despre bluze din mătase, cu umeri marcaţi bine, centuri late din piele, pantaloni din tweed de lână, dar şi fuste, până sub genunchi, din coton şi mătase sau veste din mătase şi lână virgină. La fel de agreate sunt şi pulloverele sau rochiile din lână merinos. Să nu uităm, că atât pantalonii din piele, cât şi rochiile din piele, sunt în vogă.

Reflecţii psihologice

Muzica, un „somnifer" natural

Somnul reprezintă un factor de echilibru al organismului. Cu atât mai mult, somnul este esenţial pentru copii, având un rol important în dezvoltarea fizică şi mentală, hormonul de creştere fiind secretat în somn.

Copiii, în funcţie de vârstă şi de temperament au nevoie de un număr diferit de ore de somn. Cei cu vârsta sub şase luni dorm de câteva ori pe zi, copiii între şase luni şi un an dorm de două ori în timpul zilei, iar cei cu vârste cuprinse între trei şi patru ani, renunţă la somnul de peste zi.

În privinţa somnului nocturn, în cazul celor mai mici, se ştie că stau treji o perioadă lungă de timp, interval când sunt extrem de vocali, până la apariţia părinţilor care trebuie să-i plimbe, să-i legene, să-i împace. Pentru a-şi adormi copiii, părinţii au mai multe strategii: îi leagănă în braţe, le cântă, le spun poveşti, stabilesc un ritual cu ore fixe de somn.

Pentru ca micuţul să se odihnească bine şi să aibă un somn liniştit, trebuie învăţat, în primul rând, cum să se relaxeze şi să adoarmă. Pentru că vocea părinţilor este liniştitoare îl determină pe copil să se liniştească şi să se concentreze asupra poveştii. Copilul va deveni somnoros şi va adormi mai uşor. Dacă cititul poveştilor este însoţit de o muzică, în surdină, copilul pătrunde într-o lume fantastică. Muzica lentă şi relaxantă învinge insomnia copilului.

Specialiştii spun că muzica devine o metodă eficientă de adormit bebeluşi atunci când volumul este redus, sunetele sunt rit-

mice, monotone, cu frecvenţă joasă. Atunci când copilul se trezeşte peste noapte, muzica din fundal îl ajută „să se reseteze" singur pentru a adormi la loc.

Muzica are rolul unui „somnifer" natural administrat copilului în timpul nopţii, cu efecte benefice pentru toată familia.

Greşeli de evitat

Datele statistice arată că în ultimii ani numărul divorţurilor este în creştere. Şi aliaţele neoficializate la „starea civilă" se destramă relativ rapid. Pentru multe dintre femeile singure urmează o perioadă delicată, cu frământări multe şi indecizii.

Cum văd psihologii lucrurile? Nu toate femeile singure reacţionează la fel. Pentru unele parcă viaţa s-a oprit în loc, în vreme ce altele trăiesc momentul ca pe ceva firesc. Ideal ar fi ca fiecare să considere că a parcurs o experienţă care i-a îmbogăţit existenţa.

În continuare nu trebuie să cădeţi în extrema veşnicei aşteptări a „Prinţului". Această poziţie arată teama femeii de independenţă. O femeie tânără, frumoasă, harnică, talentată are şi capacitatea să-şi schimbe destinul ea, nu altcineva.

O altă greşeală — spun psihologii — constă în a vă cufunda în muncă şi a vă izola. În această capcană se cade cu uşurinţă şi se scapă de ea greu. Se pot evita stabilindu-se reguli: de exemplu, în fiecare week-end, vă vedeţi cu prietenii, zilnic, timp de o oră ieşiţi din casă şi faceţi ceva ce vă place etc.

La fel de greşit este să folosiţi singurătatea ca pretext pentru a vă neglija. Ar trebui repetat zi de zi că cea mai importantă persoană din viaţa dumneavoastră sunteţi... dumneavoastră. Nu un *x* sau un *y* pe care în acest moment nu îl aveţi alături. Dacă învăţaţi să vă acordaţi importanţă, lucrurile se vor vedea în cu totul altă lumină.

Altă greşeală constă în a vă izola şi a accepta dialogul doar cu cel croit după criterii bine stabilite. Peste timp veţi regreta că nu aţi folosit această perioadă pentru a cunoaşte cât mai mulţi oameni.

A accepta primul venit sau a vă reîntoarce la cel de care v-aţi despărţit, doar de frică să nu rămâneţi singură este o eroare. La modul general, este o mare greşeală să luaţi decizii ghidate doar de teama singurătăţii. Această teamă nu are voie să vă conducă viaţa.

Gastronomice

Friptură de porc în sos alb

400 g pulpă porc, 150 g smântână, o lingură unt, 100 ml vin alb, o linguriţă muştar, cimbru proaspăt, sare, piper.

Se taie carnea cubuleţe şi se căleşte în unt încins. După ce s-a rumenit se adaugă vinul, se lasă să dea câteva clocote şi se adugă smântâna. Se pune muştarul, cimbrul, se potriveşte de sare şi piper şi se lasă să mai fiarbă până se pătrunde carnea.

Dovlecei cu brânză dulce

3 dovlecei micuţi, 200 g brânză dulce, 50 g bacon, o roşie, o ceapă, 2 linguri lapte, 1 ou, sare, piper, cimbru, mărar, pătrunjel.

Se spală dovleceii, se taie capetele, se împart pe jumătate şi se scobesc de miez cu ajutorul unei linguriţe. Se presară cu sare şi se lasă la scurs. Umplutura se prepară din brânza dulce, roşia şi ceapa curăţate şi tocate mărunt, laptele, verdeaţa, condimentele şi baconul tocat mărunt. Oul se bate bine apoi se toarnă peste umplutură şi se amestecă. Cu amestecul acesta se umplu dovleceii, se aşază într-o tavă unsă cu ulei şi se pun în tavă câteva linguri cu apă. Se coace la foc porivit până se rumenesc.

Paste cu ton

2 conserve de ton, 500 g paste cochilii, o ceapă, 3 roşii, 3 căţei usturoi, 5 linguri ulei, sare, piper.

Se fierb pastele în apă sărată şi cu o lingură ulei iar când sunt gata se scurg. Ceapa şi usturoiul se taie julien şi se călesc în ulei fierbinte, apoi se adaugă tonul scurs bine, roşiile curăţate de coajă şi tăiate mărunt. Se lasă să fiarbă la foc potrivit, se potriveşte de sare şi piper. Se umplu pastele cu compoziţie, se pun într-o tavă unsă cu unt, se acoperă cu sosul rămas şi se ţine tava în cuptorul încins aproximativ 15 minute.

Prăjitură cu gem de prune

3 ouă, 250 g zahăr, 250 ml ulei, 1 praf de copt, esenţă de rom şi vanilie, puţină sare, 800 g făină, 400 g gem de prune.

Ouăle şi zahărul se mixează bine, apoi se adaugă uleiul, esenţele, sarea şi praful de copt, continuându-se amestecarea. La urmă se pune făina, obţinându-se un aluat un pic tărişor. Se păstrează un sfert din aluat iar restul se întinde într-o tavă unsă cu ulei şi tapetată cu făină. Deasupra se întinde gemul de prune, apoi se rade aluatul oprit deasupra şi se dă la cuptor, la foc mic. Când este gata se pudrează cu zahăr vanilat.

Dosarele frumuseţii

Agresiunile iernii

Gerul, viscolul, ninsoarea nu sunt deloc prietenoase cu pielea dumneavoastră. Ceva mai expuse decât tenul sunt buzele predispuse adesea la crăpături dureroase. Pentru a le preveni se impune, pe de-o parte, completarea dietei obişnuite cu suc de morcov.

În lunile de iarnă se recomandă cure de 10-15 zile pe lună cu câte 100 ml suc de morcov pe zi. Acesta oferă organismului elemente nutritive necesare şi îl şi hidratează. De asemenea, câte o linguriţă de miere de albine luată dimineaţa, timp de 10-15 zile pe lună fortifică organismul.

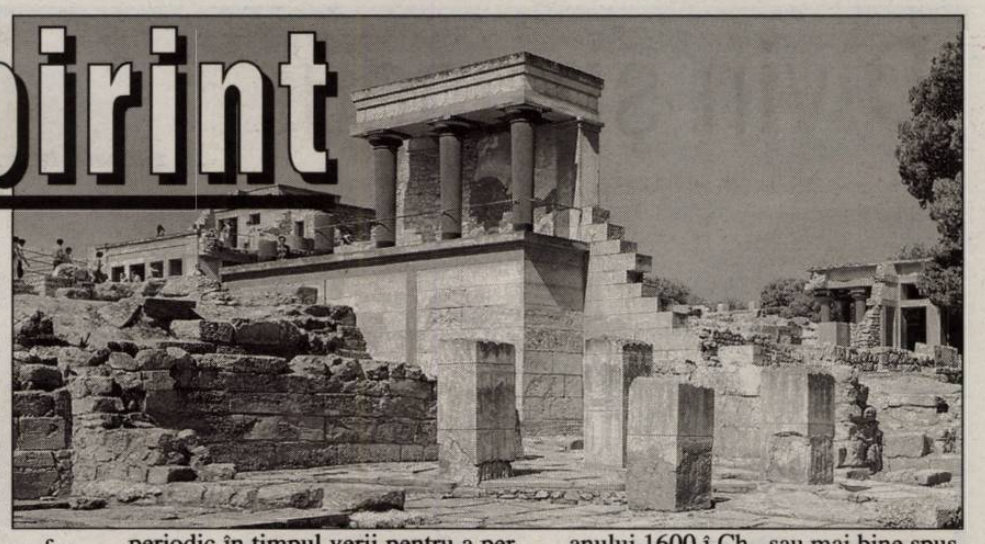
Pentru a ameliora suferinţa generată de buzele uscate sau crăpate se folosesc geluri speciale. Gelul de aloe vera este un bun emolient. Sau, un balsam cu conţinut ridicat de aloe vera.

La fel de eficient poate fi uleiul de ricin, aplicat în strat subţire. Tot în strat subţire, puteţi aplica pe buze, de 3-4 ori pe zi, miere de albine, care hrăneşte pielea.

Încă o soluţie: masaţi uşor buzele cu o felie de castravete proaspăt. Lăsaţi să acţioneze timp de 20-30 de minute. Veţi observa că buzele devin mai fine şi pielea lor se revigorează.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Palatul labirint

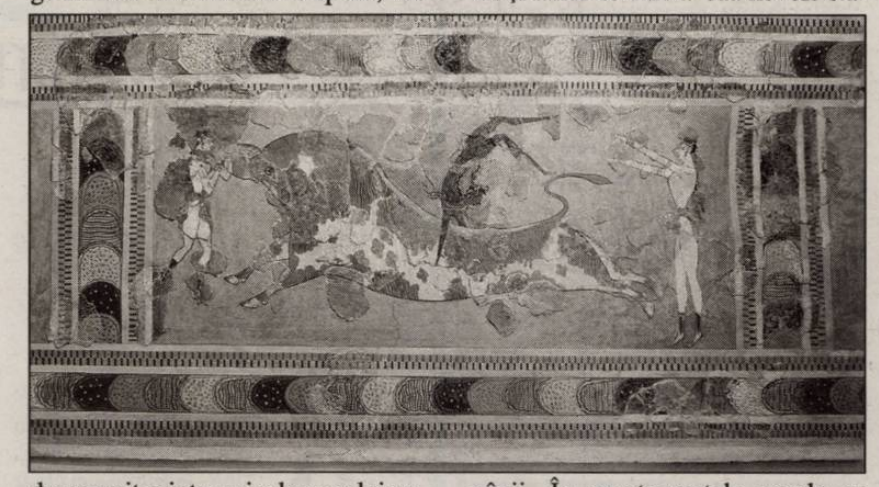


Străvechiul oraş minoic Knossos se află la 4 kilometri de coasta nordică a insulei Creta. În perioada de apogeu, cretanii stăpâneau toate insulele din Marea Egee. Se presupune că populaţia care făcea parte din civilizaţia minoică (după numele legendarului rege Minos din Creta), constituită în cea mai mare parte din navigatori şi comercianţi, a pus bazele unei civilizaţii prospere în epoca bronzului.

Primii coloniști au debarcat în Knossos între mileniile 6-5. Spre sfârşitul celui de-al III-lea, oraşul era înnobilat cu palate, distruse de-a lungul secolelor de cutremure. În palatele minoice, care nu erau prevăzute cu fortificaţii, nu erau depozitate decât puţine arme, care aveau, în special, un rol ceremonial, iar armatele nu constituiau o forţă importantă şi asta pentru că relaţiile cu vecinii erau paşnice.

În sala principală a marelui palat din Knossos, un complex uriaş de încăperi şi curţi întinse pe o suprafaţă de 60.000 m², conform documentelor epocii, se afla un vast basorelief ce reprezenta un taur dezlănţuit care îi înfrunta pe cei care încercau să-l captureze într-un crâng de măslini.

Într-o altă încăpere se afla o frescă reprezentând un spectacol cu acrobaţi şi tauri care participau la un eveniment sportiv ritualic. Acrobaţii sunt surprinşi în timp ce răsucesc coarnele taurilor, sar pe spinarea lor şi îi călăresc. Scene dinamice, fără vărsare de sânge. Jocurile cu tauri care aveau loc în curtea interioară a palatului au influenţat imaginaţia spectatorilor până-ntr-acolo încât s-a ajuns la reprezentarea mitică a Minotaurului, jumătate om, jumătate taur. (Pe un vas aflat în Muzeul Vaticanului apare eroul grec Tezeu care străpunge inima Minotaurului cu spada, vas



descoperit printre ruinele marelui palat din Knossos.) Dincolo de această sală, se desfăşura o arhitectură unică în lume: un ameţitor labirint constituit din 1500 de încăperi şi coridoare înguste. În aripa de vest a palatului se aflau trei gropi căptuşite cu pietre în care, după ceremoniile religioase, erau aruncate oasele şi sângele animalelor sacrificate, miere, vin, ulei şi lapte, pentru a se întoarce în pământul care le-a dat naştere.

În aripa de est, tăiată în coasta de stâncă a unui deal, se aflau apartamentele regale, iar la zeci de metri distanţă, atelierele dulgherilor, olarilor, bijutierilor etc. care asigurau confortul şi luxul de care aveau nevoie stăpânii. În apartamentele regale se ajungea pe „Marea Scară", un culoar flancat de stâlpi pictaţi în roşu şi negru prevăzut cu luminatoare pentru aerisire.

Accesul în sala regelui se făcea prin mai multe uşi care erau deschise periodic în timpul verii pentru a permite pătrunderea fluxului de aer rece, parfumat în interior cu uleiuri volatile din fructe şi plante, în special lămâie şi salvie. În timpul iernii, uşile erau închise iar în interior erau introduse vase cu jăratec instalate pe trepiede.

Palatul, distrus de cutremure, a fost reconstituit, aşa cum era în jurul anului 1600 î.Ch., sau mai bine spus, cum şi l-a imaginat arheologul Sir Arhur Evans, cel care a făcut, începând cu anul 1900 până în 1931, primele săpături în Knossos bazându-se pe documentele epocii, pe imaginaţie şi pe ideile preconcepute despre minoici.

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

VAIDEENI
un important centru etno — folcloric

Situată în nord-vestul judeţului Vâlcea, la poalele Munţilor Căpăţânii, în extremitatea nordică a depresiunii subcarpatice Horezu, comuna Vaideeni are în componenţă satele Cerna, Cornet, Izvoru Rece şi Mariţa. Satul Vaideeni, reşedinţa comunei este aşezat chiar în bazinul râului Luncavăţ, afluent al Oltului. Un loc unde încântă sufletul. La Vaideeni se practică diverse forme de turism, începând cu cel cultural-religios şi rural până la cel de tranzit, etno-cultural sau montan.

Plimbările cu bicicleta pe drumurile forestiere sunt o delectare. Acelora care le este dragă istoria şi sunt curioşi din fire, Centrul etnografic din comună, le aduce în faţă obiceiuri pastorale deosebite dar şi modul de prelucrare artistică a pieilor şi a lânii, confecţionarea de instrumente muzicale şi portul popular ciobănesc cu influenţe din zona Mărginimii Sibiului. Tot aici veţi vedea cum arată un dărac, o moară de apă, joagăre acţionate hidraulic, pivele şi multe obiecte de uz gospodăresc (lăzi, coşuri, furci de tors lână). După o zi de plimbare în aer liber, întrecându-vă în schimbarea de impresii, puteţi poposi la una din pensiunile tradiţionale din zonă sau chiar la un vaideean acasă.

Oriunde veţi înnopta, veţi simţi atmosfera caldă şi primitoare a gazdelor. Drumul ce pleacă spre stânele ciobanilor aflate sus pe Muntele Căpăţânii, care va fi reabilitat cât de curând şi va face legătura cu Ardealul, prin munţi, pe „Drumul Regelui" sau Transalpina.

Peisajul, de o rară frumuseţe, încântă orice turist care accede pe aceste locuri. La Vaideeni, iernile sunt blânde, zăpezile îmbracă pădurile iar cojoacele ciobanilor vin să întregească povestea iernării oilor.

turiştii vin, cu precădere, la sfârşit de săptămână, pentru a se relaxa într-o zonă în care poluarea şi agitaţia urbană încă nu şi-au găsit locul. Drumeţiile spre Peştera Polovragi, (cu o lungime de peste 9 km), aflată în apropiere dar şi pe potecile de la poalele Munţilor Căpăţânii, Zăvidanu, Coşeana sau Funicel, sunt locuri unde cei care aleg să-şi petreacă o vacanţă, le

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Biserica Sfânta Vineri din Ploieşti

Această biserică ortodoxă, aflată pe strada Neagoe Basarab, este unul dintre simbolurile oraşului. Parohia, ca şi biserica, s-a numit iniţial „Sfânta Cuvioasă Parascheva", dar în 1874 prin traducerea termenului „paraschevi" a devenit „Sfânta Vineri".

Se pare că actuala biserică a înlocuit alte două biserici mai vechi, distruse de vreme. Una fusese ridicată în 1802 iar cealaltă în 1828 şi urmele lor se mai pot vedea încă şi astăzi.

Construcţia a început în 1875 sub conducerea arhitectului Toma Socolescu şi biserica a fost sfinţită în anul 1880. Edificiul a fost ridicat în formă de cruce, dar nu se integrează tipului obişnuit. Este una dintre cele mai mari biserici ale oraşului şi a fost concepută în special pe lăţime. Faţada vastă este lucrată pe mai multe planuri. Unul dintre acestea, poligonal este un pseudofronton şi are la mijloc o rozetă. Ornamentele exterioare bogate sunt realizate în stil baroc, adăugându-se astfel stilului neoclasic al clădirii. Cele trei turle, în stil tradiţional românesc, au şi influenţe ruseşti prin cupolele bulbucate.

Aceste influenţe sunt explicate de unii cercetători prin faptul că la strângerea fondurilor au contribuit şi ostaşi ruşi aflaţi atunci în Ploieşti. În 1880 biserica a fost pictată de Gheorghe Tattarescu, ceea ce a făcut ca edificiul să devină un obiectiv de patrimoniu, amintind prin imagini de marii maeştri ai Renaşterii.

Cele două războaie mondiale şi cutremurul din 1940 au lăsat urme adânci monumentului dar au fost remediate cu ajutorul credincioşilor. Biserica a fost reparată şi consolidată, fiind restaurate bolţile şi clopotniţa, iar în 1942, acoperită cu tablă.

Alte avarii au fost provocate de cutremurul din 1977 când a căzut absida de nord a naosului şi au fost slăbite structurile de rezistenţă. De aceea a fost declanşat un program amplu de restaurare începând cu refacerea absidei căzute şi a picturii acesteia. Reparaţiile nu au respectat însă forma originală a bisericii. Turlele din faţă au fost refăcute din lemn mult mai joase fără a respecta formele originale.

În 1994 s-a revenit însă la vechea formă prin lucrările conduse de arhitectul Călin Hoinărescu şi inginerul Sandor Zoltan, realizate cu concursul credincioşilor. Biserica a fost consolidată, s-a realizat un acoperiş nou, s-a refăcut în întregime exteriorul.

În 2010 s-a reînnoit gardul din jurul bisericii şi aleile din incintă. Toate lucrările necesare s-au desfăşurat ani în şir, credincioşii vrând să-i ofere construcţiei chipul luminos de odinioară. Biserica este una dintre cele mai solicitate din oraş pentru cununii şi alte evenimente, fiind un loc deosebit de îndrăgit atât de localnici cât şi de către cei care se opresc aici să se închine sau să admire excepţionalele fresce ale lui Gheorghe Tattarescu.

IRINA STOICA

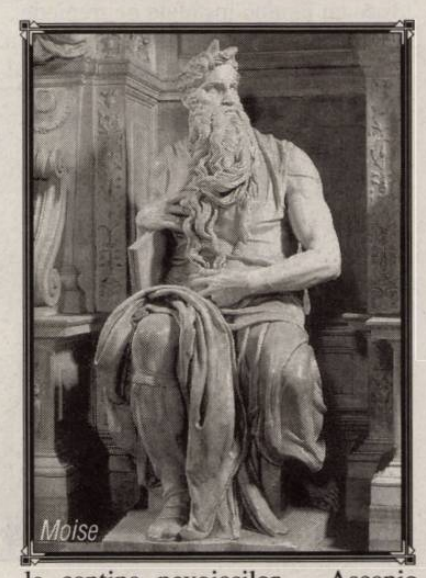
Divin şi singur

Facerea lui Adam

MICHELANGELO

Când unui om încă în viaţă i se spune „Divinul”, iar acel om este contemporan cu Leonardo da Vinci şi Raphael Sanzio, atunci nu poate fi altcineva decât creatorul miracolului numit „Pietà”. Foarte probabil, porecla a apărut spontan atunci când bolta Capelei Sixtine a fost dezvăluită (1512) şi maestrul avea treizeci şi şapte de ani. Mă întreb cu o curiozitate mistuitoare dacă Leonardo, care era cu 23 de ani mai vârstnic şi avea să moară în 1519, a fost de acord cu acea poreclă, care îl umbrea şi pe el...

Raphael s-a întânit cu Michelangelo în Basilica Sf. Petru, căci ambii au fost chemaţi aproape concomitent să lucreze acolo (prin 1508). Doar atât. A sta de vorbă cu Michelangelo era un fapt rarisim. Geniul din Caprese (unde se născuse în 1475) era deja renumit ca fiind un „ascet în libertate”, un vegetarian convins afişând o modestie vestimentară dezamăgitoare pentru un „artist deasupra artiştilor” care câştiga o avere, dar se hrănea ca



Moise

la cantina nevoiaşilor... „Ascanio Condivi, unul dintre ucenici, spunea că nu se atingea de vin, era foarte slab şi mereu melancolic. Şi acelaşi foarte tânăr învăţăcel spunea că Michelangelo a fost un abstinent căruia nu-i plăceau contactele fizice. Mulţi l-au considerat homoerotic, având în vedere opera sa (inclusiv sonetele de dragoste), dar a evitat relaţiile sexuale. Nu era deloc libidinos cu elevii săi şi refuza pe oricine făcea vreo aluzie sexuală. Această uluitoare tărie de caracter, alături de capodoperele sale, i-a făcut pe contemporani să-l numească şi „teribilul”, cu sensul că te domina cu personalitatea sa copleşitoare, aproape neomenească.

Facerea Soarelui şi a Lunii, detaliu

Mai tânărul său coleg de breaslă (şi de genialitate, aş spune), Raphael, nu l-a ignorat. Pe când lucra la „Apartamentele papale” (Stanze di Raphaelo), într-una din cele mai notorii fresce, „Şcoala din Atena”, l-a imortalizat pe „vecinul” său care lucra la Capela Sixtină (1508-1512) exact aşa cum a fost: un om singur, meditativ, trist. El este personajul Heraclit din compoziţia lui Raphael, unde doar un alt om mai este singur: Diogene Cinicul. Iar Leonardo este în chip de Platon, însoţit de Aristotel...

Mulţi critici ai operei lui Michelangelo afirmă că numai un astfel de om, divin şi singur, putea să realizeze magnifica expresie a suferinţei care este „Pietà”. Avea 24 de ani când a finalizat acea capodoperă a esenţei spiritului creştin: Fecioara Maria plângându-şi Fiul după Crucificare. Dar genialitatea platonică a lui Michelangelo constă, pe lângă limbajul gestual al celor două personaje, în două... erori intenţionate ale maestrului. În primul rând, Iisus nu are rănile corespunzătoare crucificării (la mâini, picioare şi în partea dreaptă a bustului, de la suliţă), iar Fecioara Maria este o adolescentă, ca atunci când l-a născut, şi nu la vremea când Fiul său avea aproximativ 33 de

Potopul, detaliu

ani. De ce a greşit intenţionat geniul din Caprese? E simplu, emoţionant şi magnific: autorul nu se referă la moartea trecătoare a lui Issus, ci doar la suferinţa Sa şi la abandonul de Sine. La rândul ei, Maria este mai tânără decât Fiul său, pentru că Michelangelo s-a inspirat, foarte probabil, din versul încântător al lui Dante („Paradisul”) în care o numeşte „Fiica Fiului Tău” (în original „Vergine Madre, figlia del tuo figlio”).

Poate că a-l numi pe Michelangelo „Divinul” este o exagerare. Dar a inventa distanţa infimă dintre mâna Creatorului şi cea a muritorului (Adam) ca pe o metaforă a existenţei inseparabile om-divinitate este un act de genialitate.

Ce înseamnă „Muntele Carol”?

Cel mai important cartier al Principatului Monaco (care înseamnă „Oameni izolaţi”) este Monte Carlo. Acest nume provine de la prinţul Charles al III-lea Grimaldi (1818-1889, foto), renumit pentru faptul că a înfiinţat primul casino. El a cedat francezilor două oraşe (80 la sută din teritoriu) pentru a obţine independenţa. Numele lui înseamnă în italiană „Muntele Carol”. Suprafaţa principatului este puţin sub 2 kilometri pătraţi, cu 36 de mii de locuitori.

BAZAR bizar

Salutul, o formă de respect

Dintre numeroasele studii privind istoricul unor forme de salut – privite ca gest executat cu mâna şi corpul, în diverse medii şi în diverse civilizaţii – două exemple sunt mai reprezentative pentru actuala societate europeană.

Astfel, se pare că mâna dreaptă dusă „streaşină” la frunte sau chiar în dreptul tâmplei îşi are originile într-o metaforă romană antică. Persoana de rang inferior dorea să arate (în cea mai veche accepţiune) că se fereşte de „lumina soarelui care este emanată de personalitatea superioară” a celui întâlnit în cale. Ulterior, în Evul Mediu, în mediile cavalereşti această formă de salut s-a transformat într-o formă de identificare personală, căci cu mâna dreaptă în aceeaşi poziţie era ridicat vizorul coifului. În acest mod, cel întâlnit putea să-l recunoască şi doar apoi să răspundă la salut.

Strânsul mâinilor drepte era însoţit, în Roma antică, cu apropierea mâinii stângi de piept. În acest salut mai complex decât altele, nu numai că partenerii se asigurau că nu au arme asupra lor, dar şi că gestul de prietenie porneşte din inimă. Pe de altă parte, în cultura europeană se foloseşte mai rar forma de salut în care este implicată îndoirea corpului din talie, care înseamnă un respect extrem de consistent faţă de o personalitate de rang înalt a societăţii. Gestul a fost împrumutat din unele ţări asiatice, unde îndoirea taliei este o cutumă obişnuită şi între parteneri de acelaşi rang. De semnalat că în Japonia, îndoirea taliei femeii în faţa unui bărbat este mai pronunţată – semn că ea recunoaşte că se află într-o societate patriarhală, iar obedienţa femeii este lege. Interesant este faptul că şi Herodot vorbea despre această înclinare a corpului, care a devenit larg răspândită pe timpul lui Alexandru cel Mare. Preluată din Persia, coborârea unui genunchi şi atingerea solului cu el era o formă supremă de recunoaştere a „măreţiei” partenerului. Solii unui popor străin erau obligaţi să facă acest gest, uneori acompaniat de sărutul mâinii (inelului de sigiliu) suveranului căruia îi aduceau veşti.

În legătură cu sărutul mâinii femeii, se pare că acest gest ar fi fost împrumutat (în Europa apuseană) de la forma de supunere exprimată faţă de suveranul pontif. În secolele XVII-XVIII, femeia de rang înalt obişnuia să întindă mâna bărba-

tului astfel încât acesta să înţeleagă că trebuie să o sărute. Treptat, în societatea occidentală obiceiul a dispărut complet – datorită acceptării egalităţii femeii cu bărbatul –, fiind păstrat în situaţii excepţionale, ca formă supremă de dragoste (după o despărţire mai îndelungată) sau de respect a rangului social. Astăzi, societatea modernă occidentală consideră că sărutul mâinii unei femei este un fel de bufonerie, care ascunde o ironie fină a bărbatului.

Un salut antic, şi anume acela al militarilor din legiunile romane, a devenit celebru şi prin capodopera pictorului francez Jacques-Louis David „Jurământul Horaţilor”, în care se remarcă mâna dreaptă întinsă, aproape paralel cu solul, şi degetele lipite. Având în vedere prestigiul militar al Romei, acest salut a fost preluat de fascişti şi de nazişti, numai că atât palma cât şi mâna sunt ridicate...

Un salut militar interesant îl folosesc polonezii, şi anume cu două degete unite, duse la tâmpla dreaptă. Cercetaşii din toată lumea au adoptat salutul cu trei degete, adică „Onoare lui Dumnezeu”, „Jurământ pentru salvarea aproapelui” şi „Respect pentru legea cercetaşului”. O regulă generală în armată este că palma mâinii nu se arată celui salutat, căci ar fi un semn de dispreţ. Şi asta pentru soldaţii romani (şi nu numai) obişnuiau să muncească şi să-şi murdărească palmele.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Robin Hood... feminin

Nu e poveste. Ted Bundy, Jack Spintecătorul şi Andrei Cikatilio sunt nişte pigmei astmatici pe lângă celebra indiancă Phoolan Devi, o eroină a Indiei la finele secolului XX, un fel de Robin Hood, dar doar pe jumătate: fura de la bogaţi şi atât. În India, fără să intru în detalii delicate, asta se traduce prin atacarea celor din castele superioare de către cei din castele inferioare.

Ne desparte o prăpastie de spiritualitate de India şi doar astfel ne explicăm cum în această ţară uriaşă, după ce Phoolan a fost acuzată de 48 de infracţiuni — crime, banditisme şi răpiri — şi apoi a făcut 11 ani de închisoare, a devenit om politic în Camera inferioară a Parlamentului, aleasă de două ori (în 1996 şi 1999). Ne vine destul de greu să gândim precum hinduşii, dar trebuie să acceptăm că această femeie a devenit o infractoare nemiloasă la adresa unora din castele superioare, după îndelungi umilinţe suferite din partea bărbaţilor din familie şi nu numai. În perioada primei ei arestări, a fost torturată, violată în repetate rânduri de gardieni şi închisă într-o celulă cu şobolani. Sănătatea i-a fost grav şubrezită şi a fost eliberată (prima oară) purtând o ură crâncenă faţă de bărbaţi. Aşa s-a alăturat unei bande care tâlhărea casele anumitor oameni foarte bogaţi. Dar şi în libertate, Phoolan suferea de umilinţe din partea bărbaţilor care conduceau cetele de infractori. Grupurile de criminali din care a făcut parte aveau drept scop în primul rând răzbunări. Numai la o singură incursiune într-un sat „inamic” au fost ucişi 22 de oameni.

După acel masacru (1980), poliţia n-a reuşit s-o prindă şi Phoolan a ajuns să-şi negocieze predarea chiar cu Indira Gandhi (familia ei era în pericol de a fi linşată). S-a predat, totuşi, în condiţii cu totul speciale de protecţie, „la picioarele Indirei Gandhi şi ale zeiţei Durga” — zeiţă supremă hindusă cu zece braţe. Procesul său a durat 11 ani, timp în care, în arest, a suferit mai multe operaţii delicate. Eliberată condiţionat în 1994, a devenit eroină a Indiei sub porecla „Regina banditilor”. A urmat cariera politică, militând pentru drepturile săracilor (apă, electricitate etc.). Unii membri din Parlamentul britanic au propus-o pentru Premiul Nobel pentru pace, în 1998! Dar protestele văduvelor celor ucişi de banda ei nu au încetat niciodată. A murit împuşcată în faţa casei, în 2001. Asasinul a rămas şi astăzi neidentificat.

Ştiaţi că...

◆ *...ţarina Ecaterina cea Mare a Rusiei era de origine germană? A*

trăit între 1729-1796 şi se numea Fredericka de Anhalt-Zerbst.

◆ *...denumirea continentului nostru — Europa — provine de la cuvântul fenician „ereb"? Acesta însemna „apus de soare".*

◆ *...autobuzele şcolare americane au toate aceeaşi culoare galbenă? Acest lucru a fost*

stabilit prin lege, împreună cu lungimea, înălţimea vehicolului şi lăţimea culoarului din interior.

◆ *...Aristonothos a fost un vestit meşter ceramist grec, originar din insula Evia (Euboea)? A trăit în jurul anilor 670 î.Hr. şi a fost primul care şi-a semnat opera, punându-şi numele pe un krater, respectiv un vas folosit la amestecarea vinului cu apă.*

◆ *...o furnică poate ridica o greutate de 50 de ori mai mare decât*

cea pe care o are? De asemenea poate trage o greutate de 30 de ori mai mare decât a ei.

◆ *...centrul geometric al Europei se află în oraşul polonez Schowola? Este situat chiar în centrul ţării.*

◆ *...rasa de cai „lipiţan", cunoscută în*

întreaga lume este originară din Slovenia? Provine din oraşul Lipice.

◆ *...„Steaua Africii" este cel mai mare diamant şlefuit din lume? A fost descoperit în Africa de Sud.*

Ştiaţi că...

Mallorca şi satele ei

Despre Insula Mallorca, cea mai mare dintre Insulele Baleare, se vorbeşte în general ca despre un loc încărcat de tradiţii şi în acelaşi timp, un paradis turistic. Palma, capitala, atrage prin plajele sale dar şi prin monumente vizitatori din lumea întreagă.

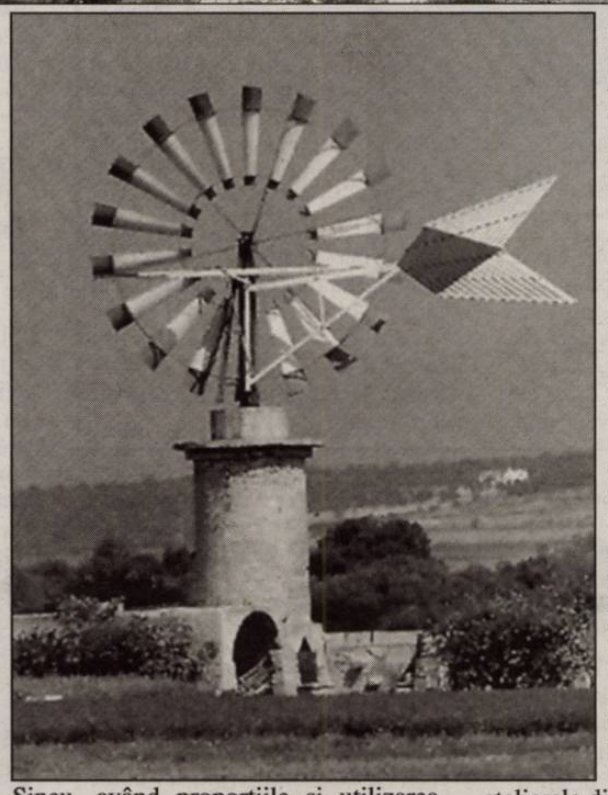
Ruinele castelului Alaró

Viaţa insulei nu se desfăşoară însă pe plajele elegante în muzee, în palate şi în case memoriale. De veacuri oamenii au trăit şi departe de apele Mediteranei. De aceea pentru a înţelege adevărata viaţă a locurilor, e de dorit să se viziteze câteva zone rurale. Printre acestea pot fi amintite El Raiguer, de la poalele munţilor Serra de Tramuntana, El Pla, în inima insulei san El Migjorn, aflat în zona cea mai meridională. Viaţa este mai diferită în aceste ţinuturi care ignoră turismul.

Morile de vânt constituie simbolul locurilor, iar centrul vieţii rurale este aşa-numitul „possessió", respectiv un ansamblu de case de ţară înălţate în jurul celei a marelui proprietar din zonă. Aici sunt grupaţi toţi lucrătorii care participă la muncile agricole sau creşterea vitelor. Câteva dintre aceste „possessió" ating proporţii respectabile cum sunt cele din Es Calderers de Sant Juan ori Sa Granja de Esporles. Acestea au fost amenajate şi pentru vizitele turistice conservându-se intactă cultura populară. Astfel pot fi admirate bucătăriile cu şemineuri largi, sau curţile de onoare, reprezentând noblеţea. Există de asemenea locuinţe izolate, având un farmec aparte, clopotniţe impunătoare cum este cea din Inca, sat ai cărui locuitori sunt meşteri pricepuţi în prelucrarea aramei.

Vechile pompe de apă, moştenire de la arabi, sunt martorele altor timpuri iar câmpurile de migdali, constituie şi ele un alt simbol al locurilor.

Bogăţia şi diversitatea monumentelor din interiorul insulei uimesc şi îi încântă pe localnici şi vizitatori deopotrivă. Există minunate ansambluri arheologice cum sunt cele de la Pollentia sau Capocorb Vell, castele medievale care domină peisajul de la înălţimea aşezării lor strategice, aşa cum sunt Alaró, Santueri sau Castell del Rei. Bisericile satelor prezintă întotdeauna un interes deosebit, uneori cum este cazul celei din Sineu, având proporţiile şi utilizarea unei adevărate catedrale. Acestora li se adaugă schiturile, ascunse în peisaj, dar atrăgând ca un magnet credincioşii.

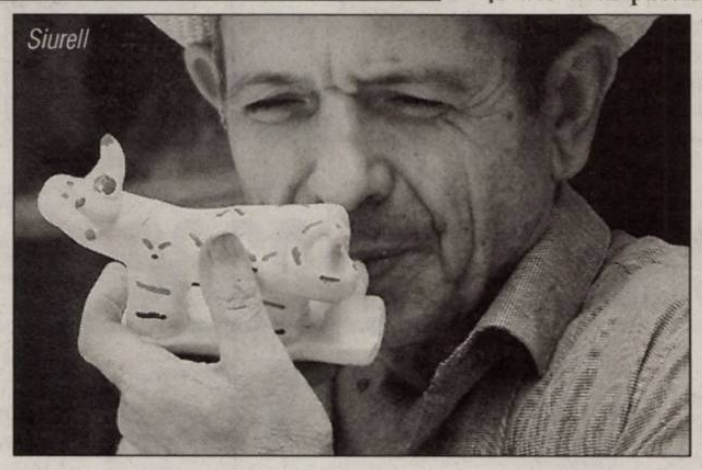


Caracteristicile solului insulei au favorizat formarea minunatelor grote unde apa, de-a lungul secolelor, a desăvârşit adevărate păduri de stalactite şi stalagmite. Există patru ansambluri de grote, socotite cele mai cunoscute din insulă. Acestea sunt imensul *d'Artà*, din comuna *Capdepera*, *Hams* şi *Drac* din *Manacor* şi cel din *Campanet*, un ansamblu mai redus ca proporţii dar demn de interesul vizitatorilor.

Unul dintre cele mai mici sate din Mallorca este Orient, situat într-o vale îngustă înconjurată de munţi. Casele şi străzile conservă calmul şi ambianţa de odinioară.

În Bunyola, grădinile d'Alfabia te îmbie cu aleile şi tunelurile de verdeaţă, evocatoare şi romantice iar Sa Granja este un exemplu de ceea ce au fost de-a lungul veacurilor marile case rurale din insulă. Există pieţe rurale, instalate la încrucişări de drumuri, amintind târgurile din satele noastre şi una dintre cele mai cunoscute activităţi artizanale este olăritul, celebre fiind atelierele din Portal şi Sa Cabanete.

Caracteristic locului este un obiect tradiţional numit Siurell, o mică statuetă din lut, vopsită în alb şi având un fluier la capăt. Amintind de fluierele româneşti de lut, umplute sau nu cu apă, şi acesta imită cântecul unei păsări. Moştenit din vremurile arabe, acest Siurell are şi o semnificaţie magică. Tradiţia spune că aduce bucurie şi avere celui care suflă de trei ori în el într-o noapte cu Lună Plină.



Siurell

Simboluri ale umanităţii

Iedera

Plantă veşnic verde simboliza tinereţea şi nemurirea. Faptul că se agaţă în timp ce se căţăra pe ziduri sau arbori sugera prietenia şi încrederea. Era folosită în medicina populară şi în vopsitorie şi a fost mult cântată în popor din cele mai vechi timpuri. Aparent plăpândă, înfăţişarea ei a dus la simbolizarea necesităţii feminine de a fi protejată, cu toate că frunzele sale puteau fi considerate un simbol masculin.

În antichitate era considerată o plantă sacră. Era atributul zeului frigian Attis iar în vechiul Egipt era planta lui Osiris, simbol al nemuririi.

Fiind o plantă care se înmulţea uşor şi repede, reprezenta de asemenea puterea generatoare a plantelor şi senzualitatea. De altfel toiagul lui Dionysos era înconjurat cu frunze de iederă.

La noi în ţară, în multe regiuni se pune iederă pe morminte, în special pe cele ale tinerilor.

Ceas monument

Situat în centrul vechi al Brăilei, ceasul monument a devenit un simbol al oraşului. Printre elementele sale decorative se află şi un vas cu pânze, reprezentativ pentru viaţa locuitorilor oraşului de pe malul Dunării. A fost ridicat în 1909 în Piaţa Traian pe cheltuiala lui P. Naum Petru. Realizat în stil baroc de către Carol Sakar, impresionând atât prin silueta elegantă cât şi prin culoarea albastră, a fost declarat monument istoric.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Bebeluş cu pene

Vor fi existând pe planeta noastră savanţi demenţi, care ar vrea să creeze făpturi nelumeşti, plămădite după legi de dincolo de cele ale regnurilor naturale. Noi ne vom referi în continuare la un caz bizar, căruia i s-a dat de capăt, însă nu i s-a dat şi o explicaţie clară. Neliniştiţi de faptul că pe faţa micuţei lor Mya, de numai 7 luni, a apărut o umflătură roşie, tot mai mare, părinţii bebeluşei (din Kansas, SUA) au mers cu aceasta la un spital din Wichita. „Închipuiţi-vă că au scos o pană din faţa copilei mele! E o adevărată nebunie, nu mai ştiu ce să cred..." –avea să declare în faţa presei tatăl micuţei, Aaron, şocat de cele trăite.

Anomalia fusese observată mai întâi de Emma, mama fetiţei, la nivelul maxilarului, având mărimea unei mingi de golf. Totuşi prima decizie a medicilor a fost cam la fel ca pe la noi: au trimis-o pe femeie cu copila acasă, considerând că era vorba despre un ganglion umflat. A doua zi situaţia însă se înrăutăţise, astfel că Mya a fost dusă la alt spital. Ei bine, aici chiar şi medicii au rămas muţi de uimire când au extras din obrazul bebeluşei o pană!

Probabil, au încercat ei să explice anomalia, aceasta fusese înghiţită de copilă, se fixase în zona gâtului, iar organismul făcuse tot posibilul să o elimine. Totul e bine când se termină cu bine, dar în cazul de faţă dilema rămâne intact. *(A.N.P.)*

Reclamă capilară

Tatuajele cu reprezentări ale mărcilor comerciale expuse în public sau (şi) pe Internet au început de-o vreme să intre „triumfal" pe piaţa publicitară. Cei care au norocul să fie aleşi de vreo firmă care optează (şi) pentru acest mod de a-şi promova produsele, pot obţine sume frumuşele.

Unul dintre fericiţii purtători ai însemnelor publicitare este texanul Brandon Chicotsky în vârstă de 28 de ani. O mică paranteză se impune. În ultimii ani, din podoaba sa capilară a rămas o mână de fire pe care le rădea aproape zilnic. Conformaţia craniului îi avantaja fizionomia, dându-i un aer de noblеţe şi duritate, care atrăgea

nenumărate priviri. Într-o zi, privindu-se în oglindă, i-a venit ideea de a profita de frumoasa lui calviţie. Şi-a deschis o firmă oferindu-şi pielea capului pentru reclame.

Cea mai atractivă ofertă a venit din partea unei firme care i-a oferit 320 de dolari pe zi pentru a afişa tatuajul mărcii acesteia, plimbându-se timp de 6 ore pe străzile oraşului Austin, contractul fiind semnat pe o perioadă de 30 de zile.

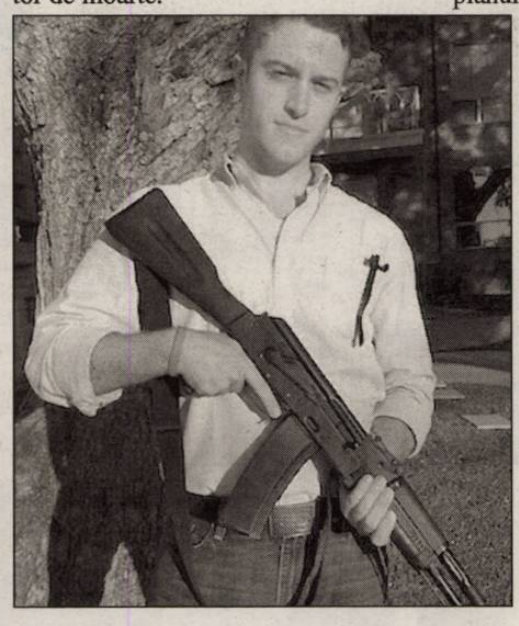
Dacă în următoarele luni nivelul încasărilor va creşte, contractul va fi reînnoit. O afacere-promenadă rentabilă cu atât mai mult cu cât Brandon a fost contactat şi de alte firme. (D.M.)

Armă pentru fiecare

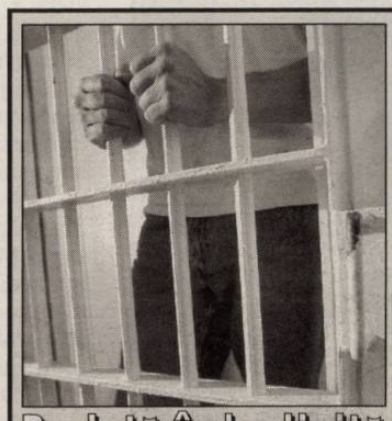
La câte tragedii se petrec în SUA ori pe alte meleaguri pământene, în care se folosesc arme de foc pentru a ucide oameni nevinovaţi, parcă nici nu mai e de mirare că în momentul prezent, practic oricine poate să-şi construiască artizanal, cu efort minim, un asemenea instrument aducător de moarte.

A demonstrat-o un student din Texas, Cody Wilson, iniţiatorul proiectului Wiki Weapon, înfiorător prin mesajul transmis nemijlocit. Pentru că tânărul a reuşit fără mare efort să fabrice şi apoi să asambleze o armă de calibrul 22 cu bătaie lungă.

Ulterior, el a prezentat pe internet planurile şi metodele folosite, precum şi un film, demonstrând astfel cât de uşor e să te înarmezi, chiar şi pentru o „distracţie" de moment.



Primele piese ale armei au fost realizate din plastic, cu ajutorul unei imprimante 3D ultraperformante, dar Cody a avut nevoie şi de puţin metal pentru a-i conferi durabilitate. Totuşi, afirma creatorul Wiki Weapon, ar mai avea de lucrat la performanţele obiectului ucigaş, deoarece se dezagregă după „numai" 6 focuri; or, studentul nostru vrea să ajungă la 20 de gloanţe. Oricum, şi 6 înseamnă, potenţial, 6 morţi! Ceea ce nu mai avea nevoie de nicio demonstraţie în plus... *(A.N.P.)*



Dorinţa îndeplinită

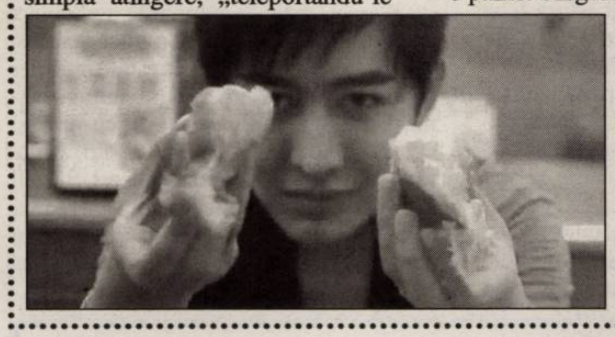
O femeie de 33 de ani din Washington dorea cu orice chip să intre în închisoare. Nu precizase de ce avea această dorinţă dar şi-o exprimase clar faţă de un ofiţer aflat din întâmplare la poarta penitenciarului. Femeia l-a rugat s-o închidă însă ofiţerul i-a spus că nu are niciun motiv s-o facă.

Tânăra, care tocmai sorbea dintr-o sticlă de apă minerală, l-a izbit brusc cu recipientul în nas şi dorinţa i-a fost pe loc îndeplinită.

Arestată pentru agresiune a fost condamnată la trei luni de închisoare sau o amendă pe care însă nimeni nu s-a grăbit s-o plătească. (I.S.)

Magie culinară

Iluzionistul chinez Yif, uimeşte o lume întreagă cu giumbuşlucurile sale „magice", făcând să apară şi să dispară diverse obiecte, modulându-le dimensiunea, forma, printr-o simplă atingere, „teleportându-le" etc. Recenta sa demonstraţie s-a produs în domeniul culinar. Dintr-un bulgăraş de aluat a făcut în câteva secunde un delicios croissant cu cremă de ciocolată. Dintr-un altul, o pâine. Singura tehnologie folosită a fost un hocus-pocus!



Audienţa a rămas înmărmurită pentru că scamatorul, care se afla aproape, nu avea niciun fel de recuzită „complice". Doar o masă. O simplă masă... *(D.M.)*

Păsări care vânează chiştoace

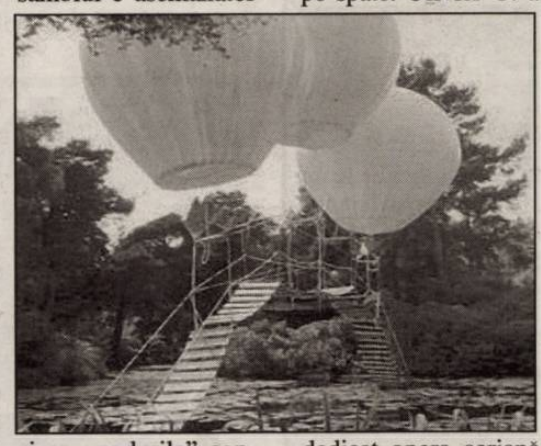
Lucrătorii în salubritate din capitala Mexicului au un sprijin de nădejde, deşi nesperat, în păsările mici care trăiesc (şi ele) în metropolă. Vrăbiile şi roselinii (păsări de talie mică originare din America de Nord) s-au deprins deja să adune chiştoace de ţigări aruncate pe stradă, obicei bine consolidat la speciile respective, deoarece circa 80% din cuiburile lor sunt căptuşite cu filtre de ţigări întreţesute cu tradiţionalele fire de iarbă. Şi harnicele zburătoare trudesc ceva în acest sens, de vreme ce fiecare dintre cuiburile cu confort „îmbunătăţit" are în structură 8 până la 10 chiştoace.

Această adaptare la mediu (şi, să recunoaştem, şi la năravurile oamenilor care doar se cred civilizaţi – dar până când?) – pare ieşită din comun, însă poate fi explicată prin faptul că filtrul ţigării consumate alungă paraziţii ce ar putea invada cuibul şi astfel contribuie la sănătatea puilor. Bună treabă chestia asta cu păstrarea, măcar în parte, a curăţeniei oraşului, obişnuinţă pe care şi mulţi concitadini ai noştri ar trebui să şi-o însuşească. Ei, dar pentru aşa ceva ar trebui să aibă creierul dezvoltat cel puţin cât cel al unei vrăbii! *(A.N.P.)*

Pod în levitaţie

Artiştii plastici se întrec în lucrări publice spectaculoase care să dea o notă aparte ambientului. Bineînţeles după ce proiectul lor e promovat de municipalităţi. O operă de artă, dacă îi putem spune aşa, de anvergură, a fost recent realizată de artistul plastic francez Olivier Grossetete, dar nu în Franţa ci în Cheshire – Marea Britanie – în parcul japonez Tatton. Este vorba de un pod din lemn uşor care „levitează", susţinut de baloane cu heliu.

O lucrare suprarealistă dar cu un aer poetic care atrage mulţimi de vizitatori. A fost numit Podul maimuţei pentru că ansamblul e asemănător



şi cu „podurile" constituite din două frânghii, una pentru prinderea picioarelor, cealaltă pentru mâini, deplasarea făcându-se pe spate. Olivier G. a dedicat opera aeriană regizorului japonez Miyazaki, ale cărui filme le adoră. *(D.M.)*

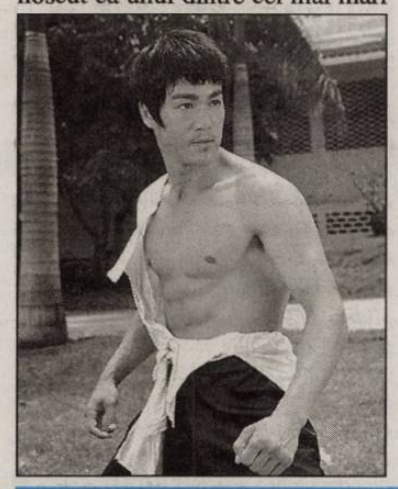
ACTORI

decedaţi în timpul filmărilor

Este trist dar adevărat. Meseria de actor este foarte frumoasă şi spectaculoasă, plină de satisfacţii şi împliniri însă, din nefericire, medalia are şi revers. Pentru unii, scena sau platoul de filmare a fost ultima „reşedinţă". Ne vom aminti despre doar câţiva dintre actorii care, în urma unor accidente, întâmplate pe timpul filmărilor, şi-au pierdut viaţa.

Bruce Lee şi fiul său Brandon Lee

Mai erau doar câteva luni până ce munca sa la *Intrarea Dragonului* lua sfârşit. Un actor chinez – american (n. 1940 – m. 1973), instructor de arte marţiale, filozof, regizor, producător şi scenarist. Recunoscut ca unul dintre cei mai mari şi influenţi artişti de arte marţiale ai secolului XX, *Bruce Lee,* a crescut până la 18 ani în Hong Kong, iar apoi a emigrat în Statele Unite. Rolurile sale din filmele *„Marele şef"* (1971), *„Pumnul Furiei"* (1972), *„Calea Dragonului"* (1972) dar şi altele au ridicat filmele tradiţionale de arte marţiale la un nou nivel de popularitate, stârnind un val de interes major pentru artele marţiale chinezeşti. În plină glorie, pe 20 iulie, 1973 (ziua morţii) s-a întâlnit cu producătorul Raymond Crow pentru a vorbi despre filmul *„Jocul Morţii",* apoi au mers la o actriţă (care avea un rol important) pentru a discuta scenariul. O durere năprasnică de cap l-a făcut să înghită o tabletă. Moartea lui *Bruce Lee* a intervenit, după cum susţin medicii, în urma unei reacţii hipertensive la una din componentele medicamentului luat.



Fiul său, *Brandon Lee* (n. 1 februarie 1965 – m. 1993), avea doar opt ani când şi-a pierdut tatăl. I-a urmat cariera în cinematografie, jucând cu pasiune şi devotament. Unul dintre filmele de referinţă în care a fost văzut este *„Confruntarea din Cartierul Japonez".* Pe 31 martie 1993, când se afla pe platourile de filmare pentru *„Corbul",* jucând o scenă în care personajul interpretat de Lee descoperă că prietena lui a fost violată, chiar în apartamentul său, este împuşcat, din cauza unei defecţiuni, cu un glonţ adevărat dar fără praf de puşcă. Glonţul l-a lovit pe Lee în abdomen, a căzut instantaneu iar inima sa a încetat să mai bată la scurt timp, în ambulanţă. Tată şi fiu cu acelaşi destin.

Tommy Cooper

Actorul, comediantul şi magicianul britanic *Tommy Cooper* (n.1921 – m.1984), renumit pentru fesul roşu şi înfăţişarea sa, a fost respectat şi aplaudat de toţi magicienii tradiţionali. Pe 15 aprilie 1984, în timp ce juca şi se transmitea în direct la televiziune spectacolul său de varietăţi de la Teatrul Majestăţii Sale din Londra, la mijlocul piesei comicul a suferit un atac de cord. Prăbuşit la podea, stingându-se în culise din viaţă, spectacolul a continuat fără el. Spectatorii continuau să râdă, fiind siguri că scena face parte din spectacol. Este recunoscut ca unul dintre cei mai mari comici din toate timpurile, sondajele plasându-l, de cele mai multe ori, pe locul întâi.

Jon Erik Hexum

Se filma serialul de televiziune *„Cover Up",* unde el juca rolul masculin principal. *Jon Hexum,* actor american (n.1957 – m.1984), aflat pe platoul de filmare, de plictiseală, a început a se juca, cu nimic altceva, decât cu pistolul pe care-l mânuia în timpul filmărilor. Deoarece scena în care Hexum trebuia să încarce pistolul cu gloanţe oarbe întârzia, după cum relatează *listal.com,* el a mimat o partidă din „ruleta rusească", a scos gloanţele, mai puţin unul apoi a poziţionat pistolul la tâmplă şi a tras. Glonţul orb, rămas, nu i-a străpuns craniul însă forţa loviturii i-a produs o fractură atât de gravă încât, după şase zile, cu toate eforturile depuse de medici, *Jon Erik Hexum a* fost declarat mort. Cunoscut, mai ales din serialele de televiziune *(Voyager, Hotel),* dar şi prin rolul interpretat în lung metrajul *Ursul,* lansat doar cu trei săptămâni înainte de accident, Hexum, a fost un model.

Roy Kinnear

Actor britanic, (n. 1934 – m. 1989), cunoscut pentru apariţiile sale în multe spectacole de comedie de televiziune dar şi pentru apariţiile în filme precum *„Willy Wonka & the Chocolate Factory"* (1971), *„Aventurile lui Alice în Ţara Minunilor"* (1972) şi multe altele, *Roy Kinnear* a suferit un accident în timp ce lucra pentru filmul *„The Return of the Musketeers",* unde interpreta rolul Planchet. A căzut de pe cal şi în aceeaşi zi, după ce a fost dus la spital, a făcut un atac de cord. Moartea sa l-a determinat pe regizorul filmului, Richard Lester, să-şi abandoneze cariera.

Martha Mansfield

O actriţă a Americii din filmele mute, piese de teatru şi vodevil,(n. 1899- m.1923). Pe atunci, filmările nu se făceau în cele mai sigure condiţii. *Martha Mansfield* se afla, în acea zi fatidică, pe platoul de filmare la pelicula *„The Warrens of Virginia".* Avea doar 24 de ani. Un tehnician a aruncat din greşeală, un chibrit spre direcţia unde se afla actriţa, după ce-şi aprinsese ţigara. Rochia actriţei a luat foc iar ea a murit la scurt timp din cauza arsurilor. Filmul a fost lansat pe piaţă la sfârşitul anului 1924 iar în rolul principal a fost promovată o altă actriţă. Despre Marha Mansfield, o speranţă a scenei şi filmului american, s-au scris cărţi şi s-au vărsat multe lacrimi.

Un alt accident pe platourile de filmare, care a dus chiar la schimbarea legilor cu privire la folosirea copiilor-actori, în sensul că aceştia nu mai au voie să fie puşi să joace pe timpul nopţii sau în condiţii la fel de periculoase precum actorii adulţi, s-a produs în timpul filmărilor unei părţi din pelicula *„Zona Crepusculară"* (1983). Atunci actorul *Vic Morrow* şi colegii săi minori *Myca Dinh,* care avea doar 7 ani şi *Renee Shin-Yi Chen* de 6 ani, au murit într-un accident de platou în care a fost implicat un elicopter.

PRIN GĂURA CHEII

Cine ar putea lua Oscarurile 2013

Ca la fiecare început de an, Academia americană de film a anunţat nominalizările la premiile Oscar, în vizor fiind luate o serie de filme care ar putea avea şansa sau interesul nemărturisit de a se număra printre câştigătorii diverselor categorii. Dar cum până la gala celei de-a 85-a ediţii a premiilor Oscar mai este ceva vreme, ea va avea loc pe 24 februarie, la Dolby Theatre (fostul Kodak Theatre) din Los Angeles, să vedem cum arată lista nominalizărilor din acest an.

La categoria cea mai bună regie, sunt în cursă Ang Lee, David O. Russell, Benh Zeitlin şi titratul Steven Spielberg. Acesta este nominalizat pentru regia filmului *Lincoln,* o poveste din timpul Războiului Civil din SUA care amestecă carnagiul de pe câmpul de luptă cu decizia politică a cabinetului condus de preşedintele Abraham Lincoln pentru abolirea sclaviei. Subiectul, atât de drag americanilor, ar putea influenţa opinia generală încât Spielberg să obţină Oscarul în cele din urmă. Bazat pe un roman foarte bine vândut al spaniolului Yann Martel, filmul regizat de Ang Lee, *Viaţa lui Pi* pune pe tapet povestea fiului unui paznic la Grădina Zoologică, pe nume Pi Patel. În urma unui naufragiu, Pi se trezeşte în plin Ocean Pacific, pe o barcă de 8 metri lungime, alături de o zebră, o hienă, un urangutan şi un tigru bengalez de 250 kg pe nume Richard Parker, toţi cinci fiind nevoiţi să lupte pentru supravieţuire. Viaţa unui cuplu de octogenari trece printr-un moment critic. Este ceea ce ne arată Micharl Haneke în filmul *Amour* care îi are ca protagonişti pe celebrii Jean-Louis Trintignant şi Emmanuelle Riva. David O. Russell este nominalizat pentru filmul *Silver Linings Playbook,* iar Benh Zeitlin, pentru *Beasts of the Southern Wild.*

La categoria cel mai bun film întâlnim acelaşi *Amour* de Michel Haneke, dar şi *Django Unchained* al lui Quentin Tarantino, *Zero Dark Thirty* al lui Kathryn Bigelow, şi *Lincoln* al lui Spielberg, sau *Les Misérables* regizat de Tom Hooper (după romanul lui Claude-Michel Schönberg, la rândul lui inspirat de romanul omonim al lui Victor Hugo). Mai sunt pe listă *Life of Pi* de Ang Lee, *Silver Linings Playbook* al lui David O. Russell, *Beasts of the Southern Wild,* de Benh Zeitlin, şi *Argo* regizat de Ben Affleck.

Pentru cel mai bun actor în rol principal au fost nominalizaţi Daniel Day-Lewis pentru rolul său din *Lincoln,* Hugh Jackman pentru prestaţia sa din *Les Misérables,* Denzel Washington pentru un film anost, *Flight,* Bradley Cooper pentru rolul din *Silver Linings Playbook* şi Joaquin Phoenix pentru *The Master.* La categoria cea mai bună actriţă în rol principal se luptă pentru lauri Naomi Watts (excepţională în filmul lui Inarritu *21 grame)* pentru prestaţia din filmul *The Impossible,* un film-catastrofă al regizorului Juan Antonio Bayona, Jessica Chastain care apare în *Zero Dark Thirty,* Jennifer Lawrence din *Silver Linings Playbook,* Emmanuelle Riva din amintitul *Amour* şi Quvenzhane Wallis din *Beasts of the Southern Wild.*

Deşi a făcut mare vâlvă pe la noi, speranţele s-au dovedit mai mari decât realitatea. Filmul realizat de mult lăudatul Cristian Mungiu, slab, inspirat de un fel de nuvelă şi mai slabă, inspirată, la rândul ei de un „scoop" de presă otevist pe marginea unei aşa-zise acţiuni de exorcizare (!), filmul intitulat *După dealuri,* deşi se putea numi la fel de bine „După cireş", n-a reuşit să apară pe lista nominalizărilor la nici o categorie, deşi s-a considerat că prezenţa pe o aşa-numită listă scurtă (!) de propuneri era o premieră mondială pentru cinematografia românească. Asta a dovedit încă o dată, dacă mai era nevoie, că filmele româneşti nu prea au legătură cu ceea ce se face prin lume. Şi dacă prin Europa *4,3,2* a fost premiat pentru că regizorul s-a bucurat de finanţare europeană care a avut în vedere scopuri propagandistice, peste Ocean el a fost receptat la adevărata lui valoare: *nada!* Aşa că *După dealuri* nu avea cum să mai adauge ceva la această constatare tristă.

La închiderea ediţiei. La cea de-a 70-a ediţie a Globurilor de aur din acest an, gală încheiată luni dimineaţă (ora României), surpriza s-a numit filmul lui Ben Affleck, *Argo.* El l-a învins pe Steven Speilberg cu mult nominalizatul *Lincoln.*

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

PORTRET

Maria Şalaru

Deşi este născută la Deleni în judeţul Iaşi, pe dealurile Hârlăului, *Maria Şalaru* şi-a legat numele de Ansamblul Plaiurile Bistriţei" din Bacău. Profesoară de canto popular, la şcoala Populară din Bacău, artista a simţit că are chemare, înzestrare şi pricepere pentru a duce mai departe tradiţiile şi cântecul popular românesc, înfiinţând Asociaţia Culturală „Floricica".

Autentică atât în slova cântecului cât şi în portul popular, *ea* aduce cu credinţă şi speranţă pe scenă atât bocetul cât şi cântecul de veselie, romanţa sau balada. Glasul cald, vorba modovenească, acurateţea liniilor melodice dar şi modul în care se prezintă publicului, au făcut, ca de-a lungul carierei sale, interpreta să fie aplaudată şi respectată, oriunde ar cânta. Mare iubitoare de tradiţii şi folclor, profesoara *Maria Şalaru* a reuşit, nu numai prin activitatea proprie, ci şi prin convingerea că mulţi copii talentaţi nu au unde să se exprime, să strângă laolaltă un mănunchi de tinere talente, copii cu reale înclinaţii spre interpretarea cântecului şi dansului popular. Astfel, sufletul ei de artist, munca şi preocuparea pentru frumos, militează pentru promovarea acelor copii dar şi pentru păstrarea obiceiurilor populare româneşti, a valorilor spirituale pe care le-am moştenit din strămoşi.

Are un chip frumos, o inimă bună şi un glas duios. Iubeşte copii şi lucrează cu ei deopotrivă. Ea cântă pentru a-şi îneca dorul în lacrimi, pentru a-şi alina durerea şi a se înălţa spre culmile neatinse ale moştenirii neamului românesc.

Este o moldoveancă al cărui suflet se înclină în faţa candorii, seninului şi farmecului copilăriei. „Trebuie făcută filtrarea valorii de nonvaloare şi promovarea lor ca atare", spune interpreta, cu oarecare amărăciune în glas. Încurajarea adevăraţilor creatori ar fi de mare folos, zicem şi noi.

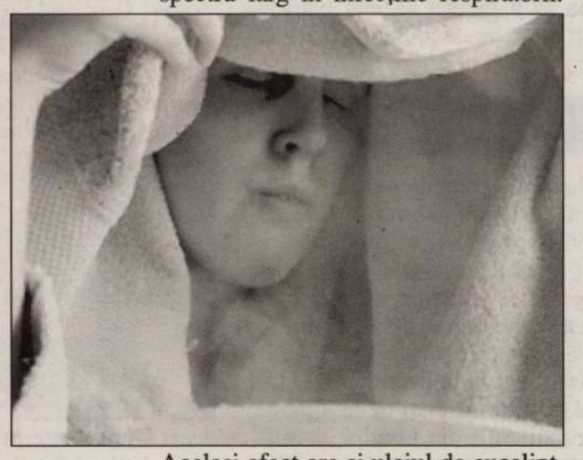
S-a pierdut un dinte!

Un dinte de lapte. Prin urmare, cei vizaţi sunt în principiu copii, cărora li se schimbă dentiţia apărută încă din fragedă pruncie. De aceea, este foarte important să se ţină sub observaţie evoluţia dinţilor celor mici şi să se apeleze la dentist de la apariţia primilor incisivi, pentru familiarizarea cu cabinetul dentar şi mai ales pentru îngrijirea corectă şi atentă a dinţilor de lapte. Să reţinem că pierderea prematură a unui astfel de dinte în urma unui accident, a unei infecţii cu carie importante, a unei extracţii poate antrena perturbări în ordinea apariţiei dentiţiei definitive. În mod natural, dinţii au tendinţa să se „sprijine" unii pe alţii şi deci este posibil ca un dinte definitiv să nu-şi găsească locul pentru a erupe.

În caz de pierdere, dentistul este cel în măsură să recomande aplicarea unui aparat pentru menţinerea spaţiului normal pe maxilar, blocând deplasarea celorlalţi doi dinţi, situaţi de o parte şi de cealaltă a celui pierdut prematur, pentru a se păstra astfel locul liber „rezervat" celui definitiv, care urmează să apară. Dar acesta este doar un alt început...

Cum să combatem SINUZITA

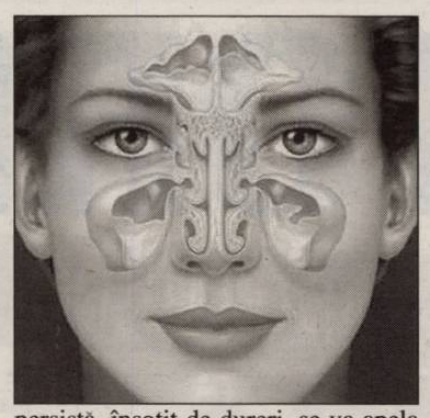
Nasul care curge aproape fără încetare (uneori purulent), dureri de cap, în special în zona frunţii, în jurul şi în spatele ochilor, dureri în obraji, febră – iată câteva simptome care nu ne pot lăsa indiferenţi şi care indică o sinuzită, cu potenţiale urmări şi mai neplăcute. Sinuzita este o inflamare a mucoaselor care acoperă interiorul sinusurilor şi apare ca efect al unei răceli sau al suportării temperaturilor scăzute. Acestea şi încă multe alte probleme pe care le declanşează fac ca sinuzita să fie pusă, în special iarna, pe lista de urgenţe ce trebuie tratate fără „menajamente", de la apariţia celor mai mici semne.



Paracetamol contra durerii. Unul dintre primele tratamente ale bolii vizează ameliorarea simptomelor menţionate mai sus. Paracetamolul se va lua în acest caz pentru combaterea durerilor şi a febrei, timp de 4-5 zile (dar nu mai mult de 4 grame la 24 de ore, pentru adulţi). Se vor bea multe lichide (apă, ceaiuri, sucuri de fructe), iar pe parcursul zilei se vor consuma mici gustări de fructe şi legume, carne albă şi peşte, zaharuri lente (cereale), pentru întărirea sistemului imunitar. Dacă după circa 48 de ore nu apar ameliorări, trebuie mers la medic. E bine să ştim că sinuzita acută durează 2-3 săptămâni şi cea cronică peste 3 luni pe parcursul unui an, iar că în caz de infecţie bacteriană secreţiile nazale sunt galben-verzui, dar dacă sunt limpezi e vorba mai degrabă despre o infecţie virală sau o alergie.

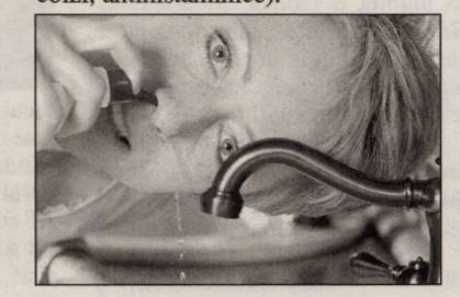
Inhalaţii cu ulei esenţial. Pentru patologia în discuţie se folosesc cu succes două tipuri de ulei esenţial. Cel de cimbru conţine substanţe cu proprietăţi antiseptice, antibacteriene şi antifungice; este aşadar un antiinfecţios şi antiinflamator cu spectru larg în infecţiile respiratorii. Acelaşi efect are şi uleiul de eucalipt. Ca procedură, se pun 4-6 picături de ulei esenţial în 200 ml de apă clocotită, se acoperă capul cu un prosop şi se inhalează vaporii timp de 10 minute. Se face procedura de două-trei ori pe zi, timp de maximum 4-5 zile. Dacă secreţiile rămân purulente trebuie mers la medic. Procedura nu se aplică la copiii mici, femei însărcinate, persoane astmatice.

Apă sărată „trasă" pe nări. Sarea descongestionează mucoasa nazală şi desfundă nările. Există şi soluţii saline de vânzare în farmacii sau ser fiziologic. Se poate însă şi să se dizolve o jumătate de linguriţă de sare (de preferat cea de mare, dar nu iodată) în 250 ml de apă, apoi se fierbe şi se răceşte. Se pun câteva picături de soluţie în fiecare nară, stând cu capul aplecat spre înainte, apoi se suflă nasul. Se repetă de 3-4 ori, până la ameliorare, iar dacă blocajul nazal persistă, însoţit de dureri, se va apela la medic.



Umidificarea aerului. Vaporii lichefiază secreţiile nazale, permiţând degajarea sinusurilor. Pentru aceasta se poate să se inhaleze vapori de apă. Se acoperă capul cu un prosop şi se respiră vaporii dintr-un bol cu apă foarte fierbinte. De asemenea, poate fi util şi aerul cald şi umed din sala de baie, după duş. Trebuie totodată să se păstreze şi în locuinţă un nivel favorabil al umidităţii (circa 50%, dar nu mai mult) şi să se bea cel puţin 1,5-2 litri de apă pe zi. Dacă şi în asemenea situaţie persistă durerea şi secreţiile după 48 de ore, se va merge la medic.

Curăţarea regulată a sinusurilor. Pentru tratarea cu eficienţă a sinuzitei, este esenţial ca sinusurile să fie desfundate permanent. Pentru aceasta, este de regulă suficient să se sufle nasul, alternativ fiecare nară, până la evacuarea secreţiilor. O mai bună evacuare se realizează prin aplecarea capului spre înainte, dar se pot folosi şi sprayuri sau descongesionante nazale, existente în farmacii, care desfundă sinusurile. În fine, se menţionează şi posibilitatea spălării sinusurilor cu ser fiziologic. În caz de febră ridicată (minimum 39ºC), scurgeri purulente, dureri puternice ori sinuzite cronice, prezentarea la medic devine obligatorie, acesta putând prescrie antibiotic, antiinflamatoare, corticoizi, antihistaminice).



PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Despre anomaliile lipidice

Se cunoaşte, în general, faptul că vorbind despre colesterol avem în vedere, pe de o parte, colesterolul „bun" (HDL) şi colesterolul „rău" (LDL). De fapt, nu există decât un singur colesterol, dar în primul caz (HDL) acesta este transportat de proteinele care „curăţă" arterele şi îl duc spre ficat, unde va fi epurat, ceea ce e un lucru benefic, iar în al doilea caz (LDL), este „cărat" de proteinele care îl fixează pe pereţii arterelor, ceea ce este un lucru nociv. În ceea ce priveşte anomaliile lipidice, ele pot avea şi o condiţionare genetică, dar cel mai frecvent există o supraponderalitate a pacientului şi/sau o alegere nepotrivită a lipidelor alimentare pe care acesta le consumă.

La analiza sângelui, nivelul colesterolului total trebuie să fie, în mod normal, sub 2 g/l. Limita normală a LDL depinde de factorii de risc cardio-vascular ai fiecărui pacient (fumat, hipertensiune arterială, antecedente familiale sau personale referitoare la probleme cardiace), iar la HDL trebuie să fie peste 0,45 g/l la bărbaţi şi 0,55 g/l la femei. Trebuie precizat că un exces de LDL şi un nivel scăzut al HDL favorizează apariţia ateromului, adică a depunerilor de grăsimi pe pereţii arterelor, ceea ce le micşorează acestora calibrul normal, de unde şi problemele cu circulaţia sângelui. În asemenea situaţii pot surveni complicaţii cardio-vasculare, cum sunt: angina pectorală (angor), infarctul de miocard, accidentul vascular cerebral (AVC) sau hipertensiunea arterială (HTA).

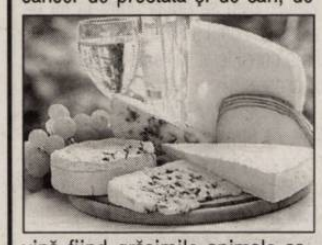
Tratarea anomaliilor lipidice se face atât prin medicaţie, cât şi acţionând asupra unor deprinderi din modul de viaţă cotidian. Înainte de a se lua un medicament trebuie pusă în practică o dietă adaptată, pentru a corecta un eventual exces de greutate şi a normaliza hiperlipidemia. Uneori, aportul de lipide este prea ridicat şi atunci trebuie micşorat. Astfel, se vor reduce din alimentaţia curentă cărnurile şi mezelurile grase, lactatele integrale, untul, uleiul de palmier. Se va acorda prioritate cărnii de pasăre (fără piele), peştelui, uleiului de floarea-soarelui, de rapiţă şi uleiului de măsline virgin, precum şi fructelor oleaginoase (exceptând nucile de cocos şi arahidele). De asemenea, se vor consuma alimente bogate în fibre care limitează asimilarea colesterolului (fructe, legume uscate, legume, în general etc.) şi se recomandă să se bea 1-2 pahare de vin pe zi, acesta mărind puţin nivelul colesterolului „bun". Concomitent, se va practica regulat o activitate fizică,de pildă 30 de minute de mers pe jos în fiecare zi. Dacă după 3 luni de dietă respectată cu strictеţe rezultatul nu este mulţumitor, se poate prescrie şi un tratament medicamentos hipolipemiant.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Alimentele şi cancerul

Există o legătură foarte strânsă între ceea ce mâncăm şi apariţia sau tratarea diferitelor forme de cancer. În această idee, vă prezentăm principalii inamici din farfurie ai sănătăţii noastre.

Brânzeturile fine, consumate în cantităţi mari, pot deveni nefaste pentru persoanele trecute de 50 de ani, mărind riscurile de cancer de prostată şi de sân, de



vină fiind grăsimile animale saturate; se recomandă cel mult 40 grame pe zi. E de preferat să se consume lapte degresat şi iaurturi naturale cu grăsime sub 3%.

Zaharurile (siropuri, băuturi răcoritoare, dulceţuri) în exces măresc riscul de cancer la pancreas şi ficat, iar la femei pe

cel de cancer la sân. Principalul incriminat este siropul de glucoză-fructoză, utilizat în locul zahărului în numeroase produse: de la hamburgeri la ciocolate, biscuiţi, produse de patiserie, băuturi dulci etc.

Carnea de vită, miel şi porc poate şi ea să mărească riscul de cancer la colon şi rect, din cauza conţinutului ridicat de grăsimi animale saturate. De preferat pasărea şi peştele, dar atenţie la carnea preparată la grătar, unde se eliberează compuşi înalt cancerigeni (la pancreas, prostată, gură)!

Mezelurile se plasează în nedoritul top al alimentelor ce favorizează cancerul, din cauza nitraţilor şi nitriţilor utilizaţi pentru conservare, a coloranţilor, a potenţiatorilor de arome ş.a. Se recomandă consumul o dată pe săptămână, de preferat de produse tradiţionale ţărăneşti.

Băuturile alcoolice sunt, fără excepţie, un adevărat dezastru pentru organism, în ceea ce priveşte bolile maligne. Esofagul, laringele, gura, faringele, sânii, ficatul, rectul, colonul sunt prin-

cipalele zone atacate şi — de reţinut — aceasta nu depinde neapărat de tipul băuturii consumate, ci de cantitate.

În fine, ***prăjelile*** se află şi ele pe această listă neagră, fiind potenţial responsabile în primul rând de cancerul la rinichi şi la stomac. Sunt incriminate produse prăjite de tip fast-food, chips, snacks, floricelele de porumb ş.a.

„Golurile" de memorie Înseamnă Alzheimer?

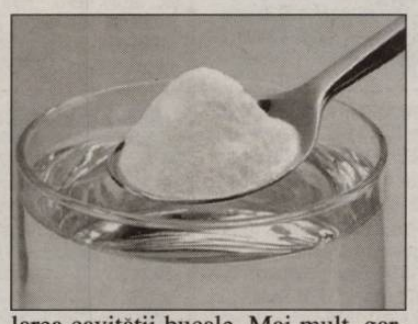
Orice persoană are aşa-zise „goluri"de memorie, când nu-şi mai aminteşte ce voia să facă sau să spună ori ce i s-a întâmplat ieri. Nu e însă motiv real de îngrijorare. Asemenea situaţii sunt de fapt tulburări ale conexiunilor obişnuite ale gândirii. Informaţia e tot acolo, nealterată, dar nu o mai găsim repede şi corect; un mic indiciu e de regulă suficient pentru regăsirea drumului pierdut temporar şi pentru deblocarea memoriei. Asemenea tulburări apar în general la persoanele anxioase sau surmenate, aşa că învăţaţi să vă gestionaţi corect stresul!

În schimb, pierderile reale de memorie ne produc nelinişte. Să nu uităm totuşi că avem un creier care îmbătrâneşte, inevitabil, în mod natural, ca tot restul corpului, şi deci memoria are şi ea acelaşi parcurs. Astfel, îmbătrânirea perturbă stocarea de informaţii şi rememorarea lor, însă în acelaşi timp să nu uităm nici că din punct de vedere biologic nu suntem făcuţi să reţinem absolut totul.

În fine, pentru cei care se tem de Alzheimer, precizăm că la 40 de ani această maladie aproape că nu există, iar semnele caracteristice care eventual apar precoce au la origine forme ereditare ale bolii.

„MIRACOL”
servit cu multă precauţie

Bicarbonatul de sodiu, pe care îl putem găsi atât în farmacii, cât şi în magazinele alimentare, sub forma unui praf alb, fin şi inodor, este fie extras în special prin evaporarea apei lacurilor sărate. Biodegradabil şi nontoxic, este foarte solubil în apă şi uşor abraziv. Pentru calităţile sale complexe, unele persoane consideră că acest compus este un adevărat miracol. Totuşi, şi în acest caz apar atenţionări şi restricţii cu privire la utilizarea sa în domeniul terapiilor complementare.



Combaterea arsurilor la stomac. Această calitate a bicarbonatului de sodiu este cunoscută de mult timp, chiar dacă efectul pozitiv nu este unul de lungă durată. Important este că, fiind alcalin, bicarbonatul are proprietăţi antiacide, astfel eliminând arsurile gastrice; totodată, poate combate flatulenţa. Pentru utilizare terapeutică, odată ce arsurile încep să se facă simţite, se ia o linguriţă cu bicarbonat de sodiu dizolvat într-un pahar cu apă şi se bea într-o singură repriză. Trebuie însă respectat dozajul şi nu uitaţi că, deşi vorbim despre un produs natural şi inofensiv, el nu se poate substitui tratamentului adresat afecţiunii respective. Dacă simptomele persistă şi după consumarea dozei menţionate mai sus, prezentarea la medic nu trebuie amânată.

Combaterea aftelor este şi ea inclusă în „palmaresul” acestui compus, care poate fi util aşadar în spălarea cavităţii bucale. Mai mult, gargara cu soluţie de bicarbonat vindecă toate micile răni din această zonă sensibilă, iar un alt avantaj este acela că împrospătează respiraţia. Pentru gargară se dizolvă o linguriţă de praf într-un pahar cu apă rece, iar procedura se repetă până la dispariţia simptomelor. Nu există contraindicaţii, atâta doar că, în cazul recidivei aftelor, este mai bine să vă prezentaţi la medic.

Băile cu bicarbonat se spune că destind, însă acest fapt nu e confirmat în adevăratul său înţeles. Mai exact, dizolvat în apă, bicarbonatul diminuează aciditatea acesteia, mărindu-i totodată pH-ul (concentraţia ionilor de hidrogen). De menţionat că apa alcalină nu are valoare nutriţională sau de medicament dar, are uimitoarea capacitate de a neutraliza şi lichefia deşeurile acide (toxine) pentru a putea fi eliminate din organism, păstrând alcalinitatea acestuia, deci sănătatea şi starea de bine, de relaxare. Nu puţini sunt însă medicii şi farmaciştii care spun că nimic nu este demonstrat categoric în această privinţă. Poate că, totuşi, merită încercat!

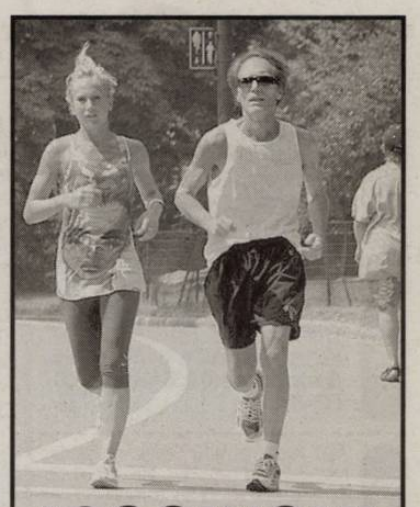
Vindecarea micozelor constituie un alt efect pozitiv al folosirii bicarbonatului, neconfirmat pe deplin. E adevărat, bicarbonatul de sodiu nu este un fungicid, dar poate fi utilizat complementar la un tratament în acest sens. Procedura: se prepară o pastă, amestecându-se 3 măsuri de bicarbonat cu una de oţet de cidru şi se aplică pe zona afectată, de două ori pe zi, până la dispariţia simptomelor. Însă, atenţie: pielea sensibilă poate fi iritată din cauza susamintitei proprietăţi abrazive. În unele lucrări pe această temă se sugerează şi că bicarbonatul ar putea să cureţe şi să netezească pielea feţei

sau că o baie a degetelor cu o astfel de soluţie ar înmuia ţesutul unghiilor, făcând procedurile de manichiură mai eficace; aspecte, de asemenea, care trebuie demonstrate cu temeinicie.

Albirea dinţilor este poate cea mai cunoscută calitate a bicarbonatului de sodiu, ale cărui cristale au proprietăţi abrazive, astfel că netezeşte smalţul dinţilor, curăţă şi albeşte, eliminând petele apărute din diverse motive şi, de asemenea, previne apariţia cariilor, eliminând bacteriile care le produc. De altfel, acest compus se foloseşte la fabricarea a numeroase paste de dinţi. Înainte de spălatul propriu-zis al dinţilor, presăraţi pe periuţă câteva grame de bicarbonat şi frecaţi uşor dantura. Nu folosiţi însă foarte des această metodă, deoarece proprietăţile sale abrazive pot duce la deteriorarea smalţului. Se recomandă o astfel de aplicaţie la fiecare 10 zile.

Ameliorarea durerilor de picioare face trimitere la un aspect foarte important pentru buna funcţionare a membrelor inferioare: tratarea şi vindecarea bătăturilor şi a băşicilor, prin înmuierea pielii. Chiar dacă efectul scontat în acest sens nu a fost confirmat de specialişti, nu există o interdicţie în abordarea procedurii respective, cu precizarea că trebuie respectat dozajul. Într-un plan similar, în acelaşi fel se pune problema şi în folosirea bicarbonatului pentru păstrarea sănătăţii părului.

Procedura recomandată de unii naturopaţi presupune spălarea părului, după folosirea şamponului, cu o soluţie preparată dintr-o linguriţă de bicarbonat la 4 litri de apă. Aceasta ar conferi mai multă moliciune şi elasticitate firelor de păr, însă, pe de altă parte, contestatarii procedurii invocă faptul că respectivul compus face apa mai calcaroasă, ceea ce ar deteriora podoaba capilară. În concluzie, opţiunea aparţine fiecăruia dintre noi, câtă vreme nu există interdicţii speciale în utilizarea bicarbonatului de sodiu.



JOGGINGUL
o practică nocivă?

Oricât de şocantă ar părea această idee lansată pe mai multe canale occidentale de ştiri, ea reprezintă rezultatul unui studiu de specialitate realizat de o echipă de cercetători belgieni. Aceştia au descoperit că persoanele care trăiesc în oraşe aglomerate şi care obişnuiesc să facă jogging în aer liber au rezultate scăzute la testele menite să testeze capacitatea cognitivă. Ei sunt de părere că factorul dăunător îl reprezintă poluarea, care nu permite creierului să beneficieze de efectele stimulative ale exerciţiului fizic, precum capacitatea de a absorbi uşor noi informaţii şi un risc scăzut de a suferi de probleme mintale.

Rezultatul studiului nu este însă un îndemn sau un motiv pentru a renunţa la jogging. Dimpotrivă, specialiştii recomandă alergatul, dar în condiţii oarecum deosebite, mai exact în zilele ploioase sau cu vânt, pentru că aceasta va îndepărta particulele nocive din atmosferă şi va împiedica inhalarea lor.

Remedii naturale

Arome cu virtuţi terapeutice

Când bem un ceai preparat dintr-o plantă comună, cu importante calităţi aromatice şi mai ales curative, de obicei nu ne gândim la toate proprietăţile terapeutice ale acesteia. Poate şi din această cauză vom fi uimiţi să aflăm că putem utiliza planta respectivă în foarte multe tratamente blânde ale unui număr mare de afecţiuni. Este şi cazul binecunoscutei plante aromatice care este menta şi pe care v-o prezentăm mai jos, în detaliu.

Leac împotriva durerii

Traumatisme, şocuri, chiar şi dureri dentare pot fi combătute cu ulei esenţial de mentă, efectul său răcoritor anesteziind pielea. Acesta are totodată efect descongestionant şi antispasmodic, ceea ce permite combaterea inflamaţiilor şi diminuarea durerii. În caz de lovituri, şoc, entorsă ori dureri musculare, se aplică 1-3 picături de ulei esenţial de mentă piperată şi se masează zona; se face procedura cel mult de trei ori pe zi. Pentru o utilizare regulată se diluează o picătură de ulei esenţial într-o lingură de ulei vegetal, astfel încât să nu se depăşească 9 picături pe zi. Împotriva durerilor dentare şi a gingiilor dureroase: se îmbibă un beţişor cu vată (din cele destinate curăţării urechilor) cu două picături de ulei de mentă piperată şi se aplică pe gingie, în jurul dintelui. Durerile intestinale pot fi combătute astfel: se iau două linguriţe rase de mentă uscată sau proaspătă, peste care se toarnă 150 ml de apă clocotită, se lasă 10 minute la infuzat, apoi se strecoară. Se beau 2-3 ceşti pe zi, până la dispariţia durerilor.

Balonări, eructaţii, flatulenţă: se prepară o infuzie după metoda descrisă mai sus (două linguriţe de plantă la 150 ml apă clocotită) şi se bea câte o ceaşcă după servirea mesei. Împotriva greţei se consumă maximum 3 ceşti de infuzie pe zi, de preferinţă între mese. Împotriva colicilor se amestecă 3 picături de ulei esenţial cu o linguriţă de miere şi se înghite; nu trebuie să se depăşească 9 picături pe zi.

Carenţa de fier apare destul de frecvent, în special la femei; or, fierul este indispensabil în formarea globulelor roşii, care transportă oxigenul în corp. Pentru a preveni această situaţie se recomandă introducerea în alimentaţia zilnică a mentei, care este o importantă sursă de fier. Proaspătă sau uscată, ea dă şi un gust aparte mâncării (se recomandă în special în salate), iar pentru facilitarea absorbţiei fierului trebuie asociată cu vitamina C, mai exact cu fructe ca portocalele sau kiwi.

Durerile de cap provocate de o tensiune nervoasă pot fi tratate cu succes datorită efectului analgezic al mentei. Evitând cu atenţie ochii, se masează tâmplele şi fruntea cu una-două picături de ulei esenţial de mentă piperată (pentru pielea sensibilă se diluează într-un ulei vegetal) sau se utilizează comprese umede impregnate cu ulei, în aceleaşi condiţii. La nevoie, se repetă procedura, însă doar o singură dată.

Descongestionarea căilor respiratorii cu mentă se recomandă în răceli şi sinuzite, uleiul fiind eficace şi împotriva bacteriilor responsabile de apariţia afecţiunilor respiratorii. Pentru aceasta, se pun 3-4 picături de ulei esenţial de mentă piperată într-un bol cu apă caldă şi se inspiră vaporii timp de 10 minute, o dată până la de trei ori pe zi. Trebuie însă neapărat să se protejeze ochii, deoarece vaporii respectivi produc usturime.

Stimularea secreţiei bilei şi a funcţiei hepatice face ca menta să fie eficace ca detoxifiant, putând fi utilizată chiar şi în crizele de ficat. Pentru detoxifiere se infuzează una-două linguriţe de plantă, timp de 10 minute, în 150 ml de apă clocotită; se strecoară şi se beau câte 3 ceşti pe zi, timp de două săptămâni. În crizele hepatice se adaugă 3 picături de ulei esenţial la o linguriţă de miere şi se consumă la finalul meselor principale, de trei ori pe zi, timp de 4 zile. De asemenea, se masează abdomenul de trei ori pe zi cu câte două picături de ulei esenţial de mentă diluate în 10 picături de ulei vegetal de gălbenele. Pentru o respiraţie proaspătă şi îndepărtarea halenei, precum şi în scopul facilitării digestiei, se recomandă să se mestece 2-3 frunze de mentă.

Atenţionare specială pentru toate cazurile de mai sus: uleiul esenţial de mentă nu este indicat copiilor mici, femeilor însărcinate şi persoanelor vârstnice. În caz de reacţie alergică se va apela la medic.

Alăptarea mixtă

Lactaţia insuficientă a mamei, imediat după ce a născut, determină scăderea în greutate a bebeluşului, iar în caz că problema nu s-a remediat după primele 5 zile de viaţă ale acestuia, pediatrul îl va examina pentru a depista eventuale infecţii (urinară, pulmonară

etc.) sau tulburări digestive (diaree, vomă). Dacă sugarul este normal, medicul este cel care poate decide condiţiile în care se va trece, eventual, la alăptarea mixtă. Totul trebuie făcut cu multă prudenţă, deoarece biberonul complementar aduce şi inconveniente importante: creşte riscul de alergie la proteinele din laptele de vacă, riscul de înecare, riscul de diaree şi pe cel de confuzie, la sugar, între sân şi tetină; perturbă începerea hrănirii prin alăptare la sân; diminuează încrederea mamei în capacitatea sa de a alăpta; reduce durata alăptării.

Principiul biberonului de completare presupune ca, la fiecare masă, bebeluşului să i se dea un biberon cu lapte de vacă după repriza de alăptare la sân. Atenţie, însă: este esenţial ca sânul să fi fost complet golit prin diferitele metode recomandate. Aceasta, deoarece tânăra mamă riscă să nu-şi golească sânul complet, în condiţiile recurgerii şi la hrănirea cu biberonul şi atunci secreţia de lapte va descreşte în continuare.

În aceeaşi idee, metoda alternării celor două tipuri de hrănire, la anumite intervale de timp, este antifiziologică în condiţiile dorinţei de relansare a lactaţiei. Cea mai potrivită metodă rămâne aceea de a pune copilul la sân foarte frecvent, chiar dacă pentru acelaşi scop există şi unele medicamente de stimulare a lactaţiei.

TVR 1

LUNI - 21 ianuarie

7.00 Telejurnal 9.10 Serial: „Legendele palatului: doctorul Hur Jun" 10.30 Ora de business (r) 11.30 Garantat 100% 12.40 Serial: „Zeul războiului" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Doc.: „Latitudini" 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Film: „Nu pleca!" (Franța, 2007). Cu: Richard Berry, Judith Godreche 23.45 Ora de business (r) 0.35 Nocturne 1.30-5.25 Reluări.

MARȚI - 22 ianuarie

7.00 Telejurnal 9.10 Serial: „Legendele palatului: doctorul Hur Jun" 10.30 Ora de business (r) 11.30 Dănuț S.R.L. — Supermarket de divertisment 12.40 Serial: „Zeul războiului" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Maghiara de pe unu 17.00 Doc: „Latitudini" 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Telecinemateca: „Zăpezile de pe Kilimanjaro" (SUA, 1952). Cu: Gregory Peck, Susan Hayward, Ava Gardner 0.15-5.25 Reluări.

MIERCURI - 23 ianuarie

7.00 Telejurnal 9.10 Serial: „Legendele palatului: doctorul Hur Jun" 10.30 Ora de business (r) 11.30 Dănuț S.R.L. — Supermarket de divertisment 12.40 Serial: „Zeul războiului" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convieţuiri 17.00 Doc.: „Latitudini" 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Film: „Stăpâna mirodeniilor" (coprod., 2005). Cu: Aishwarya Rai Bachchan, Dylan McDermott 23.50-5.25 Reluări.

JOI - 24 ianuarie

7.00 Telejurnal 9.10 Serial: „Legendele palatului: doctorul Hur Jun" 10.30 Ora de business (r) 11.30 O dată'n viață 12.40 Serial: „Zeul războiului" 14.00 Telejurnal 14.45 Interes general 15.30 Akzente 16.45 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Teatru: „File din Cronica Unirii (1979)" Adaptare după „Cuza Vodă" de Mircea Ștefănescu 23.30 Mari români: Alexandru Ioan Cuza 0.30-5.25 Reluări.

VINERI - 25 ianuarie

7.00 Telejurnal 9.10 Serial: „Legendele palatului: doctorul Hur Jun" 10.30 Ora de business (r) 11.30 O dată'n viață (II) 12.40 Serial: „Zeul războiului" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Doc.: „Comorile din insule" 15.15 Teleshopping 15.30 Doc.: „Comorile din insule" 16.00 Parlamentul României 17.00 e-FORUM 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Mălăele de 5 stele: Best of 22.10 Film: „Scenariul ucigaș" (SUA, 2005). Cu: Patricia Clarkson, Campbell Scott 23.55-5.25 Reluări.

SÂMBĂTĂ - 26 ianuarie

7.00 Zestrea românilor 8.10 Omul și timpul 9.40 Film: „Băiatul din Mississippi" (SUA, 1988). Cu: Richard Farnsworth, Ryan Francis 11.30 M.A.I. aproape de tine 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea 13.00 Ora regelui 14.00 Telejurnal 14.30 Parteneri de week-end 15.10 Nicolae Botgros la 60 de ani 17.00 Ne vedem la TVR 18.45 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Clipe decisive" (SUA 2009). Cu: Kim Little 22.50 Film: „Inju, bestia din umbră" (coprod., 2008). Cu: Benoît Magimel 0.40 Profesioniștii 1.35-5.25 Reluări.

DUMINICĂ - 27 ianuarie

7.00 Zestrea românilor 8.10 Universul credinței 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ultima ediție 14.00 Telejurnal 14.25 Magazin mondial 14.55 Tezaur folcloric 15.55 Filmoteca veselă 16.40 Olimpiada veseliei 17.10 Film: „Clopoțelul Anyei" (SUA, 1999). Cu: Della Reese, Mason Gamble 19.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5/40, Loto 6/49 și Noroc 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Hulk uriașul" (SUA, 2003). Cu: Eric Bana, Jennifer Connelly 23.35 Garantat 100% 0.35 Film: „Viața mea, ce întâmplare!" (SUA, 2007). Cu: Jonathan Ames 2.10-4.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Cu un pas înainte" (r) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Film: „Un polițist cu explozie întârziată 33 1/3" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „10.000 î.H." (coprod., 2008). Cu: Steven Strait, Camilla Belle, Cliff Curtis 22.15 Știrile Pro Tv 22.45 Serial: „CSI: New York" 23.45-5.30 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Robin și Marian" (SUA, 1976) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Salvați-o pe Sarah!" (SUA, 2007) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Copacul lui Joshua" (SUA, 1993). Cu: Dolph Lungren, George Segal 22.15 Știrile Pro Tv 22.45 Serial: „CSI: New York" 23.45-5.30 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Salvați-o pe Sarah!" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Când soarele răsare" (SUA, 2007). Cu: Lacey Chabert, Sam Trammell 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Bun venit în junglă!" (SUA, 2003). Cu: Dwayne Johnson, Seann William Scott 22.15 Știrile Pro Tv 22.45 Serial: „CSI: New York" 23.45-5.30 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Salvați-o pe Sarah!" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Când soarele răsare" (SUA, 2007). Cu: Lacey Chabert, Sam Trammell 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Bun venit în junglă!" (SUA, 2003). Cu: Dwayne Johnson, Seann William Scott 22.15 Știrile Pro Tv 22.45 Serial: „CSI: New York" 23.45-5.30 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Când soarele răsare" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Un mic detaliu numit crimă" (SUA, 2006). Cu: Judy Davis, Jonathan Jackson, Chelcie Ross 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 22.15 Știrile Pro Tv 22.45 Serial: „CSI: New York" 23.45-5.30 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Când soarele răsare" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Un mic detaliu numit crimă" (SUA, 2006). Cu: Judy Davis, Jonathan Jackson, Chelcie Ross 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 22.15 Știrile Pro Tv 22.45 Serial: „CSI: New York" 23.45-5.30 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Salvați-o pe Sarah!" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Când soarele răsare" (SUA, 2007). Cu: Lacey Chabert, Sam Trammell 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Ochi de vultur" (coprod., 2008). Cu: Shia LaBeouf 22.45 Film: „Vacanță în Europa" (SUA, 2004) 0.30 Film: „Lumi paralele" (SUA, 1993) 2.00-4.30 Reluări.

Fx

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Teleshopping 11.20 În gura presei 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 În puii mei 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Iarna bobocilor" (r) 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Teleshopping 11.20 În gura presei 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator special 20.30 Film: „Lovitură de pistol" (SUA, 2008). Cu: Steven Seagal, Antoni Corone 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Lovitură de pistol" (r) 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Teleshopping 11.20 În gura presei 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Plasa de stele cu Dan Negru 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 În puii mei (r) 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Teleshopping 11.20 În gura presei 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Jurnalul unei mame" (SUA, 2002). Cu: Sandra Bullock 22.30 Trăsniții 23.30 Focus Monden 0.00 Serial: „CSI Investigații" 1.00-3.30 Reluări 5.00 Trădați în dragoste 5.30-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Teleshopping 11.20 În gura presei 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Cu banii jos cu Dan Negru 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Avalanșa" (SUA, 1994). Cu: Michael Gross, Deanna Milligan 3.30-4.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Teleshopping 11.20 În gura presei 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Plasa de stele cu Dan Negru 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 În puii mei (r) 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

6.00 Observator 9.00 Film: „Knight Rider" (SUA, 2008). Cu: Justin Bruening, Paul Campbell 11.00 Film: „În vizită la Omul Pădurii" (SUA, 2008). Cu: Adam Raque 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 Serial: „Dallas" 22.30 Top Chef 0.30 Cu banii jos (r) 2.30 Film: „În vizită la Omul Pădurii" (r) 4.00 Serial: „Knight Rider" (r).

6.00 Observator 9.00 Te pui cu blondele? 11.00 Film: „Liceul de muzică 2" (SUA, 2006). Cu: Vanessa Hudgens, Zac Efron 13.00 Observator 14.00 Serial: „Dallas" (r) 16.00 Observator 16.50 Film: „Astă seară dansăm în familie" (România, 1972). Cu: Draga Olteanu Matei, Dem Rădulescu 19.00 Observator 20.00 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 Film: „Mumia revine" (SUA, 2011). Cu: Brendan Fraser, Rachel Weisz 23.00-4.00 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 8.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Zile de groază" (r) 11.45 Cu lumea-n cap (r) 12.30 Galileo 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „CSI Investigații" (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Serial: „Frumoasa Ceci" 16.00 Cireașa de pe tort 17.00 Serial: „NCIS: Ancheta militară" (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Serial: „Salvați iubirea" 22.00 Mondenii 22.30 Trăsniții 23.30 Focus Monden 0.00 Serial: „CSI Investigații" 1.00-3.30 Reluări 5.00 Trădați în dragoste 5.30-6.00 Reluări.

6.00 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 8.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Fără ocolișuri" (SUA, 2003). Cu: Teri Polo, Andrew McCarthy 11.45 Focus Monden (r) 12.30 Galileo 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „CSI Investigații" (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Serial: „Frumoasa Ceci" 16.00 Cireașa de pe tort 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Copiii spun lucruri trăsnite 21.30 Serial: „Soția perfectă" 22.30 Trăsniții 23.30 Focus Monden 0.00 Serial: „CSI Investigații" 1.00-3.30 Reluări 5.00 Trădați în dragoste 5.30-6.00 Reluări.

7.00 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 8.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Regele din Texas" (SUA, 2002). Cu: Patrick Stewart 11.45 Focus Monden (r) 12.30 Serial: „Galileo" 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „CSI Investigații" 14.30 Teleshopping 15.00 Serial: „Frumoasa Ceci" 16.00 Cireașa de pe tort 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Film: „Jurnalul unei mame" (SUA, 2002). Cu: Sandra Bullock 22.30 Trăsniții 23.30 Focus Monden 0.00 Serial: „CSI Investigații" 1.00-3.30 Reluări 5.00 Trădați în dragoste 5.30-6.00 Reluări.

7.00 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 8.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Pericol ascuns" (Canada, 2005) 11.45 Focus Monden (r) 12.30 Sport, dietă și o vedetă (r) 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „CSI Investigații" 14.30 Teleshopping 15.00 Serial: „Frumoasa Ceci" 16.00 Cireașa de pe tort 17.00 Trăsniții 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Academia lui Horia 22.00 Mondenii 22.30 Trăsniții 23.30 Film: „Imperiul lupilor" (Franța, 2005). Cu: Jean Reno, Arly Jover 1.00-3.30 Reluări 5.00 Trădați în dragoste 5.30-6.00 Reluări.

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Flavours 9.30 Secrete de Stil 10.00 Teleshopping 10.30 Sport, dietă și o vedetă 11.00 Verde-n față cu Cristina Țopescu, la Prima TV 12.00 Academia lui Horia (r) 13.30 Mondenii (r) 14.00 Film: „Don Quijote" (SUA, 2000) 16.00 Cireașa de pe tort 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Film: „Adevărul despre Ana" (SUA, 2009). Cu: Dolph Lundgren, Gina May 22.30 Serial: „Salvați iubirea" 0.00 Serial: „Medium" 1.00 Focus (r) 2.00 Trădați în dragoste 3.00-6.00 Reluări.

7.00 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 8.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Noaptea lupului" (SUA, 2002) 11.45 Focus Monden (r) 12.30 Serial: „Galileo" 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „CSI Investigații" (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Serial: „Frumoasa Ceci" 16.00 Cireașa de pe tort 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Copiii spun lucruri trăsnite 21.30 Serial: „Soția perfectă" 22.30 Trăsniții 23.30 Focus Monden 0.00 Serial: „CSI Investigații" 1.00-3.30 Reluări 5.00 Trădați în dragoste 5.30-6.00 Reluări.

7.00 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 8.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Pericol ascuns" (Canada, 2005) 11.45 Focus Monden (r) 12.30 Sport, dietă și o vedetă (r) 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „CSI Investigații" 14.30 Teleshopping 15.00 Serial: „Frumoasa Ceci" 16.00 Cireașa de pe tort 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Academia lui Horia 22.00 Mondenii 22.30 Trăsniții 23.30 Film: „Imperiul lupilor" (Franța, 2005). Cu: Jean Reno, Arly Jover 1.00-3.30 Reluări 5.00 Trădați în dragoste 5.30-6.00 Reluări.

7.00 Pitici și tătici 7.30 Teleshopping 8.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Flavours 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Teleshopping 12.00 Cunoaște, Visează, Iubește! 12.45 Efectul WOW 13.15 Serial: „Medium" (r) 14.00 Film: „Tărâmul vrăjit" (SIA, 2004, partea I) 16.00 Cireașa de pe tort 17.00 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Iubiri secrete 20.30 Schimb de mame 22.00 Ajutor! Vreau să slăbesc! (r) 23.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 0.30-6.00 Reluări.

acasă

6.30 Doamne de poveste (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Serial: „Dragoste și luptă" (r) 10.00 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.30 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Demon și înger" 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Dragoste și luptă" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Patimile inimii". Cu: Jessica Mas 20.30 Serial: „Abisul pasiunii" 22.00 Cancan TV 0.00-6.00 Reluări.

7.00 Povești adevărate (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Serial: „Dragoste și luptă" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Demon și înger" 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Dragoste și luptă" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Patimile inimii" (ultimul ep.) 22.00 Cancan TV 0.00-6.00 Reluări.

7.00 Povești adevărate (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Serial: „Dragoste și luptă" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Demon și înger" 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Dragoste și luptă" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Patimile inimii" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" (ep.1) 22.00 Cancan TV 0.30-6.15 Reluări.

7.00 Povești adevărate (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Serial: „Dragoste și luptă" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Inimă de țigan" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Demon și înger" 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Dragoste și luptă" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Patimile inimii" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" 22.00 Cancan TV 0.30-6.15 Reluări.

7.00 Povești adevărate (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Serial: „Dragoste și luptă" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Demon și înger" 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Dragoste și luptă" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Patimile inimii" 20.30 Serial: „Inimă de țigan" 22.00 Cancan TV 0.30-6.15 Reluări.

7.00 Povești adevărate (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Serial: „Dragoste și luptă" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Inimă de țigan

Integramă de **M. ALBU**

IMPRIMEURI

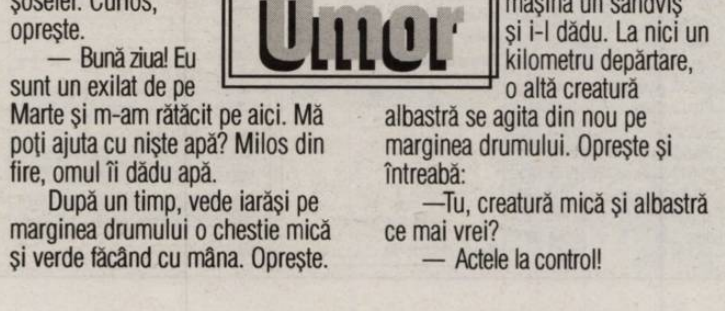
A ŢINE COMPANIE ŞCOALĂ SUPERIOARĂ		ÎN LAVĂ! CÂNTECE PATRIOTICE		LIMBĂ AU MAXIMĂ IMPORTANŢĂ		ABILITĂŢI DEOSEBITE ÎNTRARE ÎN SIBIU!		ÎN ARCADĂ! SUBIECT INTERZIS		OBŢINUT PE DREPT ŢINTĂ DE ATINS
SFÂRŞIT DE BASM! TOC DE SCRIS			PRINSĂ DE ŞURUB ÎN CADRAN!					COADĂ DE TERIER! ÎN COLEŢ!		
						A ANULA O LEGE SPIONEAZĂ DIN SPAŢIU				
BLOC ÎNALT RĂSUCIT LA TORS					COLAC DE LÂNĂ GRUP DE GĂZE				GĂSIŢI DIN LOC ÎN LOC	
			O VIAŢĂ DE OM UNU PLUS UNU					EPOCĂ A DA UN AUTOGRAF		
	FAPTE PROSTEŞTI BĂUTURI ALCOOLICE								ÎN GRĂTAR! GĂTIŢI CU BOIA	
		TUNSĂ DE CIOBAN FRUMOASĂ DIN BASME				SERIE DE NUMERE GATA!				PEŞTI OCEANICI
SETE! CĂMIN DE BĂTRÂNI					DAT CU SMALŢ CREMONIAL					
			SCOS DIN SĂRITE SORIN BEIU						MARGINI DE ALEE!	
CEAS INDIVID TRATAT CU INSULINĂ				BĂRBATUL DIN ROMA						
					AURUL ARABIEI					

Sfaturi practice

◆ Maşina de cusut trebuie s-o ungem de 4-5 ori pe an cu ulei de cea mai bună calitate pentru angrenajele aferente. Folosim o pompiţă pentru toate piesele metalice mobile care intră în contact cu altele, pentru a diminua frecarea. Acţionarea pompiţei se face prin orificiile prevăzute pentru ungere sau direct pe piese. Se ung totodată şi articulaţiile pedalei (axul roţilor pe care este întinsă cureaua).

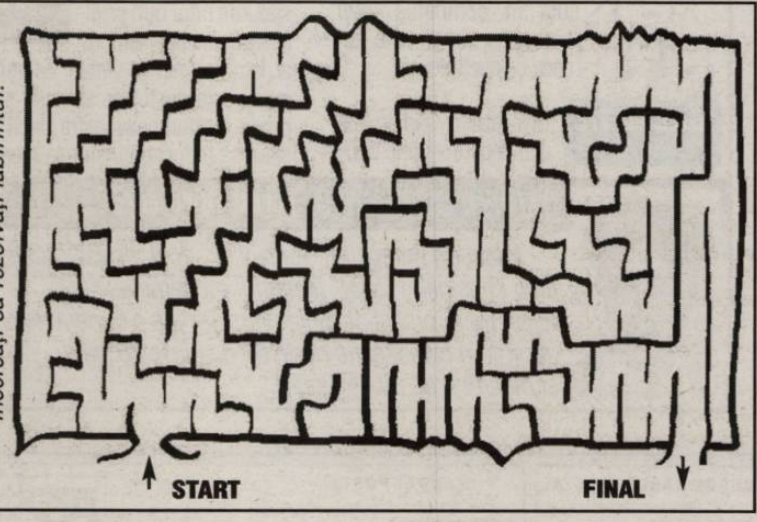
◆ Dacă maşina nu a fost folosită timp îndelungat sau aţi gresat-o cu ulei de calitate inferioară, se curăţă toate angrenajele metalice cu gaz, folosind pompiţa şi o periuţă de dinţi. Porniţi imediat maşina până când gazul dizolvă toate urmele de ulei întărit (5-10 minute).

◆ Ştergeţi locurile respective cu o pânză şi gresaţi. După fiecare folosire, verificaţi dacă n-au rămas resturi de aţă sau scame în angrenajul în care se află suveica. *(D.M.)*



PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „ARABESCURI:
C - E - U - D - B - B - CREDINCIOASA - IRIDIU - LUCI - OTET - TASA - OE - ISON - RENTA - AC - ROATA - ATU - T - CIRC - RIMEL - AER - MREANA - U - TARAIT - MICI - SENIL - NUIELE - RISIPIRI - AL - UNIC - VIITURI.

Soluţia **«SUDOKU»** *— jocul săptămânii 1-2*

2	9	5	1	6	3	4	7	8
4	1	3	2	8	7	5	9	6
8	6	7	9	5	4	1	2	3
9	3	8	5	1	6	7	4	2
6	7	1	4	2	9	3	8	5
5	2	4	7	3	8	6	1	9
1	8	9	3	4	5	2	6	7
3	4	6	8	7	2	9	5	1
7	5	2	6	9	1	8	3	4

Umor

Un om conducea maşina pe un drum. După o curbă, vede o creatură mică şi verde agitându-se pe marginea şoselei. Curios, opreşte.

— Bună ziua! Eu sunt un exilat de pe Marte şi m-am rătăcit pe aici. Mă poţi ajuta cu nişte apă? Milos din fire, omul îi dădu apă.

După un timp, vede iarăşi pe marginea drumului o chestie mică şi verde făcând cu mâna. Opreşte.

— Bună ziua. Eu sunt un exilat de pe Saturn. Nu te supăra, ai putea să-mi dai ceva de mâncare? Găsi prin maşină un sandviş şi i-l dădu. La nici un kilometru depărtare, o altă creatură albastră se agita din nou pe marginea drumului. Opreşte şi întreabă:

—Tu, creatură mică şi albastră ce mai vrei?

— Actele la control!

Verificaţi-vă cunoştinţele

Iarna

1. De unde vine cuvântul „iarna”?
2. Cum se numea zeiţa zăpezilor şi a iernii din mitologia greacă?
3. Care era numele bătrânului uriaş al frigului din mitologia scandinavă, cel mai în vârstă dintre giganţii pe care zeul suprem Odhinn l-a ucis, făcând universul din cadavrul lui?
4. Cine a scris romanul „Fructele iernii”?
5. Cine a compus valsul „Patinatorii”?
6. Ce pictor flamand (1525?-1569) a pictat „Vânătorii pe zăpadă”?
7. Cine a realizat, în 2001, filmul american „Câinii zăpezii” (Snow Dogs)?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Prin sărbătoare se înţelege o solemnitate, o sărbătorire cu caracter comemorativ sau aniversar şi ziua consacrată acestei sărbători. 2) Sărbătorile celebrate în Roma antică în cinstea zeului Saturn se numeau Saturnalii. 3) Sfintele Paşti sunt considerate cea mai mare sărbătoare creştină. 4) Romanul „Duminica orbului” a fost scris de Cezar Petrescu (1892-1961). 5) Muzica operetei „Noaptea Sfântului Gheorghe” aparţine compozitorului Tudor Flondor (1862-1908). 6) Tabloul „14 Iulie la Le Havre” poartă semnătura lui Raoul Dufy. 7) Filmul american „Născut pe 4 Iulie” a fost realizat de regizorul Oliver Stone.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Cruciade” am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Ilona Batiz,* Cluj-Napoca (s-ar putea să nu vă fi înţeles prea bine scrisul dar bănuim că acesta este numele dumneavoastră); *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Mioara Popa,* Iaşi; *Prof. Ion Cioran,* Slobozia; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Ion Cozma şi Mihai Călcăianu,* Adjud; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Ioana Costea,* Piteşti; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Cristian Vasilescu,* Arad; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Radu-Andrei Ciobanu* şi *Bogdan Petrovici,* Bucureşti.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Mioara Cristescu,* Piatra Neamţ; *Ioana Costea* şi *Raluca Petrescu,* Iaşi; *Corina Vasilescu,* Ploieşti; *Anca Vasiliu,* Oradea; *Vasile Istrate,* Ploieşti; *Ionel Petrescu* şi *Matei Popescu,* Bucureşti.

✉ ***Vasile Istrate, Ploieşti.*** Ne pare rău dar, cu excepţia unor numere festive, nu publicăm în revistă nici parodii nici epigrame. *(Irina Stoica)*

CORINA CHICINAS *—Brăila*

CRONICA TV

Crapi corupţi

Despre documentarele legate de pescuitul sportiv am tot vorbit şi vom mai vorbi pentru că, cel puţin cele de pe Discovery, sunt spectaculoase, chiar şi pentru cei care n-au fost niciodată la pescuit şi nici n-au de gând să meargă. Nu ne vom referi acum la monştri prinşi după zile şi nopţi de veghe pe Amazon ori pe alte fluvii, ci la pescuitul de crap, un subiect predilect al posturilor PV TV, Fishing and Hunting etc. Mai exact, despre meniul lor din ultima vreme.

Cu ani în urmă, când, cel puţin apele noastre erau doldora de peşti, inclusiv crapi, îi prindeam cu mămăligă, pâine umectată şi bine frământată, eventual amestecată cu gălbenuş de ou, cu porumb moale, cu râme ori viermuşi. Ei, bine, lucrurile s-au schimbat între timp. Pentru a fi cât mai „productivi”, pescarii folosesc momeli şi nade sofisticate, care ademenesc crapii – o specie de peşti greu de prins întrucât sunt foarte prudenţi, sensibili la accesorii – gută, ac.

Chimiştii care au studiat comportamentul alimentar al crapilor au inventat o serie de meniuri care apar în fiecare emisiune legată de capturarea crapilor, în special în competiţii sportive oficiale. Graalul gastronomic al crapilor e compus din ingrediente care te năucesc. Dar, înainte de a le înşirui, amintim modul în care e aruncată sau transportată nada, cea care ademeneşte bancurile de peşti. Ei, bine, pescarii folosesc o bărcuţă basculantă teleghidată plină cu mirodenii ori le aruncă cu un lansator manual-catapultă – uneori, la distanţe mai mici, cu o praştie specială. Dar să revenim la subiectul anunţat. Momeala! E vorba de boiles-uri (rotocoale plastilinice prinse pe firul legat de ac, la o distanţă de aproximativ 1 centimetru) care conţin, în funcţie de baltă, de perioadele anului, de flerul pescarilor, ingrediente precum: făina de peşte, de crab, aminoacizi, extract din seminţe, din fructe uscate dulci, arome de whisky, migdale, vanilie, rom, ananas, miere, căpşune, ori diverse substanţe care poartă numele de diacetin, triacetin etc.

(Dorin Măran)

TALISMANUL zodiei dumneavoastră

Chiar dacă unii dintre noi nu recunosc că au încredere în amuletele purtătoare de noroc, atunci când îi studiem vom observa că deţin cel puţin un obiect care ar putea fi asociat cu un simbol al prosperităţii. Iată că astrologii ne prezintă un mic ghid al talismanelor norocoase, lucruri care ne protejează de ghinion sau ne aduc energie pozitivă.

BERBEC. Fiind un semn de Foc simbolurile legate se stele şi soare sunt foarte norocoase pentru aceşti nativi. Dorje, simbol budist al fulgerului (semnifică când o forţă irezistibilă) aduce multă putere celor ce-l poartă. Bărbaţii Berbec dacă poartă ca talisman coarne vor fi puternici şi vor avea succes pe plan sexual iar femeile Berbec îşi pot asocia ca amuletă o bijuterie cu rubin dacă vor să atragă un partener de căsătorie bogat.

Dorje

TAUR. Ca semn de Pământ pot purta orice bijuterie din metal care are încrustată o piatră. Din cauză că materialele sunt din pământ, vor atrage mai mult sănătatea, bogăţia şi fericirea. Deosebit de benefice sunt şi bijuteriile din cupru deoarece Taurii sunt guvernaţi de planeta Venus iar acest metal special aparţine zeiţei dragostei. Ca amuletă îşi pot atârna deasupra uşii o potcoavă şi aşa vor fi protejaţi de ghinion.

GEMENI. Pentru acest nestatornic semn de Aer, un fluture, o libelulă sau un colibri sunt foarte norocoase. Aceste creaturi înaripate reprezintă creativitatea, imaginaţia, popularitatea lor în societate dar şi libertatea sufletului. O pană plasată undeva pe biroul unde lucrează le poate aduce noroc în carierele ce ţin de creativitate şi comunicare. Oglinzile sunt, de asemenea, purtătoare de noroc şi le pot utiliza ca accesorii cusute pe haine, respingând spiritele rele.

RAC. Guvernaţi de elementul Apă, amuletele înfăţişând peşti aurii, delfini, stele de mare, căluţi de mare, broaşte ţestoase, pinguini sau vidre sunt foarte norocoase pentru aceşti nativi. Scoicile şi perlele atrag dragostea, iar un pandantiv în formă de semilună le va creşte competenţele psihice.

LEU. Aceşti îndrăzneţi şi aroganţi nativi, reprezentanţi ai semnelor de Foc, pot fi apăraţi de influenţele negative având în jurul lor statuete sau picturi înfăţişând soarele şi stelele. Bijuteriile din aur în formă de soare sau floarea-soarelui le poartă noroc. Nici amuletele simbolizând pisicile, monedele antice sau lingouri de aur nu trebuie să le fie indiferente.

FECIOARĂ. Având un simţ practic foarte dezvoltat şi fiind guvernaţi de elementul Pământ, cei născuţi sub această zodie au noroc dacă poartă pietre, în special cele cu găuri rotunde în ele. Aceste roci au o energie puternică şi pot fi considerate ca adevărate portaluri către alte lumi. Simbolurile legate de fructe, cum ar merele, piersicile sau prunele, le aduc bogăţie, sănătate şi prosperitate.

BALANŢA. Sunt sub influenţa semnelor de Aer ceea ce înseamnă că păsările constituie un adevărat simbol al norocului. Corbul reprezintă înţelepciunea, ocultismul şi triumful în afaceri, colibri simbolizează popularitatea iar păsările albastre sugerează fericirea sau iubirea. Alte creaturi ale aerului, cum ar fi albinele, viespile sau libelulele le vor aduce noroc celor care le poartă. Un favorit al amuletelor Balanţelor este Cupidon cu aripi, iar ca piatră preţioasă ametistul le va menţine veşnic treaz spiritul.

SCORPION. Persoane mistice şi superstiţioase, conduse de elementul Apă, au o mare afinitate cu Luna, cea care le guvernează mintea. Bijuteriile din argint în formă de stea, semilună sau pentagramă constituie un talisman protector pentru aceşti nativi. Dacă doriţi să sporiţi atracţia sexului opus ar trebui să purtaţi ca pandantiv un şarpe sau un măr.

SĂGETĂTOR. Amuletele simbolizând soarele sau stelele sunt aducătoare de noroc pentru aceşti nativi guvernaţi de elementul Foc. Luna este benefică pentru ei, fiind identificată cu zeiţa Diana, cea simbolizată printr-un arc cu săgeţi. Perlele atrag dragostea şi afecţiunea. Săgetătorii care au probleme cu dragostea ar trebui să poarte un medalion cu Sfânta Marta, cea care ucide monstrul cu ochi verzi (semnificând gelozia).

CAPRICORN. Nativi ambiţioşi, guvernaţi de elementul Pământ, vor dori să păstreze ca amuletă norocoasă o piatră sau o bijuterie. Cristalul de cuarţ îi ajută să rămână pe calea cea dreaptă, o mică pepită de aur le va aduce noroc la bani, ametistul îi va feri de ghinioane în dragoste sau în afaceri. Simbolica albină le va aduce fericirea celor ce o vor purta ca pandantiv.

VĂRSĂTOR. Conduşi de elementul Aer, aceşti nativi au spiritul liber şi o afinitate pentru creaturile aerului. Gărgăriţa îi protejează de accidente în casă. Libelula le sporeşte creativitatea şi albinele le aduc abundenţa. Vărsătorilor li se potriveşte amuleta egipteană Ankh, care simbolizează reînnoirea rasei umane sau o viaţă lungă. Anticii faraoni o primeau ca talisman la naştere.

PEŞTI. Aflaţi sub stăpânirea elementului Apă şi acestor nativi le poartă noroc talismanele ce simbolizează cascadele, valurile, mările sau creaturile adâncurilor. Luna poate constitui un simbol aducător de bine, fie că este din argint sau din pietre verzi, cum ar fi smarald, peridot sau citrin. Marea este guvernată de planeta Neptun, cea care le aduce bunăstarea. Delfinii sunt pandantive norocoase şi semnifică iubirea şi comunicarea. Pentru a le aduce faima ar trebui să poarte o stea de mare ca amuletă.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Scepticismul unor oameni de ştiinţă faţă de invenţiile altora ■ Drama fugarului de cursă lungă ■ Diversiunea lui Himmler a eşuat ■ Povestea marelui şarpe de mare ■ Un bandit numit Decebal ■ Cetatea Golubac ■ Mizerabilii — un musical ce încalcă toate regulile ■ Durerea — punctul 0 al sănătăţii ■ Lăsaţi deoparte aragazul!

HOROSCOP
21-27 ianuarie 2013

BERBEC 21.03-20.04

Încă de la începutul săptămânii popularitatea celor care sunt în căutarea dragostei adevărate va ajunge la apogeu. Romantismul plutește în aer însă veți fi obligați să reveniți cu picioarele pe pământ și să rezolvați câteva probleme ce țin de afaceri.

TAUR 21.04-21.05

Argumentele legate de programul agitat din ultima vreme sunt destul de ambigue și nu îi vor convinge pe cei de acasă că nu îi neglijați. Ei nu vă cer decât să le acordați mai multă încredere și atenție. În weekend încercați să rezolvați o situație delicată legată de cuplu.

GEMENI 22.05-21.06

Veți avea o săptămână plină de satisfacții. La locul de muncă doar câteva evenimente lipsite de importanță vă umbresc pentru o clipă buna dispoziție. Sunteți însă în formă și veți face față provocărilor, mai ales dacă bârfiți un pic mai puțin...

RAC 22.06-21.07

Dacă lucrați în domeniul învățământului sau în turism, în prima jumătate a săptămânii este un moment bun de afirmare în profesie. Gândirea se află la cote extrem de ridicate și vă este ușor să vă hrăniți cu multă energie pozitivă. În weekend faceți o mică excursie ce vă va relaxa după atâta muncă.

LEU 22.07-22.08

La serviciu, șefii vor fi mai mult decât mulțumiți dacă nu vă rupeți de rutină și încercați să terminați sarcinile primite în timp util. Membrii familiei vă sunt alături și vă sprijină la nevoie. Totul este să le cereți ajutorul atunci când vă simțiți depășiți de situație!

FECIOARĂ 23.08-22.09

În ultima vreme sunteți cam îngrijorați în ceea ce vă privește. Nu vă faceți prea multe probleme legate de sănătate. Solicitați ajutorul unui medic specialist pentru că situația nu este atât de gravă pe cât vă închipuiți dumneavoastră. O seară liniștită, petrecută în compania unei persoane dragi este tot ceea ce aveți nevoie.

BALANȚĂ 23.09-22.10

Urmează o săptămână activă care vă ține ocupați. La locul de muncă aveți destul de multe proiecte rămase în urmă și pe care trebuie să le recuperați. Fiți pregătiți și pentru o schimbare neașteptată de planuri. Luați deciziile finale pe cont propriu și nu vă lăsați influențați de prieteni.

SCORPION 23.10-21.11

Primiți o ofertă ce vi se pare greu de refuzat. Păstrați-vă calmul și gândiți de două ori înainte să dați un răspuns. Stăpâniți-vă firea veșnic efervescentă și o să ocoliți cu lejeritate neplăcerile cauzate de stres.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Se pare că gândul vă zboară tot mai des la vacanța abia terminată. La serviciu primiți sarcini destul de ușoare, pe care le puteți îndeplini cu ușurință și asta stârnește un pic invidia colegilor. Răsfățați-vă mai mult și mergeți într-o excursie sau într-o vizită unde să vă relaxați.

CAPRICORN 22.12-19.01

Sunteți ferm hotărâți să adoptați un stil de viață mult mai sănătos, să reflectați mai mult și să vă stăpâniți mai bine emoțiile. Influența părinților sau a unei persoane mai în vârstă vă va determina să luați deciziile mult mai ușor. Aveți răbdare să ascultați tot ce au de spus și abia apoi decideți.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Studiul devine foarte valoros în următoarele zile și vă va servi intereselor profesionale. Dacă aveți o afacere, în scurt timp veți primi o propunere ce vă va ridica pe culmile succesului. Totul este să perseverați cu munca și să nu vă dezamăgiți la primul obstacol.

PEȘTI 19.02-20.03

Urmează o perioadă benefică investițiilor sau achizițiilor. Simțiți că gestionați mai bine situația, mai ales dacă acceptați sfaturile unui bun prieten sau ale unui membru al familiei mai în vârstă. Sfârșitul săptămânii este destul de stresant și totul depinde de dumneavoastră dacă sunteți în stare să reduceți tensiunea creată.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: August Strindberg (22.01.1849-14.05.1912)

A fost un dramaturg, romancier, poet, eseist, pictor, fiind considerat „tatăl" literaturii moderne suedeze. Acest reprezentant al zodiei Vărsător are o carieră de patru decenii în care a scris peste 60 de piese de teatru și mai mult de 30 de lucrări.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213131789664

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____
ADRESA: str. _____, nr. _____,
bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,
localitate _____, cod _____,
judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

Biblioteca Judeteană

SERIE NOUĂ - 1127 ● ANUL LVI ● 24 IANUARIE 2013 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 4 (2877)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

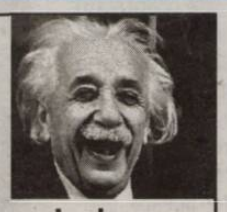
■ *Cea mai grea luptă e cu tine însuţi: eşti în ambele tabere.*
Voltaire

■ *Toţi vă vor binele. Nu-i lăsaţi să vi-l ia.*
J. Hašek

■ *Când omul cade, îi piere şi umbra.*
Proverb românesc

Caleidoscop

SCEPTICISMUL unor oameni de ştiinţă faţă de invenţiile altora



Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Reguli „de aur"

Dosarele frumuseţii

Decolteu... apetisant

Istorii uitate

Diversiunea lui **HIMMLER** a eşuat

Consultaţii fără plată

DUREREA punctul zero al sănătăţii

Nici Greenpeace nu mai este ce-a fost!

Cad miturile mişcării ecologice?

După ce prin anii '90, organizaţia ecologică Greenpeace s-a făcut remarcată prin acţiuni curajoase menite să atragă atenţia asupra distrugerii mediului înconjurător şi a biodiversităţii, astăzi ea este considerată o mişcare tot mai puţin independentă şi implicată în acţiuni politice partizane.

Discuţiile care se poartă azi se concentrează asupra Organismelor Modificate Genetic (OMG). Sunt ele un pericol pentru omenire cum susţine Greenpeace sau acesta este doar un mit urban, cum sunt şi altele, cum ar fi aşa-zisele alimente bio. Cât de bio sunt alimentele „bio" şi cât de „periculoase" sunt OMG?

Un militant îşi cere scuze

Mark Lynas este un ecologist cu state vechi de acţiune, care s-a opus de decenii metodelor de modificare genetică a unor alimente. Mai nou, Mark Lynas, care este şi autor al unor cărţi interesante *(The God Species* este una dintre acestea), a trecut de partea ştiinţei cu un gest mai puţin obişnuit: el şi-a cerut scuze pentru că a susţinut la începutul anilor '90 o mişcare împotriva alimentelor modificate genetic! În acelaşi timp, ecologistul britanic a atras atenţia asupra faptului că *Greenpeace*, dar şi alte ONG-uri afiliate acestei mişcări, au o „nostalgie romantică pentru tradiţiile agricole din trecut". Mai mult, Mark Lynas susţine că toate afirmaţiile despre modificarea genetică şi pericolele ei sunt simple „mituri urbane verzi".

Observaţiile sunt interesante, mai ales prin prisma unei analize mai profunde care ar trebui să pună în discuţie unele dintre miturile urbane cu fundament vag ştiinţific. Unul dintre acestea, care a fost infirmat printr-o reevaluare oferită de o realitate dramatică, a fost nivelul de radiaţie nucleară care poate fi fatal omului. Una se credea înainte de evenimentul de la Cernobîl, altceva se ia azi în consideraţie şi reacţia s-a văzut după accidentul nuclear de la Fukushima. Ideea este că ştiinţa nu ar trebui să lanseze mituri, ci să găsească soluţii reale la probleme reale şi nu ipoteze fanteziste pe post de postulate sacrosancte.

În cadrul Conferinţei Agriculturii de la Oxford de la începutul lunii ianuarie, Lynas a declarat că demersurile sale împotriva produselor modificate genetic au fost acţiuni antiştiinţă, în situaţia în care civilizaţia umană se confruntă cu probleme a căror singură soluţie este doar ştiinţa. Agricultura şi posibilitatea ca ea să poată asigura necesarul de hrană pentru o populaţie care se măreşte în fiecare an, este prima care poate beneficia de cercetările ştiinţifice, metodele extensive din trecut nemaifiind de actualitate.

Modificarea genetică poate fi răspunsul ştiinţei pentru o alimentaţie abundentă şi sănătoasă, dar curentul de opinie la care au contribuit din plin *Greenpeace* şi alte ONG-uri afiliate a făcut ca OMG să fie interzise în Europa pe motivul, totuşi nedemonstrat ştiinţific, că sunt periculoase pentru sănătatea omului. Discuţia a fost aceeaşi şi în cazul celebrelor *E*-uri folosite în alimentaţie, şi ele considerate periculoase, unele potenţial canceroase, fapt nedovedit în mod categoric.

Mark Lynas

Mark Lynas a analizat acest subiect extrem de fierbinte şi a admis că funcţionează mai mult prejudecăţile pe care el le denumeşte „mituri urbane verzi". El susţine acum, spre deosebire de ceea ce credea în urmă cu aproape 20 de ani, că modificările genetice s-au dovedit mai sigure şi mai precise decât metodele convenţionale de creştere. Argumentul lui este că „modificarea genetică mută doar câteva perechi de gene, pe când metodele convenţionale de creştere schimbă total genomul, pe fondul unei încercări eronate".

Există cumva vreun pericol al acestor manipulări genetice? Ecologistul spune categoric că nu: „Microbii fac asta tot timpul, ca şi plantele sau insectele, chiar şi oamenii, asta se numeşte curs genetic". Până la urmă, admite Mark Lynas, este o problemă de concepţie: considerăm că ceea ce este natural e bun şi ceea ce este artificial e rău. Pe asta se bazează şi noua perspectivă asupra alimentelor „bio", atât de apreciate de anumite categorii de oameni, mai ales de cei care îşi permit luxul să achiziţioneze produsele „ecologice".

Până la urmă, ecologistul britanic consideră că este „mai probabil să fii lovit de un asteroid, decât să te îmbolnăveşti de la alimente modificate genetic". Aceasta este şi părerea oamenilor de ştiinţă, mai puţin a celor care preiau idei primite din partea unor organizaţii ecologiste interesate.

Şi „artificialul" poate fi bun

Ar putea veni vremea să revizuim vechile mituri alimentare? Poate fi şi artificialul bun? Mark Lynas care acum ţine partea ştiinţei, răspunde afirmativ. El consideră că metoda modificării genetice ar trebui tratată în contextul creşterii populaţiei şi al necesităţii de a hrăni toată această populaţie folosind aceeaşi suprafaţă de pământ şi resurse cât mai limitate de fertilizatori, apă şi pesticide.

Concepţia este corectă, să ne aducem aminte că prin anii '70 şi în ţara noastră apăruse ideea de agricultură intensivă, care punea accent pe folosirea la maximum a suprafeţelor agricole şi nu pe extinderea acestora.

La rândul lui, azi, Mark Lynas, renunţând la retorica „verzilor", consideră că fermierii trebuie să producă mai multă mâncare nu doar pentru a ţine pasul cu populaţia mereu în creştere, dar şi pentru a salva pădurile de la defrişare, utilizând mai puţină apă şi folosind cât mai eficient îngrăşământul chimic. Tot el remarca, surprinzător pentru unii, că ideea de *mâncare organică = mâncare mai bună,* este doar un mit, fiind dezaprobată în repetate rânduri de literatura de specialitate. „Organic înseamnă mai puţină producţie, înseamnă refuzul tehnologiilor şi principiilor moderne", a adăugat ecologistul. Din perspectiva lui Mark Lynas, societatea nu profită de inovaţii din cauza unor „prejudecăţi oarbe" colorate în „verde", prejudecăţi inoculate şi prin intermediul informaţiilor de presă sau al studiilor „ştiinţifice" interesate. Or, este limpede că un proces strict controlat de cercetători nu este pericolul real pentru alimentaţia sănătoasă a viitorului, adevăratul risc al sănătăţii este reprezentat de subalimentaţie.

Aşadar, crede Mark Lynas, nu alimentele modificate genetic sunt problema: „Riscul pentru sănătate nu este acela al problemelor cauzate de modificarea genetică, ci faptul că milioane de oameni vor fi afectaţi de subalimentaţie, tocmai din cauza minorităţilor vocale din ţările bogate, care vor ca mesele lor să fie considerate naturale", a conchis Lynas. Un exemplu al acestei intoleranţe l-a oferit chiar o acţiune a *Greenpeace* care în mai 2011 a distrus o fermă experimentală a CSIRO din Canberra (Australia) care primise aprobarea oficială pentru cultivarea unui lot de grâu modificat genetic, răpind cercetătorilor tocmai posibilitatea de a studia efectele pentru sănătatea oamenilor ale organismelor modificate genetic.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

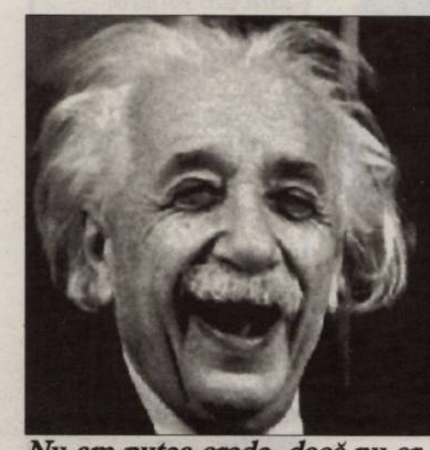
SUDOKU

jocul săptămânii: 4

8	5	6	7	1	3	4	9	2
1	2	7	9	6	4	5	8	3
9	3	4	8	2	5	7	6	1
6	9	5	1	4	2	8	3	7
2	8	3	5	9	7	6	1	4
4	7	1	6	3	8	9	2	5
7	6	9	2	5	1	3	4	8
3	1	8	4	7	9	2	5	6
5	4	2	3	8	6	1	7	9

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană



Scepticismul unor oameni de ştiinţă faţă de invenţiile altora

Nu am putea crede, dacă nu ar exista înscrisuri, că de-a lungul istoriei, mari oameni de ştiinţă ai omenirii, au gafat faţă de unele invenţii ale acelor vremuri. Inteligenţa şi dorinţa lor de-a scormoni în necunoscut, nu i-a ajutat să treacă peste scepticismul cu care tratau descoperirile altora. Să amintim câteva dintre numele a căror neîncredere a devenit celebră.

Automobilele — un moft!

Aşa gândea în anul 1903, Horace Rackham, preşedintele Băncii de Economii din Michigan, când avocatul lui Henry Ford i-a cerut un „sfat" prietenesc, intenţionând să achiziţioneze acţiuni de la compania Ford Motors. Sfatul elocvent suna aşa: *„Pot spune cu certitudine că aceşti cai de azi (n.n. – un animal) sunt aici ca să rămână. Automobilele? Chiar dacă sunt o noutate, nu sunt altceva decât un moft"*. Poate, nu zicem nu, dar un moft care a cucerit lumea!

Albert Einstein n-a crezut în energia nucleară

Autorul teoriei relativităţii, personalitate marcantă a ştiinţei, cel care în 1921 primea Premiul Nobel pentru Fizică şi care a publicat peste 300 de lucrări ştiinţifice (n.1879 – m.1955), s-a „încurcat" în aprecieri atunci când a fost nevoit să-şi spună părerea despre energia nucleară. *„Nu există nici cel mai mic indiciu că energia nucleară va putea fi obţinută vreodată. Asta ar însemna să fim capabili să spulberăm un atom ori de câte ori am dori"* – declara A. Einstein în 1932. Timpul a demonstrat că marele savant n-a avut dreptate.

Un lord al gafelor

William Thomson (n. 1824 – m. 1907), devenit Lord Kelvin, a fost un fizician britanic, cel care pe lângă teoria temperaturii absolute, pentru care a devenit faimos, a formulat şi alte idei precum calcularea vechimii Pământului (care pe la 1800 era o problemă controversată), dar şi cel care a conceput primul telegraf care traversa Atlanticul. Această personalitate, în 1894, pe când era preşedinte al Societăţii Regale Britanice, susţinea cu convingere că radioul nu are niciun viitor.

Acelaşi lord îşi asigura confraţii de branşă că *razele X* nu sunt altceva decât o farsă de proporţii, pentru ca în 1896 să facă o altă gafă, refuzând invitaţia Societăţii Aeronautice şi afirmând cu emfază: *„Nu am nici cea mai mică încredere în navigaţia aeriană. Niciun balon sau aeroplan nu va putea avea un succes practic"*.

Mai bine se adevereau spusele amiralului Leahy

După ce Vannevar Bush, inginer american, principalul organizator al proiectului Manhattan şi fondatorul companiei Raython, a explicat cum funcţionează bomba atomică, amiralul William D. Leahy, unul din principalii comandanţi militari americani din timpul celui de-al Doilea Război Mondial, l-a „asigurat" pe preşedintele Harry S. Truman cu privire la efectele bombei atomice, spunându-i: *„Cea mai mare tâmpenie cu care ne-am pierdut timpul este asta. Bomba atomică nu va exploda niciodată, şi nu vă spun asta ca un neavenit ci ca expert în explozibili"*. Dar, după cum avea să se întâmple, efectele au fost chiar devastatoare. Amiralul, după cinci ani, şi-a recunoscut greşeala, într-un volum de memorii.

Şi astăzi, ca şi în acele vremuri, când apar idei noi şi inovaţii, mai puţin înţelese de unii, există oameni de ştiinţă care se îndoiesc de eficienţa şi perspectiva lor.

IOANA FLORIA

Pulsul Planetei

Locuinţe „vegetalizate"

Încă mai există triburi care duc o viaţă primitivă, cu tradiţii ancestrale, necontaminate de contactul cu lumea civilizată. Triburi care dau o notă exotică, captivantă şi care reprezintă o mană cerească pentru realizatorii de documentare. Contactul repetat dintre aceste grupuri izolate şi cei din exterior alterează tradiţiile, modul de viaţă şi mentalitatea ancestrală. Iar pe de altă parte, habitatul lor e din ce în ce mai ameninţat de industria forestieră sau de exploatarea diverselor zăcăminte. În diverse cazuri, guvernele unor ţări se implică în emanciparea acestor triburi, încurajându-le să se apropie de aşezările moderne.

Unul dintre aceste triburi, cu un număr mare de locuitori – 2868 –, este Korowai, din sudul provinciei indoneziene Papua Noua-Guinee. O populaţie care şi-a construit colibele din lemn, crengi şi frunze, în... copaci.

Din 1980, guvernul indonezian a făcut demersuri pe lângă şefii tribului pentru a renunţa la aceste colibe periculoase şi de a-şi construi case pe pământ, în apropierea aşezărilor moderne, beneficiind de subvenţii. S-au izbit însă de refuzul acestora şi al unei părţi importante din populaţie al căror mod de viaţă moştenit din străbuni s-a înrădăcinat adânc în mentalitatea şi în modul lor de viaţă.

Cu timpul, această enclavă ar putea dispărea încetul cu încetul având în vedere faptul că tot mai mulţi dintre aceşti papuaşi, atraşi de privilegiile vieţii moderne, au renunţat la habitatul şi tradiţiile lor.

DORIN MĂRAN

Costume sumare

Să vorbim corect!

În evocările serbărilor de revelion am auzit pe mai multe posturi tv că în anumite localuri ospătăriţele erau îmbrăcate în „costume sumare de Crăciuniţe".

Noi înţelegem ce voiau să spună vorbitorii, dar le atragem totuşi atenţia că atributele sunt absolut anapoda. Costumele de Crăciuniţă nu pot fi în niciun caz „sumare".

Moş Crăciun nu coboară niciodată pe coş îmbrăcat în lenjerie intimă, de orice culoare ar fi. Bănuim că nici „Crăciuniţa" din poveste nu-şi permite asemenea libertăţi.

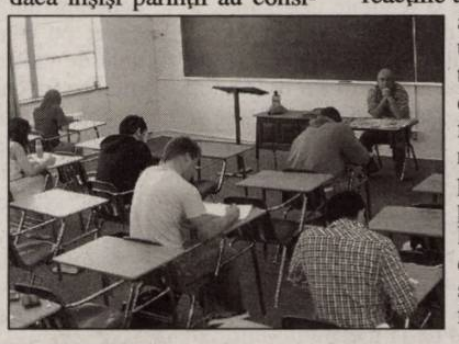
Aşadar, exprimarea corectă ar fi putut fi „costume sumare amintindu-le pe cele ale „Crăciuniţelor" sau „...inspirate de cele ale Crăciuniţelor". *(I.S.)*

Latura perversă a educaţiei

Că şcoala din oricare loc de pe planetă ar trebui nu doar să le transmită elevilor informaţii, ci şi să îi educe, este o afirmaţie banală şi cu toate acestea se întâmplă ca tocmai în respectivul mediu de importanţă vitală pentru copii şi tineri să apară deviaţii extrem de periculoase de la menirea amintitei instituţii.

Un caz care iniţial a şocat o bună parte din mediul şcolar francez s-a încheiat recent la fel de imprevizibil cum a apărut. Tonul scandalului l-a dat Jean-François Dubord, profesor de franceză din departamentul Charente, care le-a cerut elevilor săi din clasa a III-a să redacteze un text, punându-se în postura unui sinucigaş, din care să reiasă motivaţia deciziei de a-şi lua viaţa, respectiv dezgustul profund faţă de propria persoană! Şi poate că neobişnuita „lecţie" ar fi decurs potrivit intenţiei omului de la catedră, dacă superiorii acestuia nu ar fi fost înştiinţaţi printr-o anonimă (se practică peste tot, deh!) despre cele întâmplate. Drept urmare, profesorul a fost suspendat până la clarificarea situaţiei printr-o anchetă internă.

Deznodământul a venit pe fondul unor reacţii greu de anticipat ale asociaţiilor părinţilor elevilor pseudo-sinucigaşi, dar nu în sensul aşteptat, ci ca sprijin total pentru... profesor, cerându-se imperativ reintegrarea acestuia în unitatea şcolară. Solicitare căreia firește că rectoratul Academiei din Poitiers, de care aparţine colegiul din Charente, i-a răspuns pe măsură, conformându-se cu promptitudine. Astfel, din anchetă a reieşit că fusese vorba despre o „inabilitate" pedagogică, aşa că dom' profesor nu a primit nici măcar un avertisment pentru morbida şi periculoasa „găselniţă" aşa-zicând educativă. Iar dacă înşişi părinţii au considerat că perversa mutilare a modului de gândire, a sentimentelor şi a autonomiei raţiunii propriilor copii nu merită interes nici cât negru sub unghie, înseamnă că, într-adevăr, fiecare îşi merită soarta.



Din nefericire cazul din Franţa nu e nici pe departe singular. Putem menţiona aici o situaţie cel puţin la fel de aberantă şi halucinantă prin reacţiile unor cadre didactice, apărută de curând la un colegiu bucureştean, unde un elev de clasa a XII-a s-a folosit de o oportunitate neaşteptată, pentru a le ţine o prelegere unor şcolari de clasa a V-a despre – atenţie! – statutul inferior al femeii faţă de bărbat, din cauză că pe creierul femeii nu prea ar exista circumvoluţiuni (sic!). Cu precizarea pedagogului de ocazie că această „axiomă" nu trebuie dezvăluită mamelor şi profesoarelor, fiindcă... „nu-i frumos"! Cei în măsură să ia atitudine oficială împotriva pervertirii unor minţi fragede, în formare, au preferat însă strategia comodă a indiferenţei, sub motivaţia halucinantă şi stupidă că junele misogin „e tânăr şi el". Numai că prozelitismul său necugetat a pornit să dea roade, câţiva dintre picii îndoctrinaţi astfel începând să-şi arate disprețul – superior, evident! – faţă de colegele lor; pentru că *„sunt doar nişte fete"*. Un tip de raţionament patologic, care nu peste mulţi ani, să nu vă mire, poate declanşa adevărate tragedii, stimaţi părinţi iubitori şi stimaţi educatori responsabili!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **INTACT S.A.**

Roboţii vor prelua controlul?

Numeroşi oameni de ştiinţă scrutează viitorul prin prisma revoluţiei inteligenţei artificiale. Roboţii se apropie, pe zi ce trece de creatorul lor. Câştigă în supleţea mişcărilor, a mimicii, în performanţele dialogului (într-un registru, evident, încă restrâns), recunosc chipuri umane, descifrează expresii ale feţei, reacţii, răspund adecvat comenzilor verbale etc. Sunt dotaţi cu circuite din ce în ce mai mici şi mai performante care înmagazinează munţi de date pe care le gestionează rapid, raţional şi, în unele cazuri, creativ; cu miriade de captatori care substituie vederea, percepţia tactilă, sonoră sau cu interfeţe biologice etc. Pentru a deveni „asemenea" omului.

Materialele electronice destinate dotării roboţilor, cu particularităţi asemănătoare organelor umane, vor fi din ce în ce mai numeroase. Unele au fost realizate, funcţionând la parametri scontaţi, altele sunt în diverse faze de perfectare. Inginerii de la Universitatea Berkeley din California, de pildă, au realizat un material electronic, o piele artificială sensibilă la contact, compatibilă cu cea umană. Se numeşte e-skin, este alcătuită din semiconductori anorganici monocristalini. Roboţii dotaţi cu e-skin vor fi capabili să identifice dar şi să manipuleze obiectele în mod adecvat (un ou sau un pahar, fără să le spargă) etc.

Mână robotică

Piele artificială au produs şi cercetătorii de la Institutul Fraunhoer din Stuttgart, printr-o tehnologie pe bază de produse chimice. O altă realizare aparţine unor cercetători francezi din cadrul CNRS, care au produs un tranzistor organic utilizând componente nanometrice ce mimează funcţiile unei sinapse. Piele şi neuroni artificiali au fost realizaţi însă şi prin biotehnologie de cercetători americani de la Universitatea Stanford prin transformarea celulelor pielii de cobai, cu aplicarea a 3 gene.

Robotul Aiko — capabil să rostească mii de propoziţii în engleză şi japoneză — şi creatorul său, Le Trung

Oamenii de ştiinţă de la laboratorul Ishikawa Komuro din Japonia au realizat roboţi care joacă baseball, o mână care bate mingea, prinde şi aruncă obiecte cu o viteză uluitoare, având o dexteritate atât de mare încât pot să învârtă un creion pe degete. Şi lista poate continua.

Evoluţia roboţilor inteligenţi ar putea urma tipare de evoluţie asemănătoare celei umane. Vor fi extrem de utili, debarasându-ne de nenumărate sarcini: pot planta copaci, stinge incendii, vor deveni soldaţi autonomi etc.

Deşi perspectiva artificială este extrem de profitabilă pentru omenire, unii oameni de ştiinţă supralicitează ipoteticul revers al acesteia, considerând că, devenind autonomi şi mai puternici decât omul, depăşindu-i potenţialul intelectual, ar putea să scape de sub controlul uman, să-şi depăşească competenţele, devenind un pericol pentru civilizaţia umană. Sau, să fie utilizaţi într-un război modern. Un alt risc l-ar presupune faptul că depăşind limitele performanţelor umane, eventuale retuşuri ale concepţiei roboţilor ar fi imposibile. Deocamdată, aceste considerente sunt hazardate întrucât este imposibil să anticipezi progresele tehnologice la acest nivel, culminând cu teama că roboţii vor prelua peste 100 sau 200 de ani, controlul şi vor nimici rasa umană, după modelul Terminator.

Roboţi militari autonomi — un pericol pentru umanitate?

Devin tot mai sofisticaţi, mai inteligenţi, cu o autonomie din ce în ce mai mare. Folosesc cu dexteritate mitraliere, lansatoare de grenade sau rachete, fiind capabili să găsească ţinta fără ajutor uman. Primul robot echipat cu o mitralieră de calibru mare a fost fabricat de Foster-Miller şi utilizat în Irak. În viitorul nu prea îndepărtat vom asista la apariţia unor noi roboţi complet autonomi care vor decide singuri când să tragă. Pe de altă parte, există riscul ca astfel de tehnologii să cadă în mâinile unor grupări teroriste cu consecinţe dezastruoase.

Scriitorul american de literatură ştiinţifico-fantastică

Isaac Asimov descrie în cărţile sale o lume plină de roboţi. Aceştia sunt guvernaţi de trei legi fundamentale:

1) Robotul nu are voie să pricinuiască vreun rău omului sau să îngăduie să i se întâmple ceva unei fiinţe umane.

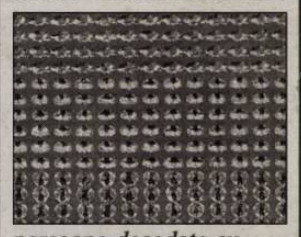
2) Robotul trebuie să asculte poruncile omului, dar numai atunci când ele nu contrazic legea 1.

3) Robotul trebuie să-şi apere existenţa, dar numai atunci când grija de sine nu contrazice legea 1 sau legea 2.

Va fi în stare omenirea să urmeze calea descrisă de Isaac Asimov?

Atlas al materiei albe

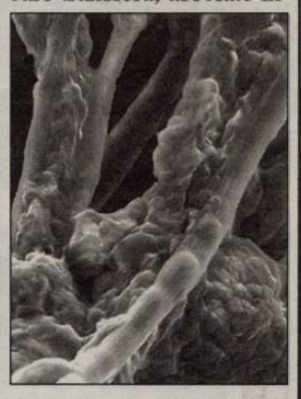
Este primul de acest fel, realizat în cadrul proiectului european CONNECT, de cercetători internaţionali. Au fost explorate, cu ajutorul aparatelor de imagistică tridimensională, 100 de creiere sănătoase ale unor



persoane decedate cu vârste cuprinse între 25 şi 35 de ani. Până acum au fost întocmite hărţi ale materiei cenuşii (corpurile celulare ale neuronilor şi sinapsele). Cercetătorii şi medicii au de acum un nou instrument de studiu care le permite să înţeleagă mai bine rolul fibrelor cerebrale în anumite patologii pentru a deschide noi piste terapeutice.

Electricitate submarină

O echipă de cercetători danezi de la Universitatea din Aarhus a încercat să elucideze misterul unui surprinzător fenomen identificat în sedimentele planşeului marin: electricitatea. Şi a reuşit. Curentul electric detectabil între diverse straturi de sedimente este produs de bacterii multicelulare care transferă, asociate în

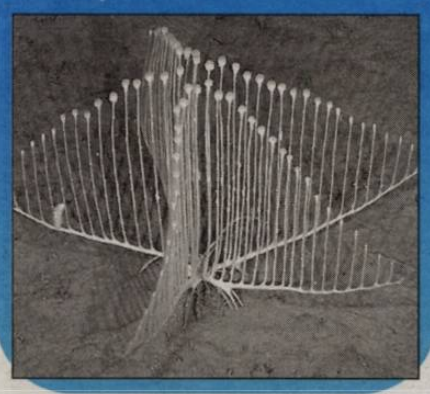


formaţie de „cabluri", de la un strat sedimentar la altul, electroni. Care este motivaţia constituirii acestor „cabluri electrice"?

Cercetătorii au ajuns la concluzia că acestea produc sulfură de hidrogen, un gaz toxic, acumularea gazului putând fi fatală. Pentru a scăpa de acest duşman chimic, bacteriile îi smulg electronii şi-l transformă în alţi compuşi, cum ar fi, de pildă, ionii sulfuraţi. În acest stadiu intră în joc liniile bacteriene care preiau inconfortabilii electroni conducându-i până în straturile superioare ale sedimentelor unde reacţionează cu oxigenul, formând apă. Aşadar, mişcarea electronilor creează misteriosul curent electric.

Liră... carnivoră

O echipă de cercetători americani din Monterrey, California, a studiat un animal marin bizar, scheletic, în forma de lira, nemaiîntâlnit, agăţat în plasele unor pescari. În ciuda aparenţelor, este un burete carnivor. Multiplele sale tije cu o lungime de 20-30 centimetri dispuse pe 6 brate sunt extrem de eficace în capturarea micilor crustacee purtate de curenţi. Tentaculele sunt acoperite cu cârlige care îi permit să agate cu uşurinţă prăzile.

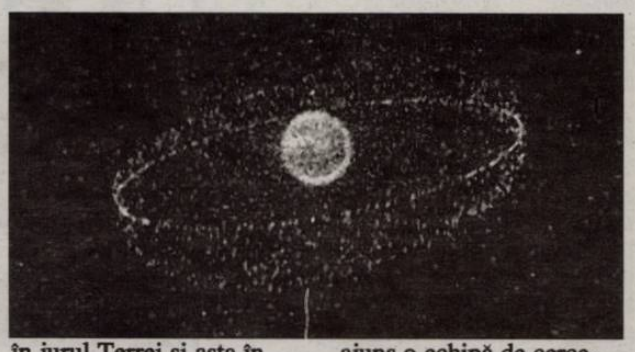


Amprente negative

Secreţiile depuse de degete pe diverse suporturi sunt constituite din peste 300 de compuşi şi elemente: lipide, proteine, ioni etc. Pentru a le vizualiza, specialiştii recurg la metode chimice, fiecare fiind specifică unei familii de compuşi.

Amprentele lăsate pe hârtie de răufăcători, în special pe cecuri, sunt lizibile în proporţie de doar 50%. O echipă de cercetători israelieni a pus la punct un procedeu complementar care scoate bine în evidenţă negativul amprentei, adică zonele în care pielea nu a intrat în contact cu hârtia, lipsite, aşadar de secreţii. În acest sens, au aplicat pe diverse suporturi de hârtie o substanţă constituită din nanoparticule dispuse în lanţuri moleculare, pe care le-au introdus într-un revelator special care a redat negativul amprentei. O metodă utilizată în cazul în care cea clasică e irelevantă.

Deşeuri pentru eternitate



În viitor, tot mai multe fragmente de sateliţi se vor „stabiliza" în jurul Terrei şi asta în urma încălzirii globale.

O concluzie la care a ajuns o echipă de cercetători anglo-americană care a măsurat timp de 8 ani cantitatea de compuşi carbonaţi la o altitudine de 101 kilometri. Explicaţia e următoarea: bioxidul de carbon care încălzeşte atmosfera în straturile joase are un efect invers la nivelul termosferei, dincolo de 90 de kilometri altitudine, care se răceşte.

În aceste condiţii deşeurile vor gravita în jurul Pământului.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Diversiunea lui Himmler a eşuat

Invazia Poloniei de către Germania nazistă, la 1 septembrie 1939, a reprezentat debutul celui de-al Doilea Război Mondial. Acest act agresiv nu a fost o surpriză, dar propaganda nazistă a dorit cu orice preţ să dea impresia că germanii ar fi fost victimele unor violenţe poloneze, în cadrul unor imaginare acţiuni de purificare etnică. În consecinţă, Heinrich Himmler (mare lider nazist şi ministru de interne) a pus la cale o diversiune dezgustătoare în încercarea de „a adormi opinia publică occidentală". Şi asta pentru că Polonia avea tratate de apărare cu Franţa şi Marea Britanie.

Invazia programată

Cu mai multe luni înainte de data invaziei, Hitler vorbea public despre suferinţele germanilor din Polonia, afirmând că aceasta ar putea fi „o cauză pentru un război de apărare". Ca urmare, Himmler a stabilit un plan diversionist din categoria „falsul drapel" (aluzie la navele care arborează ilicit alte steaguri decât cel autorizat). Astfel, a infiltrat mai multe sute de agenţi SS şi SD (serviciul de informaţii al partidului nazist), toţi purtând uniforme poloneze şi atacând posturi de la frontiera cu Germania. Pentru a lăsa impresia unor confruntări sângeroase, SS şi SD au adus cadavre din lagărele de muncă, îmbrăcate nemţeşte, „demonstrând" cât de agresivi au fost polonezii. Abominabila acţiune s-a numit „Operaţiunea Conserva".

Molotov semnează Pactul din 1939

Apogeul diversiunilor a constat în atacul sângeros asupra postului de radio Gliwice, de unde, tot trupe SS deghizate în polonezi au emis ameninţări şi mesaje dure la adresa Germaniei. Şi acolo au lăsat cadavre aduse din lagăre. În aceeaşi seară, Hitler anunţa că 21 de posturi germane au fost atacate de forţe poloneze. Urmarea: trupele naziste au invadat Polonia la 1 septembrie 1939, prin nord, sud şi vest. La 17 septembrie, trupele URSS au invadat la rândul lor Polonia, dinspre est. Luptele au durat până la 6 octombrie 1939, când întreaga ţară a fost ocupată. Era clar pentru întreaga lume că a fost o acţiune coordonată a celor două armate, care nu s-au întrepătruns nici o clipă şi n-au avut intenţia să execute vreo manevră care să „deranjeze" cealaltă parte.

Civili polonezi se predau trupelor de ocupaţie

Tristul început al celui de-al Doilea Război Mondial fusese stabilit la 23 august 1939, prin Pactul Ribbentrop-Molotov. Aşadar, diversiunea lui Himmler şi încercarea de a da vina pe polonezi a fost inutilă. Cu toate acestea, trebuie subliniat următorul fapt: ţările aliate ale Poloniei, Franţa şi Marea Britanie, au acordat un ajutor foarte limitat acelei ţări invadate. Pactul ruso-german, pe lângă angajamentele de neagresiune, includea un protocol secret prin care cele două puteri reîmpărţeau sferele de influenţă, în înţelegerea lor existând şi divizarea Poloniei. Acest pact distructiv a avut efect până la 22 iunie 1941, când Hitler a invadat URSS.

Urmări dezastruoase

Invadarea Poloniei la 1 septembrie 1939 a determinat declaraţiile de război ale Franţei şi Marii Britanii, la 3 septembrie, dar numai împotriva Germaniei. Pentru poporul polonez şi pentru minoritatea evreiască a acelei ţări, acea ocupaţie a fost o catastrofă fără precedent, întrucât a fost una dintre cele mai brutale şi neomenoase acţiuni din întreg războiul. Au murit pe front, în timpul masacrelor şi în lagăre aproape 6 milioane de polonezi... Sentimentele anti-poloneze ale germanilor erau inspirate şi de Frederick cel Mare, regele Prusiei care a cucerit Polonia în secolul al XVIII-lea.

Astăzi în istorie

24 ianuarie 41 d.Ch.

Caligula este asasinat

Unul dintre cei mai contestaţi împăraţi ai Imperiului Roman, Caligula, a fost asasinat de mai mulţi ofiţeri ai gărzii pretoriene în ziua de 24 ianuarie anul 41 d.Ch. După unii istorici, locul crimei a fost un culoar secret al Colinei Palatine (una dintre cele şapte coline ale Romei). În ziua respectivă, Caligula (28 de ani) ar fi făcut repetiţii cu actori tineri care urmau să ofere un spectacol omagial dedicat împăratului (care se credea şi un mare artist).

Liderul conspiraţiei a fost centurionul Cassius Chaerea, ajutat de alţi doi ofiţeri. Chaerea fusese deseori batjocorit de Caligula, fără nici un motiv, doar pentru a-şi „exersa simţul umorului", spunând că este un amestec de Priapus şi Venus şi că are voce de femeie, nu de militar. Alte surse spun că împăratul a fost înjunghiat de peste 30 de ori, precum Julius Caesar, pretorienii fiind supăraţi din cauza salariilor neplătite. Dar adevăratele motive au constat în insuportabilele comportamente criminale ale lui Caligula, care devenise atât un obsedat sexual, cât şi „un ucigaş pentru amuzament". El ajunsese să arunce oameni din public animalelor sălbatice din arenă, atunci când nu avea la dispoziţie gladiatori condamnaţi la moarte. Omora şi bărbaţii nevestelor pe care le seducea. Şi-ar fi violat surorile şi le-ar fi obligat să se prostitueze. Pentru a-şi umili politicienii, şi-a pregătit calul, Incitatus, să devină senator, declarându-l preot...

Mai presus de imoralitatea incredibilă a lui Caligula, situaţia financiară în care ajunsese Roma era dezastruoasă. Din cauza cheltuielilor cu fastul imperial, taxele crescuseră simţitor şi procesele trucate urmate de deposedări abuzive creaseră un val de ură la adresa împăratului. Poporul era convins că acest suveran nu mai este în toate minţile. El ordona execuţii doar de dragul de a-şi exersa autoritatea şi conspiraţiile se înmulţiseră. În senat şi în rândul populaţiei se născuse ideea revenirii la republică, pentru că puterea supremă şi discreţionară slăbea imperiul. Dar după asasinarea lui Caligula (şi a familiei sale), pretorienii şi armata nu au dorit republica. Pe tron i-a succedat unchiul Claudius, care fugise din Roma în ziua asasinatului.

Fotodocument

Trei mari... prieteni

Aşa păreau în 1919 Stalin, Lenin şi Troţki, după victoria Revoluţiei bolşevice. Lenin a murit bolnav în 1924, Stalin a preluat puterea (împotriva voinţei testamentare a lui Lenin) şi a deţinut-o până la moarte (1953), iar Troţki a fost fugărit de agenţii lui Stalin şi a fost ucis în 1940. Toţi trei au fost colegi în „Politburo" (Biroul politic decizional). Dar teoria numită „revoluţia permanentă" a lui Troţki nu i-a plăcut lui Stalin...

DRAMA FUGARULUI de cursă lungă

Viaţa intelectualului şi politicianului rus Lev Davidovici Troţki (1879-1940) a fost o permanentă luptă de idei faţă de liderii politici care se afirmau şi apoi au câştigat puterea în Rusia.

Adversar al ţarului, apoi al lui Lenin şi în cele din urmă al lui Stalin, Troţki a fost nevoit să-şi expună tezele cu privire la dezvoltarea Uniunii Sovietice din exil. El s-a împăcat cu Lenin şi chiar putea stăvili setea de putere a lui Stalin dacă s-ar fi respectat testamentul marelui conducător mort în 1924. Dar ezitările şi dezbinările politice au fost în favoarea lui Stalin, care treptat a început să-şi elimine adversarii politici, reali sau închipuiţi.

Moartea trece oceanul

Ceea ce este paradoxal în destinul veşnicului fugar Troţki este că el a fost organizatorul şi primul comandant al Armatei Roşii şi, în acelaşi timp, omul care a gândit strategia de dezvoltare economică a URSS pentru ajungerea din urmă (industrial şi militar) a ţărilor occidentale. Dar tocmai acest lucru i-a adus pierzania, căci Stalin s-a opus ideilor lui, l-a exilat, dar ulterior i-a aplicat ideile industrializării rapide, care a dat roade în al Doilea Război Mondial. Prima mare controversă Troţki-Stalin ar fi fost în 1923, când trebuia citit testamentul lui Lenin prin care se cerea îndepărtarea „periculosului Stalin de la putere". Dar textul lui Lenin a rămas mult timp secret şi trio-ul Stalin-Zinoviev-Kamenev a câştigat la Congresul al XII-lea. Testamentul a apărut în „New York Times" în 1926.

Lev Troţki, antistalinist până la moarte

Troţki şi fiica Nina, 1915

Prima luptă dură împotriva lui Stalin şi a aliaţilor săi a fost pierdută, iar Troţki a avut „naivitatea" să formeze o opoziţie politică de stânga în interiorul partidului. Era ca şi cum îl considera pe Stalin un om cu care se poate dialoga. Dar pe măsură ce-şi consolida puterea în mod autocratic, Stalin nu mai suporta criticile. Aşa că l-a dat afară din partid pe Troţki în 1927, l-a exilat în Siberia şi apoi în afara URSS, în 1929. Din acel moment, viaţa oponentului „tătucului de la Kremlin" s-a transformat într-o fugă pentru supravieţuire.

A hoinărit prin Europa continuând politica criticilor la adresa lui Stalin şi a noii birocraţii comuniste, scriind numeroase lucrări precum „Istoria revoluţiei ruse" (1930), „Revoluţia trădată" (1936) etc. Decis să-l extermine, Stalin organizează un proces şi-l condamnă la moarte, în 1936. Abia atunci Troţki şi-a dat seama că Lenin anticipase corect caracterul lui Stalin, dar testamentul său fusese ţinut secret de soţia sa, Nadejda Krupskaia, până la moarte, aşa că nu avusese timp să pregătească îndepărtarea lui Stalin.

Lungul drum al exilului a cunoscut popasuri prin Turcia, Franţa, Norvegia, unde avea prieteni din cauza politicii sale deschise antistaliniste. În cele din urmă, din motive politice, autorităţile l-au obligat să plece în Mexic (înfiinţase Internaţionala IV). Peste ocean a locuit un timp la pictorul Diego Rivera (cofondator al Partidului comunist mexican), apoi la pictoriţa Frida Khalo. Din 1939 a locuit în propria locuinţă, într-o suburbie a capitalei mexicane.

La 24 mai 1940 scapă din primul atentat, iar la 20 august este lovit mortal în cap cu un cuţit de spart gheaţa. Asasinul a fost spaniolul Ramon Mercader, angajat al poliţiei secrete a URSS, care a fost condamnat la 20 de ani de închisoare... Fiul cel mic al lui Troţki, Serghei, fusese ucis de Stalin în 1937 („Marea purificare") şi a fost reabilitat odată cu toţi „bătrânii bolşevici", de Gorbaciov. Dar Troţki a fost reabilitat abia în 2001. Un nepot al său, Esteban Volkov, trăieşte în Mexic.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Descoperiri aproape de noi

O colecţie de întâlniri inexplicabile

Ufologul american Albert S. Rosales (foto) este unul dintre experţii de frunte pe plan mondial în privinţa întâlnirilor dintre oameni şi entităţi umanoide aparent nepământene: omuleţi, giganţi, „oameni în negru", creaturi cu înfăţişare de amfibieni, reptilieni, „cenuşii" etc. El a reuşit să adune, într-o bază de date, aproape 5000 de rapoarte de acest fel, primite de la martori din toată lumea.

Aşa cum scrie, „cineva sau ceva încearcă să ne explice prin aceste întâlniri că nu suntem regii Universului şi nu suntem în vârful lanţului evoluţionist. Există şi alte entităţi, poate chiar printre noi, şi fără îndoială au fost aici dintotdeauna".

Spicuim din fondul său de date câteva exemple, petrecute în anul 2012, fără a mai face comentarii privind credibilitatea mărturiilor şi fără a mai indica sursele, aşa cum ele există în lista de cazuri. Din păcate, Rosales a anunţat deja că acesta va fi şi ultimul an în care va mai asigura actualizarea colecţiei, urmând să se consacre pe viitor altor proiecte.

În Atalaya, în apropiere de Sanlucar de Barrameda, lângă Cadix, Spania, la o dată neprecizată din 2012, martorul, pe nume Ruben, se plimba pe câmp. Pentru a permite câinelui său să fugă, l-a detaşat din lesă. Peste câteva clipe l-a văzut şezând pe bordura şoselei. În acelaşi timp a zărit un umanoid care a trecut deasupra şoselei „plutind" în poziţie orizontală. Umanoidul era mare, slab, de culoare cenuşie; totuşi, deşi Ruben l-a urmărit destul de mult timp, el nu-şi amintea alte trăsături ale înfăţişării sale. În fundul câmpului către care entitatea se îndrepta, s-au aprins nişte lumini, ca farurile unui automobil. Apoi aceste lumini au slăbit în intensitate şi au urcat spre cer. Abia în acest moment martorului i s-a făcut frică şi s-a întors acasă cât a putut de repede. Şi câinele devenise nervos, zgâriind uşa pentru a intra cât mai repede în casă.

Creaturi şi ciudăţenii

Pe 11 februarie 2012, ora 23: 20, la Morteglia-no, Udine, Italia, un om care lucra în sectorul chimic, se întorcea din schimbul de după-masă cu maşina, de la Palmanova la Codroipo. În dreptul sensului giratoriu de la Mortegliano erau mai multe maşini trase pe dreapta, cu ocupanţii coborâţi şi observând ceva. Tânărul, curios, a coborât şi el şi a văzut, din spate, o entitate înaltă de 4 metri, depărtându-se pe marginea şoselei, fără a se sinchisi de privitori, până s-a pierdut în întuneric. Picioarele sale semănau cu o „amestecătură" de tendoane, iar capul, rotund, se termina cu un ţugui. Martorul a încercat să facă o fotografie cu telefonul mobil, dar acesta nu funcţiona. El îşi mai aducea aminte că o mamă se străduia să ascundă imaginea de ochii copiilor ei.

Pe 14 februarie 2012, ora 22: 30, în Ewell, Anglia, Scott Martin cu familia erau într-un taxi întorcându-se la domiciliu. Au văzut cu toţii o apariţie terifiantă, făcând salturi de câte 5 metri. Semăna cu o creatură legendară care ar fi bântuit zona în secolul XIX, numită „Spring-Heeled Jack". Creatura a fost observată şi de alţi martori: un contabil şi directorul unei firme din localitatea Banstead. Băiatul familiei era atât de înspăimântat încât a refuzat să doarmă singur. Cât despre şoferul de taxi, acesta a refuzat să mai treacă prin zona observaţiei.

Pe 18 martie 2012, la ora 23: 45, în sudul comitatului La Fayette din Pennsylvania, un cetăţean îşi plimba câinele în curtea din spatele casei sale. Fiind o zonă rurală, nu era deranjat de nicio lumină. Auzind un zgomot neaşteptat, s-a întors şi a văzut zburând la circa 16 metri deasupra lui, ceva care semăna cu un dragon. Creatura a trecut prin dreptul unei lămpi cu aprindere automată, astfel că martorul l-a putut vedea mai bine. Lungimea sa a fost estimată la 6,5 metri, iar anvergura aripilor, la 5,5 metri. Avea o culoare maro castanie. La capătul fiecărei aripi avea trei sau patru gheare. Creatura s-a ridicat rapid, etalând o coadă în formă de săgeată şi două picioare. Entitatea părea să aibă un con în jurul capului, până pe grumaz. Trăsătura care a impresionat cel mai mult martorul a fost culoarea portocaliu roşcată a gurii şi a ochilor. Creatura a zburat până la un arbore aflat în fundul curţii, apoi mai încolo spre o pădure. Martorul a auzit şi un sunet gutural, ceva ca o sirenă de ceaţă de pe un vapor. Observaţia a durat cam 20 de secunde.

Pe 23 aprilie 2012, între orele 00: 30 şi 01: 00 din zori, în comitatul Washington din Pennsylvania, un cuplu dormea liniştit. La un moment dat, un zgomot inexplicabil a trezit soţul, care, nedumerit şi-a trezit şi soţia pentru a identifica ce se întâmplă. Ea s-a dus la geam, unde a văzut un „cerb" ieşind din apa unui pârâu, aflat la 5-6 metri distanţă. El a deschis fereastra, pentru a vedea mai bine apariţia. Era un animal de talia unui cerb, dar nu era clar de ce s-ar tăvăli în apă şi ar scoate sunetele auzite. Creatura s-a întors către martori. Era ceva mai mare decât un cerb, avea culoarea maro, avea o „faţă" asemănătoare cu cea a unui cerb, dar botul era ceva mai scurt.

Apariţia i-a privit cu ochii săi cât nişte mingi de golf şi având culoare roşie. Când soţul se pregătea să iasă din casă pentru a o examina mai bine, spre uluirea celor doi, creatura şi-a luat zborul, ridicându-se într-un unghi de 45º. Nici bărbatul nici femeia nu au zărit bătăi de aripi.

Întâmplări pe şosele

În seara zilei de 21 mai 2012, doi bărbaţi se întorceau spre casă, în orăşelul Superior, din statul Wisconsin, după o partidă de golf şi o cină. Rulau cu maşina pe un drum lateral. Înainte de a coti spre dreapta, pentru a ieşi în şoseaua care duce spre partea de est a localităţii, au zărit o entitate umanoidă înaltă de 2,5 la 3 metri, care a traversat şoseaua, coborând spre pădurea de pe margine. Şoferul a frânat brusc, pasagerul de alături a strigat „e un extraterestru"!, după care, întrucât maşina era oprită, a început să ţipe: „mergi, mergi, mergi!". Cei doi s-au dus apoi la nişte cunoştinţe, cu care s-au întors să examineze împrejurimile, dar n-au găsit nimic.

Entitatea avea un cap imens, în formă de coroană, de dimensiunile unui abdomen uman, o privire „de tip dur", picioare lungi şi fine. Nu părea de loc înfricoşat de cele ce se petreceau în jurul său.

Pe 24 mai 2012, la ora 21: 30, într-un loc neprecizat din statul Iowa, trei vecini discutau despre recenta observare a unui glob luminos deasupra căii ferate, la o distanţă de nici 25 de metri. Apoi, când şi-au îndreptat privirile către locul observaţiei, au văzut o entitate cu înfăţişare omenească, care emana lumină din torace, avea păr blond şi măsura circa 2,5 metri. Vecinul cel mai apropiat şi-a strigat prietenii să vină şi ei, dar entitatea a dispărut rapid. După această întâlnire, martorul s-a simţit permanent supravegheat. Şi un alt vecin a făcut aceeaşi observaţie.

Pe 25 mai 2012, seara, în Clinton, Missouri, şase martori au luat cina la un restaurant. Pentru a merge acasă, au folosit două automobile, cu doi pasageri în prima maşină şi patru în cea de a doua. Pe autostrada No 7 s-au oprit la un stop roşu şi au observat o navă, plutind sub plafonul de nori. De-a lungul său, se vedeau geamuri rectangulare, care emiteau o lumină roşie-portocalie. Cei doi pasageri din prima maşină spun că au văzut, în spatele ferestrelor, şi „umanoizi", subţiri, stând în picioare. Pasagerii din cea de a doua maşină n-au văzut decât ferestre luminate. Nava avea o culoare închisă şi nu i se putea distinge conturul în mijlocul obscurităţii norilor. Pasagerii din prima maşină, puternic marcaţi de întâlnire, au refuzat să vorbească despre această „istorie".

Pe 2 iunie 2012, noaptea, în oraşul Abilene, Texas, o femeie s-a trezit şi a văzut în dreptul ferestrei o umbră cu capul enorm şi gâtul subţire. Umbra se deplasa lent. Femeia se întreba cum de câinele nu a lătrat şi a început să fie cuprinsă de groază. A apărut o umbră şi la cealaltă fereastră, cu un soi de „Y" deasupra. Ea şi-a trezit soţul, care a luat arma şi a plecat să vadă ce se întâmplă. Deşi au aprins toate luminile, nu au mai văzut nimic.

Pe 9 iunie 2012, în cursul nopţii, în oraşul Modesto din California, martorul a fost trezit din somn de o lumină alb verzuie, circulară (cam cât o monedă), venind dinspre podea. Apoi a zărit o apariţie stranie, transparentă ca meduzele. Uimit, el a simţit în cameră o energie ca acelea care face să vibreze aerul deasupra asfaltului şoselelor în zilele foarte fierbinţi. Martorul s-a ridicat în coate şi a văzut, pentru o secundă, în faţa lui, un corp care a dispărut imediat, lăsând în urmă o dâră de lumină care a „alunecat" prin crăpătura de deasupra uşii către curtea interioară. Martorul a descris entitatea ca semănând cu un ou prăjit, fără gălbenuş, de anvergura unei pizza. În timp ce a traversat camera, obiectele în dreptul cărora a trecut au căpătat o nuanţă verzulie şi au fost „mărite" ca sub efectul unei lupe. Martorul mai crede că entitatea emana lumină întrucât atunci când a părăsit camera totul a redevenit absolut întunecat.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Povestea marelui

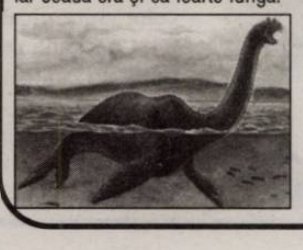
ŞARPE DE MARE

Poate fi o simplă poveste sau poate fi vorba despre o aşa-numită fosilă vie, cum de altfel este cazul multor asemenea făpturi bizare, care ar aparţine — conform legilor ştiinţei şi ale logicii — unor epoci apuse de milioane de ani. Totuşi, numeroase relatări credibile duc cu gândul la posibila supravieţuire a unor specii străvechi, în condiţii cu totul speciale.

Exemplarele astfel rămase pe planeta noastră ar ieşi din habitatul lor ascuns, fiind observate de oameni, şi nu prin cine ştie ce joc al „buclelor" timpului, ci în mod absolut natural. Nu vom avansa însă mai mult cu teorii de genul „dacă" şi „probabil", ci vă prezentăm câteva relatări concrete. Mai departe, vă invităm să judecaţi singuri dacă şi ce anume poate fi adevărat, dincolo de inerentele „adaosuri" de senzaţie cu care martorii şi povestitorii au contribuit la îmbogăţirea legendei.

ŞARPELE DE MARE (de fapt, ar trebui să vorbim la plural) este un fel de erou negativ încă din epoca miturilor fundamentale ale omenirii. Perseu a înfruntat un astfel de monstru, a cărui zbatere în agonie a generat valuri uriaşe şi un zgomot terifiant, conform legendei. Însă şi mult mai de curând, dacă ne putem exprima astfel, creaturi similare au îngrozit mulţi navigatori neînfricaţi. În 1555, episcopul norvegian Olaus Magnus a oferit numeroase detalii despre şarpele de mare: „Navigatorii de-a lungul coastelor norvegiene vorbesc la unison despre un lucru înfricoşător: un şarpe de cel puţin 60 de metri lungime şi 6 metri grosime. Iese noaptea, sub clar de lună, ca să mănânce miei şi porci sau cutreieră marea pentru a se hrăni cu peşti, crabi şi alte făpturi ale mării. Are ochi roşii ca de flacără şi atacă navele pentru a devora tot ce se află pe ele; o masă de piele îi atârnă sub gât şi e acoperit cu solzi ascuţiţi, de culoare neagră. În aceste ţări se crede că este un semn rău când e văzut alergând mai repede ca oamenii (...)".

ÎN ANUL 1856, nava „Princess" a întâlnit un monstru marin la 34º56' latitudine sudică şi 18º14' longitudine estică. Iată relatarea: „La un ceas după-amiază a fost văzut un peşte foarte mare, având capul ca de morsă şi 12 înotătoare asemănătoare cu cele ale unui globiocefal, dar întoarse în sens invers. Numai spinarea măsura între 6 şi 9 metri, iar coada era şi ea foarte lungă."



După mai puţin de un secol, în 1910, de la bordul vasului „Postdam", care naviga în nordul Atlanticului, s-a făcut o observaţie relatată astfel: „Ni s-a părut că fiinţa avea forma unui şarpe gigantic, lung de 35-40 de metri şi gros de aproximativ 60 de centimetri. Se deplasa foarte vioi, iar din când în când, capul i se ridica deasupra apei aproape perpendicular, la o înălţime de 2,50-3 metri. Rămânea o vreme în această poziţie, apoi dispărea din nou. Cele două mişcări erau însoţite deopotrivă de lansarea unor jeturi de apă la circa 6 metri înălţime, în acest timp coada agita la fel de puternic apa (coada era aplatizată şi lăţită, cu extremitatea bifurcată)."

CHERBOURG, NORMANDIA (Franţa), anul 1934: „În după-amiaza zilei de 28 februarie, un cadavru enorm, cu aspect neobişnuit, a fost descoperit de pescarii din Querqueville la vest de Cherbourg. Capul, asemănător cu cel al unei cămile, era aşezat pe un gât subţire şi avea două înotătoare mari, ca nişte lopeţi (...) Corpul măsura în jur de 6 metri, iar gâtul cam 90 de centimetri. Proprietarul unui remorcher a declarat că în 25 sau 26 ianuarie întâlnise o creatură marină uriaşă care se deplasa cu o viteză considerabilă. Capul animalului a ţâşnit brusc din apă şi i s-a părut asemănător cu cel al unui cal. Când monstrul a apărut din nou, gâtul a fost observat şi el şi bărbatul a găsit o asemănare cu cel al unei cămile." Relatarea aparţine omului de ştiinţă şi exploratorului franco-belgian Bernard Heuvelmans, care a publicat o carte pe această temă în 1965, sub titlul „Marele şarpe de mare". O iniţiativă similară mai avusese şi olandezul Oudemans, care a publicat în 1893 o carte cu titlul identic şi care făcea o descriere straniei făpturi ce părea bazată pe asamblarea unor părţi din mai multe animale cunoscute.

AU APĂRUT şi probe materiale ale existenţei unei (unor?) creaturi ce ar putea fi celebrul şarpe de mare. Astfel, în 1932 nava oceanografică Dana a pescuit o larvă enormă (1,80 metri!), foarte posibil a unui peşte anghiliform; animalul adult corespunzător ar fi putut atinge cel puţin 15 metri lungime. În 1937, un caşalot ucis în largul coastelor canadiene purta în pântece resturile unui animal serpentiform cu cap ca de cal. Teoriile originii acestor relicve merg de la fetusul de caşalot şi la rechin până la o specie de balenă primitivă şi la plesiosaurus. La modul foarte concret însă nu avem încă argumente certe care să identifice strania şi terifianta făptură numită generic „marele şarpe de mare", care nu l-a lăsat insensibil nici pe scriitorul vizionar Jules Verne. Poate că ea există sau poate că nu există...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ebine de ştiut

Iarna mofturoasă îşi face hachiţele şi dumneavoastră trăiţi cu paltonul ce este mai mult umed din cauza vremii, cu puloverul subţire ce nu vă apără de frig, cu ceaţa care este prezentă, cu boli cronice sau brusc acutizate.

Frigul, vântul şi umezeala vă pot „ataca" şi datorită proastei calităţi a încălţămintei. Dumneavoastră luaţi câteva măsuri de prevedere: purtaţi ciorapi groşi de lână, ungeţi cu grăsime pielea ghetelor, cremuiţi-le din abundenţă.

Pentru cei suferinzi de inimă sau cei suferinzi de astm, ieşirea din casă când vremea este schimbătoare, se cere făcută cu mare grijă. Schimbările de presiune barometrică conduc la forţarea bronhiolelor, plămânul putând avea mici spasme de la insuficienta protejare de frig. Nu

Ceaţa, frigul, umezeala

neglijaţi nevoia de a avea un fular călduros, o căciulă din lână, groasă, care să vă apere de zăpadă. Căutaţi să vă protejaţi şi să luaţi medicamentele ce sunt în caz de urgenţă. Să căutaţi un loc unde sunteţi la adăpost, chiar neîncălzit, dar protejat. Pentru cei care sunt la vârsta a 2-a, a 3-a se cere prudenţă. Pot apărea sincope cardiorespiratorii, spasme cauzate de ceaţă, de frig, de scăderea bruscă a presiunii atmosferice. Apar chiar şi pierderi temporare de cunoştinţă.

Nu porniţi la drum lung fără un termos cu ceai, cafea. Nămeţii, zăpada şi un val de frig sunt duşmanii dumneavoastră, care vă înfrâng rezistenţa, vă macină. Bătrânii, bolnavii cronici, copiii sunt victimele probabile ale unui val de frig, fiind cu rezistenţă imunitară scăzută, predispuşi la răceli, viroze şi mai ales la gripă.

Iarna rămâne un anotimp al plecărilor la munte, al schiatului, al cabanelor unde fierbe un ceainic uriaş, unde sunteţi răsfăţaţi cu bunătăţi culinare. Iarna vă aşteaptă în uşa de scânduri a cabanei. Dar pentru asta trebuie să fiţi pregătit, inclusiv să purtaţi un pulover gros, de lână. Acesta poate fi un bun scutier ce vă apără în turnirul cu iarna.

Modernizări

De regulă, rochia neagră nu lipseşte din garderoba nicăunei femei. Pentru a deveni de fiecare dată modernă puteţi uza de mici artificii. O rochie lungă din velur se modernizează cu o centură lată, cu o catarama fină, aurie.

O rochie din crep de mătase se armonizează cu un guler rotund îngust, la fel cu manşetele, din strasuri.

Dacă purtaţi o rochie din piele, foarte modernă, mizaţi pe accesorii strălucitoare.

Şi combinaţiile datelă-piele sau jerseu-piele sunt în mare vogă.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Reguli „de aur"

Fără exagerare, secolul XXI a adus cu el, dincolo de performanţe tehnice uimitoare sau medicamente şi remedii eficiente în cazul multor boli, din păcate, şi modificări nefaste în obişnuinţele alimentare, cu consecinţe nedorite asupra sănătăţii.

În condiţiile în care obezitatea „atacă" tot mai mult, păstrarea unei siluete frumoase nu este numai o problemă de estetică, ci reflectă şi o stare de sănătate perfectă. De multe ori, pentru a ajunge la silueta dorită, s-a purtat o veritabilă luptă cu kilogramele în plus, apelându-se la diverse diete, mai mult sau mai puţin „miraculoase". Este interesant de ştiut ce reguli ar trebui respectate pentru ca o dietă, indiferent de numele celui care o lansează, să aibă un efect pe termen lung.

Nutriţioniştii spun că indiferent de rigiditatea sau flexibilitatea unei diete, există principii comune, general valabile, menite să declanşeze scăderea în greutate, dar mai ales să menţină constantă greutatea şi să evite efectul yo-yo, atât de frecvent la cei care se confruntă cu surplusul de greutate.

Dacă declanşarea scăderii în greutate este o consecinţă firească a diminuării numărului caloriilor, dar mai ales a scăderii aportului de zaharuri din alimentaţie, menţinerea acestor reguli în dieta cotidiană asigură succesul pe termen lung, fiecare beneficiind de o stare de sănătate bună, cu un tonus bun şi un nivel ridicat de energie. Fie că aveţi un corp frumos, armonios şi o greutate perfectă, fie că tindeţi spre aceste deziderate, e

bine să revedem câteva reguli esenţiale în lupta cu kilogramele.

- Nutriţioniştii recomandă ordonarea alimentaţiei după un program cu trei mese principale şi două gustări. Acordaţi-vă în fiecare seară 5 minute pentru a schiţa meniul zilei următoare.
- Consumaţi multă apă (2 litri zilnic). Obişnuiţi-vă să beţi un pahar de apă dimineaţa, pe stomacul gol. Apa este esenţială pentru hidratarea ţesuturilor, pentru detoxifiere şi chiar pentru reducerea apetitului. Şi ceaiurile sunt bune, dar nu ca înlocuitori ai apei.
- Fructele sunt alimente sănătoase, bogate în vitamine, minerale, dar şi în zahăr. Aşa încât, dacă doriţi să slăbiţi, consumaţi-le limitat, în timpul zilei, la cele două gustări, şi evitaţi-le pe cele hipercalorice.
- Serviţi cina cât mai devreme (ora 19) şi evitaţi ca această masă să cuprindă făinoase, pâine, fructe sau dulciuri concentrate.
- Gătiţi alimentele cât mai simplu: la cuptor, fierte la aburi, fripte. Nu uitaţi că ingrediente multe echivalează cu calorii multe.
- Respectaţi programul celor 5 mese zilnice. Obiceiul de a mânca – puţin, ce-i drept – între mese, duce la un aport caloric crescut.
- Nu combinaţi alimentele şi nu mâncaţi decât 1 sau 2 feluri de mâncare la o masă. Uitaţi de mesele tradiţionale cu trei feluri!
- Băuturile, fie că vorbim despre cele tari, fie că este vorba despre vin sau bere, conţin calorii şi, de asemenea, stimulează apetitul.
- Ca o regulă generală, dulciurile concentrate sunt de evitat, dar, dacă nu rezistaţi tentaţiilor dulci, pot fi consumate, cu măsură, în prima parte a zilei.
- Nu neglijaţi mişcarea. Ea vă ajută să ardeţi mai bine energia din alimente, vă sculptează frumos trupul şi vă creşte tonusul psihic.

Dosarele frumuseţii

Decolteu... apetisant

Odată cu trecerea anilor, sânii femeilor au de suferit. Nu înseamnă că menţinerea frumuseţii lor ar fi o misiune imposibilă. Există la ora actuală suficiente metode prin care se pot menţine atuurile feminităţii în formă maximă, chiar în afara celor chirurgicale.

Cum bine se ştie, sânii sunt susţinuţi de ligamente care, în timp, pot să se slăbească, iar „greutatea" cade pe muşchii de sub pielea gâtului, ancoraţi la nivelul claviculelor. Aceştia trebuie tonifiaţi permanent.

- Masajul şi automasajul sunt importante pentru menţinerea frumuseţii sânilor, deoarece asigură intensificarea circulaţiei sangvine la nivelul tegumentului care îi acoperă. Masaţi-i uşor, cu mişcări circulare, cu creme ce conţin uleiuri esenţiale. Mişcările încep din „capul pieptului" înspre sâni şi sunt orientate către umeri.
- Când fac sport, este foarte important ca femeile să poarte sutien.
- Este recomandabil să nu ignoraţi nici exerciţiile zilnice de tonifiere a sânilor. Tonifierea zonei pectoralilor ajută foarte mult la obţinerea unui aspect frumos al decolteului şi la îmbunătăţirea circulaţiei.
- Există şi diverse alimente care stimulează activitatea glandei mamare. Este vorba de cele care conţin fitoestrogeni, ca de exemplu soia, dar nu numai. Fructele cu un conţinut mare de vitamina C – citrice, kiwi, mere – ajută la refacerea colagenului din ţesuturi. La fel, alimentele bogate în potasiu – banane, cereale integrale, orez integral.
- Ca regulă generală, pentru a avea sâni şi ten frumos, dar şi ochi luminoşi, fără pleoape umflate, trebuie evitată sarea în exces. Aceasta determină reţinerea apei la nivelul ţesuturilor mai puţin irigate, care, în timp, devin lipsite de tonus.

Gastronomice

Omletă cu brânză

6 ouă, o lingură unt, 3 linguri smântână, 2 linguri brânză rasă, 3 felii pâine tăiate cuburi, sare.

Se bat ouăle cu smântână şi sare. Se toarnă într-o tigaie în care s-a înfierbântat untul, se amestecă şi când încep să se coacă, se adaugă brânza rasă. Se serveşte cu crutoane de pâine prăjite în unt.

Salată cu carne de vacă

200 g carne de vacă slabă, 500 g cartofi, 3 morcovi, 150 g castraveţi în oţet, 350 g maioneză, 2 linguri muştar, 200 g smântână, piper, sare.

Carnea de vacă se fierbe în apă cu sare. După ce carnea este fiartă, se scurge, se lasă să se răcească şi se taie cubuleţe. Cartofii se fierb în coajă, în apă cu sare, se curăţă şi se taie cubuleţe. Morcovii se curăţă, se fierb în apă cu sare şi se taie cuburi. Castraveţii se curăţă de coajă şi seminţe, se taie cubuleţe şi se scurg bine de zeamă. Se amestecă toate ingredientele, se adaugă piper, maioneza amestecată cu muştar şi smântână şi se potriveste de sare.

Ciorbă de peşte cu zeamă de varză

600 g peşte, 3 litri zeamă de varză, 2 morcovi, o ţelină mică, 2 cepe, 1 pătrunjel rădăcină, leuştean.

Se potriveşte zeama de varză de acru, adăugând apă dacă trebuie. Se fierbe zarzavatul tăiat mărunt iar când este aproape gata se pune peştele curăţat şi tăiat în bucăţi. Se lasă să fiarbă 15 minute, se ia spuma, se potriveşte de sare şi la urmă se adaugă verdeaţă tăiată mărunt.

Dulceaţă de portocale

3 portocale cu coaja groasă, 1 kg zahăr, 3 pahare apă, zeama de la 1/2 lămâie.

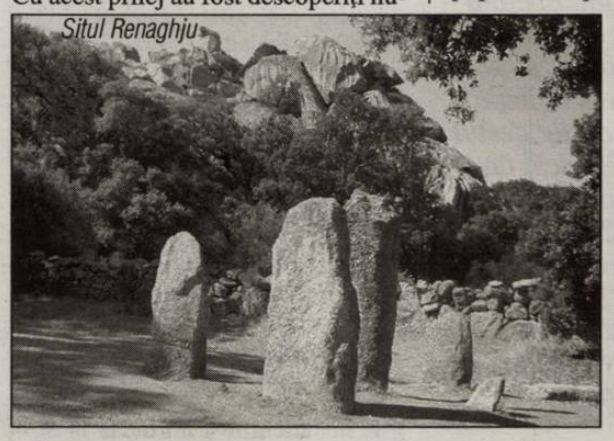
Se aleg portocale dulci, cu coaja groasă şi potrivit de mari. Se curăţă coaja atât cât să se ia partea lucioasă de deasupra. Se lasă să stea 24 ore în apă rece, la loc răcoros. Apoi se pun portocalele la fiert în apă, până se înmoaie şi pot fi străpunse cu furculiţa. Când sunt gata, se scot şi se pun o oră în apă rece. Se scurg, se taie felii, apoi în bucăţi potrivit de mari, îndepărtându-se sâmburii. Se pun zahărul şi trei pahare cu apă pe foc potrivit, într-o cratiţă. După ce s-a topit zahărul, se dă focul iute, se ia spuma la primele clocote şi se lasă să fiarbă până se leagă bine. Se ia de pe foc, se pun bucăţile de portocale, se lasă să stea circa 10 minute şi se pun din nou pe foc iute să fiarbă până se leagă cât trebuie. La ultimele clocote, se adaugă şi zeama de lămâie. Se dă la o parte şi se se toarnă în borcane.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dilema megaliților corsicani

În insula franceză Corsica se află câteva aliniamente de megaliți străvechi. Originea lor misterioasă a stârnit din vremuri de mult apuse curiozitatea celor care i-au studiat. Au fost asociați practicilor oculte, delimitării teritoriale, comemorării unor războinici.

Primele investigații riguroase au debutat în 1960, când situl a fost debarasat de sedimentele din zona în care se aflau înșiruiți megaliții. Cu acest prilej au fost descoperiți numeroși alți coloși, îngropați pe orizontală.


Situl Renaghju

Cei mai vechi din cei 178 aflați în situl Renaghju au fost realizați prin anii 4500 î.Ch. iar ultimii, prin anii 2000 î.Ch. (datarea a fost făcută cu carbon 14). În apropiere au fost descoperite și vestigii ale unei așezări populate cu peste un mileniu înainte, în epoca primilor agricultori din zonele mediteraneene occidentale.

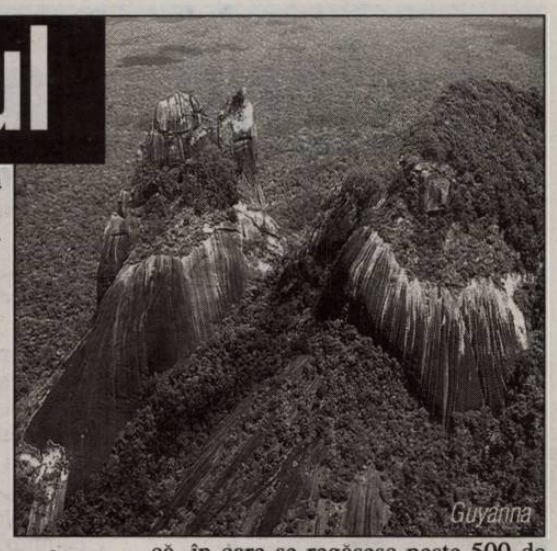
Situl Stantari

La 300 de metri se află situl Stantari cu 86 de megaliți ridicați prin anii 1300-1000 î.Ch. Printre cei scoși la lumină din sol, se aflau și 3 stele pe care au fost sculptați bărbați înarmați cu săbii. Ceea ce ar putea releva faptul că pietrele reprezentau obiecte de cult închinate șefilor și războinicilor care s-au evidențiat pe câmpurile de bătălie.

Acest tip de megaliți nu se găsește decât în Corsica, iar în ansamblu, reprezintă 40% din cei aflați pe teritoriul Franței. Cine i-a construit? Unii specialiști au avansat o ipoteză legată de „Popoarele mării", în special de șardani, războinici mediteraneeni ale căror efigii seamănă cu cele de pe templul Medinet Habu din Luqsor, care s-ar fi instalat în Egipt în urmă cu mii de ani î.Ch. Echipamentul lor, în special, prezintă similitudini cu cel al combatanților reprezentați pe monoliții din Corsica. Învinși de egipteni, aceștia s-ar fi dispersat în zonele mediteraneene, o parte invadând Corsica și Sardinia. Terenurile arabile limitate nu i-au transformat în agricultori. Au rămas războinici, cucerind noi teritorii, mulți dintre ei devenind mercenari, revenind frecvent în Corsica cu prăzile de război.

O altă ipoteză se referă la faptul că șardanii erau originari din Corsica și Sardinia și că asocierea cu Egiptul este hazardată. O dilemă în care specialiștii au rămas... captivi.

Uriașii care au învins timpul

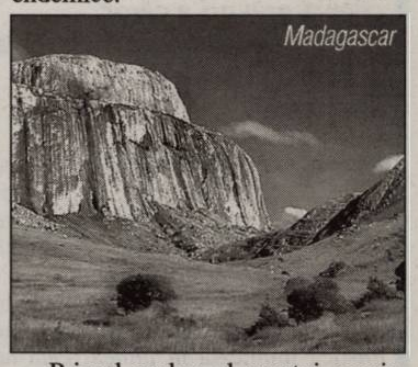

Guyanna

Santinele solitare

Formațiuni impozante din calcar, bazalt sau gresie se înalță în diverse regiuni continentale. Cele mai spectaculoase, cu denumiri diferite, se află în Venezuela (Tepui) în Golful Rio (Pâine de zahăr), în Australia (Ayers Rock) etc.

În 1838, geologul german Bornhardt le-a numit generic inselbergs (insel însemnând insulă iar berg, munte). Au o vechime de 2 miliarde de ani (!), din epoca precambriană, când făceau parte din lanțuri de munți stâncoși, erodați de-a lungul timpului. Au supraviețuit doar formațiunile puternice care se încăpățânează, solitare, să urmeze eternitatea.

În Guyanna sau în Venezuela, de pildă, sunt înconjurate de pădurea tropicală, dominând-o de la zeci sau sute de metri altitudine. Aici formează un ecosistem denumit savană-rocă, în care se regăsesc peste 500 de specii de plante (de aproximativ două ori mai puține decât în pădurea înconjurătoare) dintre care 20% sunt endemice.


Madagascar

Primul eșalon al acestui ecosistem este constituit dintr-un strat de cianobacterii fixat pe granit în care trăiesc microartropode ale căror fecale constituie un teren favorabil germinării plantelor.

DORIN MĂRAN

Drumeții și popasuri

Atracții turistice la Roșia

Așezată în partea de nord a Depresiunii Beiuș, la poalele sudice ale Munților Piatra Craiului, pe cursul inferior al râului Valea Roșie, comuna *Roșia* se întinde pe dealurile premontane ale munților dar și pe luncile pâraielor Albioara și Șoimuș, precum și ale văilor Pietrei Albe și Pietrei Negre, acolo unde se găsesc așezate cele două sate componente, Roșia și Lazuri, cu cătunele lor – Curătura, Runcuri, Teiș, Țarina sau Farcu. Turistul se poate bucura de o mare varietate a priveliștilor pline de farmec și spectaculos. Valea Roșiei dispune de un peisaj natural de poveste, întregit de elementele de cultură spirituală și materială ale locuitorilor, care fac din acest spațiu unul dintre cele mai căutate locuri. Tradițiile și obiceiurile locuitorilor, legate de marile sărbători religioase ale anului, au devenit resurse importante pentru dezvoltarea turistică a zonei. La acestea se adaugă meșteșugurile casnice, deosebit de bogate.

Comuna *Roșia* este păstrătoarea unei bogății subpământene, unicat în țară – minereul de bauxită – dar și al unei frumuseți montane deosebite, cuprinsă în Cheile Albioarei, Cuților sau Lazurilor, unde se „ascund" peșteri protejate de lege: Ciur Izbuc, Ciur Ponor, Peștera Vacii și Peștera Gruietu. Fiind o zonă preponderent muntoasă, cu păduri de foioase și rășinoase, cu pășuni și vârfuri golașe, la Roșia, oamenii sunt mai dârzi, mai harnici și mai apropiați de Dumnezeu.

Un punct de atracție deosebit este Moara de apă de la Roșia, fiind singura din județ în stare de funcționare. Ea datează de pe la sfârșitul secolului al XIX-lea iar clădirea morii este construită din lemn. O așezare pitorească, cu tradiții și obiceiuri care prin alte părți au fost uitate, (țesutul, torsul sau cusutul), îndeletniciri care te întorc în lumea copilăriei și a adolescenței.

La *Roșia,* iarna este de poveste. Doar un lătrat de câine și fumul ce iese pe coșul caselor, ating ușor neprihănirea zăpezii. Oriunde întorci privirea, frumusețea peisajului te lasă fără cuvinte.

IOANA FLORIA

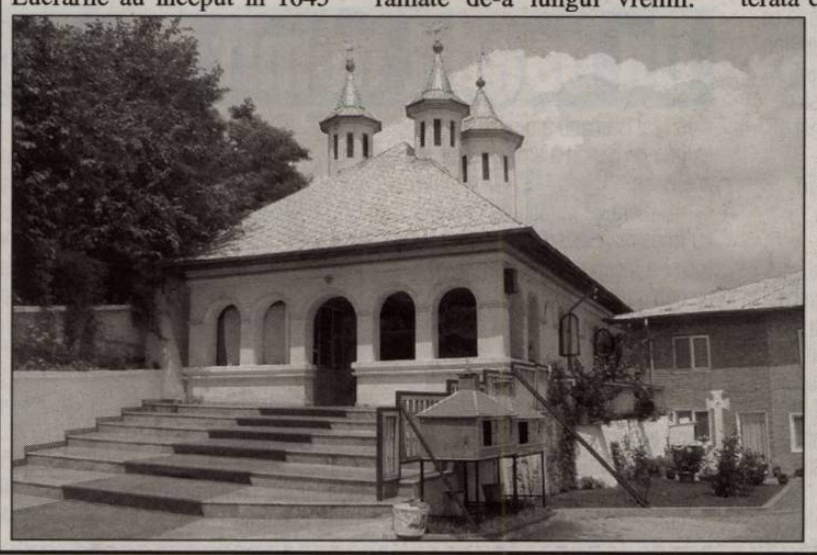
Amprente ale spiritualității

Mănăstirea Clocociov

Aflată în municipiul Slatina, în cartierul al cărui nume îl poartă, Mănăstirea Clocociov, cu obște de maici, are hramul „Sfinții Arhangheli Mihail și Gavril".

Locașul este atestat documentar din vremea lui Neagoe Basarab (1512-1521) și a fost reclădit și înzestrat cu danii în vremea lui Mihai Viteazul (1595-1601). După 1628 a cunoscut o perioadă mai neagră, suferind din plin trecerea timpului, ceea ce a determinat refacerea monumentului. Acesta a fost reclădit de către marele dregător Ducu Buicescu, vel Agă, împreună cu soția sa, jupâneasa Dumitra, și mama, jupâneasa Mara. Lucrările au început în 1645 și au durat câteva luni. Mănăstirea a trecut printr-o perioadă înfloritoare în secolul al XVII-lea și în prima jumătate a celui de al XVIII-lea, dispunând de proprietăți și venituri importante și fiind închinată Mănăstirii Cutlumuș de la Muntele Athos.

Din a doua jumătate a veacului al XVIII-lea și mai târziu, după secularizarea averilor mănăstirești, așezământul este neglijat și prădat în mai multe rânduri. Războiul din 1916 și cutremurele care au urmat o duc la o stare de adevărată ruină. Avariile produse de cutremurul din 1977 impun serioase reparații și restaurări realizate între 1980-1981. Cu acest prilej sunt refăcute cele trei turle dărâmate de-a lungul vremii.



Toate trei sunt clădite din zid și acoperite cu tablă de aramă. Tot acum este consolidată fundația printr-o nouă centură de beton și este reconstruită stăreția, care este acoperită cu tablă din aluminiu. De asemenea sunt refăcute pivnițele, zidul de incintă, clopotnița, ceea ce a oferit monumentului aspectul pe care îl avusese în secolul al XVII-lea.

Biserica este așezată în mijlocul incintei rectangulare, intrarea făcându-se pe latura de vest, pe sub turnul clopotniței. Este o construcție din zid, realizată după un plan triconc. Împărțită în încăperile clasice, Altar, naos, pronaos, are un pridvor deschis, cu stâlpi groși, circulari și arcade rotunjite. Intrarea este decorată cu chenar din piatră ca și pisania. Ușa de la intrare în pronaos, mobilierul și catapeteasma sunt frumos sculptate în lemn.

În pronaosul bisericii se păstrează încă o parte din vechea pictură, care nu a fost alterată cu prilejul restaurărilor anterioare. Remarcabil este aici portretul votiv al ctitorului înconjurat de familia sa. În rest, biserica a fost repictată în 1937 de Nicolae Pană, atât în interior cât și în exterior.

Mănăstirea prezintă și o importantă colecție de artă veche românească, organizată în 1983 și conținând icoane, odoare și cărți bisericești realizate în tipografiile din țară.

IRINA STOICA

Misterul şi groaza
principiile lui Dürer

Considerat unul dintre cei mai importanţi artişti ai „Renaşterii Nordului”, Albrecht Dürer (1471-1528) a rămas în memoria colectivă a iubitorilor de frumos prin câteva gravuri a căror profunzime filosofică invită la o largă varietate de interpretări.

Dar ceea ce emoţionează pe orice admirator al capodoperelor sale este fiorul de groază pe care-l emană compoziţiile sale bazate pe teme biblice. Modul învăluitor şi alegoric prin care Dürer şi-a imaginat o lume mistică implicată în lumea reală ne impresionează. Căci a-l admira pe Dürer nu este deloc o relaxare, ci un complicat act de descifrare a misterelor biblice. De-a lungul secolelor, principalele lucrări ale marelui renascentist german din Nürenberg, care au atins la maximum sensibilitatea colectivă, au fost: „Cavalerul, Moartea şi Diavolul”, Melancolia I”, „Cei patru cavaleri ai Apocalipsei” şi „Sfântul Jerome în odaia de studiu”. Realizate în perioada 1513-1514, când maestrul trecuse de patruzeci de ani, aceste lucrări se încadrează în concepţiile umanismului clasic şi beneficiază din plin de nuanţele goticului german. Cea mai comentată capodoperă este „Cavalerul, Moartea şi Diavolul”, realizată pe când maestrul era în serviciul împăratului Maximilian I al Sfântului Imperiu Roman (1493-1519). Pentru a înţelege esenţa acestei compoziţii terifiante trebuie să apelăm la textul psalmului 23: „Deşi treceam prin Valea umbrelor morţii, nu-mi era frică de diavol”. Imaginea ne prezintă cavalerul în armură tradiţională, cu vizorul coifului ridicat, flancat de Moarte (o creatură bizară, aflată călare), şi de diavol, reprezentat de un monstru având un corn uriaş şi purtând o lance. Dar există un detaliu care derutează interpretările. Astfel, în sulița uriaşă a cavalerului se află o coadă de vulpe, al cărei simbol este, după concepţiile greceşti, lăcomia şi poftele trupeşti. În consecinţă, după unii critici nu ar fi vorba despre un cavaler oarecare, ci despre un fel de infractor cu rang nobiliar care sfidează toate ameninţările destinului. Atitudinea indiferentă a acestuia faţă de Moarte şi diavol este explicată prin faptul că sufletul său este atât de păcătos, încât nu-l mai sperie nimic.

Cavalerul, Moartea şi Diavolul

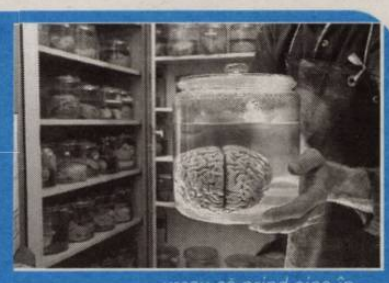
Sf. Jerome în odaia de studiu

Cea mai răspândită interpretare este cea pe care a adoptat-o şi Jorge Luis Borges (1899-1986), care vedea bravura cavalerului teuton în acea reprezentare tenebroasă. Implacabila înaintare prin trecătoarea plină de primejdii a fost şi o temă preferată a unor nazişti. Nu aceeaşi stare de încordare emană din compoziţia „Sfântul Jerome în odaia de studiu”, în care în prim-plan ne apare un leu dormitând, în timp ce sfântul meditează. Dürer face apel la legenda cu leul vindecat de Jerome care a devenit un protector al învăţatului, traducător al Bibliei în latină („Vulgata”).

Mai complexă şi cu mai multe simboluri este „Melancolia I”, în care o femeie înaripată ţinând un compas în mână este acompaniată de un îngeraş dar şi de figurile geometrice reci şi impersonale, exponente ale perfecţiunii. O balanţă, o clepsidră şi un clopot par să fie reperele gândirii asupra destinului, dominat de trecerea timpului, echilibru şi alarma ceasului din urmă... Nici una din interpretări nu poate fi definitivă, căci Albrecht Dürer a fost un creator de mistere şi probleme de conştiinţă.

Bătălia zeilor mării

Colecţionarul de... gânduri



Anatomistul american Burt Green Wilder (1841-1925) a fost cel mai mare colecţionar de creiere umane, colecţia sa ajungând la 600 de exemplare. Cel mai mare organ al gândirii este al unui psiholog şi criminal, Edward Ruloff, executat în 1871 pentru uciderea unui vânzător de băcănie. Pe eşafodul public din New York, el a strigat călăului: „Grăbeşte-te, vreau să prind cina în iad!” Printre mostre este, evident, şi organul lui Wilder, care nu impresionează prea mult.

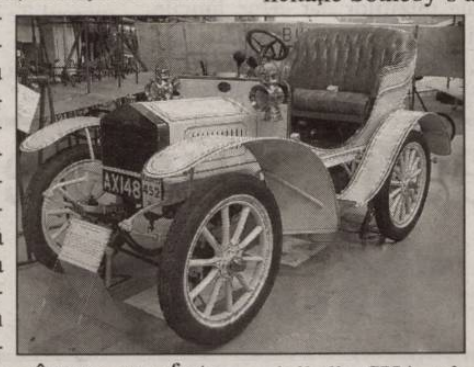
BAZAR bizar

Se poate licita orice

Până unde poate coborî ştacheta moralităţii contemporane, în contextul în care a fi „decadent polivalent” sau „deviat sexual” tinde să fie o virtute? Cea mai recentă mostră ne-a oferit-o internetul prin intermediul căruia o tânără braziliancă, Catarina Migliorini, şi-a vândut fecioria la licitaţie. Fata a avut un câştig destul de consistent, întrucât un japonez i-ar fi oferit, la 12 octombrie 2012, suma de 780.000 de dolari. Ceva urme de jenă? Ţi-ai găsit, fotografia ei este la îndemână şi o vor vedea şi copiii ei, cândva.

Regula conform căreia „Câştigător este cel care oferă mai mult” nu aparţine societăţilor capitaliste europene premoderne sau moderne, ci a fost o cutumă aplicată în Babylon acum două milenii şi jumătate. Deşi pare o „anexă” specifică mecanismului cererii şi ofertei, licitaţia în sensul ei pur a debutat cu fiinţe umane şi nu cu bunuri materiale. Este vorba despre legea babyloniană care interzicea taţilor să acorde mâna fiicelor lor altfel decât prin licitaţie. Evident, prima la vânzare cu oferte crescânde era prima născută, candidaţii neputând trece de acest obstacol al cronologiei naşterilor.

Tot într-o societate de tip sclavagist, în Imperiul Roman, bunurile pierdute pe cale procesuală erau scoase de stat la licitaţie (de la case şi terenuri, până la sclavi). De altfel, din latinescul „augere” (a creşte) provine termenul de licitaţie din engleză (auction) şi verbul a augmenta, adică a mări, a plusa. Un exemplu faimos de bunuri scoase la licitaţie este cel al lui Marcus Aurelius (împărat roman între 161 şi 180 d.Ch.), care şi-a scos mobilele la vânzare prin ofertă crescătoare, pentru a-şi plăti datoriile. Din aceeaşi perioadă tulbure a imperiului ne parvine şi uluitoarea întâmplare prin care tronul a fost scos la licitaţie de către garda pretoriană (la 23 martie anul 193), după asasinarea lui Pertinax. Didius Julianus a câştigat tronul (oferind fiecărui pretorian o sumă colosală), dar nu a rezistat decât trei luni în fruntea imperiului, când a fost înlocuit de Septimius Severus.



Mecanismul de piaţă liberă numit licitaţie a cucerit definitiv Europa prin secolul XVII. Prima casă de licitaţie a fost înfiinţată la Stockholm, în 1674. Curând după revoluţia franceză, licitaţiile au explodat în mediul artistic şi se desfăşurau în special în tavernele şi cafenelele frecventate de artişti. Cu acel prilej memorabil au apărut şi cataloagele de artă, care prezentau în mod cât mai atractiv operele de vânzare. Ulterior, faimoasa casă de licitaţie Sotheby's a apărut la Londra în 1774, iar Christie's în 1766 (probabil cea mai importantă astăzi). Neoficial, conducătorii licitaţiilor sunt numiţi „colonei”, conform unei tradiţii americane iniţiate după războiul civil din SUA, când multe unităţi armate îşi vindeau bunurile devenite inutile. Numai că dincolo de licitaţiile la vedere se produce din ce în ce mai acut fenomenul social discret al licitaţiilor maritale. Experţii spun că cele mai râvnite doamne şi domnişoare execută o autentică licitaţie atunci când vine vorba de alesul inimii. Cele două aspecte sunt doar aparent contradictorii, căci doamnele preferă întâi luxul, apoi iubirea (care va înmuguri oricum, nu-i aşa?) Cazurile de „nimfe” măritate cu domni cu vârstă de tată sau bunic sunt deja legendare. Şi că tot veni vorba de femei, să reamintim că unii bărbaţi (tot mai mulţi) preferă o maşină unei căsnicii. Astfel, cea mai veche maşină vândută la licitaţie a fost un Rolls Royce 1904 (foto) care a fost câştigată pentru 8,325 milioane de dolari! Bijuteria a fost proiectată chiar de Sir Henry Royce, cofondator al firmei, alături de Charles Stewart Rolls.

Un bandit numit Decebal

Te mai ţii de tâlhării după ce intri în posesia unui milion de dolari? Cei mai mulţi bandiţi nu ştiu când să se oprească. Printre aceştia a fost şi Emil Decebal Mătăsăreanu (1966-1997), român stabilit în SUA şi având profesia de... spărgător de bănci.

Larry Phillips, partenerul său, l-a uluit de la început pe Decebal cu arsenalul de arme grele şi muniţie pe care le avea acasă, în garaj. Nu se ştie din ce trăiau aceşti băieţi rupţi din filmele de cartier, dar la acea vreme ambii făceau culturism şi învăţau să fabrice explozibile de asalt. Acestea sunt circumstanţele în care Mătăsăreanu a deviat spre cariera de bandit a amicului său american.

Cariera de infracţiuni grave, cu folosirea excesivă a armelor de foc şi-a început-o în 1993, după ce cuplul de pistolari spărsese câteva benzinării. Au fost arestaţi pentru viteză excesivă şi arestaţi doar o sută de zile (!) pentru deţinere de arme foarte periculoase. După eliberare ar fi trebuit să urmeze trei ani de supraveghere, însă băieţii se grăbeau să facă rost de cărămizi de bani. Aşa se face că au spart cel puţin trei maşini blindate ale unor bănci, fără să se „jeneze” să ucidă cu sânge rece câţiva poliţişti. După estimările poliţiei din California (unde acţionau), cel puţin la o tâlhărie s-au ales cu 1,5 milioane dolari. Dar în loc să înceapă un trai de lux cu bănetul furat, cei doi pregăteau în permanenţă jafuri armate, ca nişte maniaci care nu ştiu să se oprească. Nu erau prinşi pentru că acţionau foarte rapid în tandem. Totdeauna purtau veste antiglonţ şi aveau muniţie care penetra maşinile poliţiei. La aceste lucruri se adăuga şi faptul că Phillips ştia să intercepteze mesajele radio ale poliţiştilor, fiind mereu cu un pas înaintea lor.

Dar la 28 februarie 1997 li s-a înfundat. După ce au intrat într-o filială a Bank of America din Los Angeles — în care au găsit în seful central doar 800 de mii dolari — cei doi au fost întâmpinaţi la ieşire de mai multe patrule de poliţie. Au urmat schimburi de focuri prelungite, ambii încercând să dispară cu două maşini diferite. Decebal a continuat să tragă în poliţişti şi după ce a fost grav rănit şi s-a baricadat într-un camion...

Cu cel puţin zece gloanţe în corp, Mătăsăreanu (foto) ar fi putut supravieţui (spun unii martori), dar ambulanţa a venit abia după o oră. Patrulele respective au fost felicitate de Bill Clinton. Cazul a fost studiat şi de National Geographic. S-a constatat că bandiţii trăseseră 650 de gloanţe, iar poliţiştii (19 în acţiune) trăseseră 1.100.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

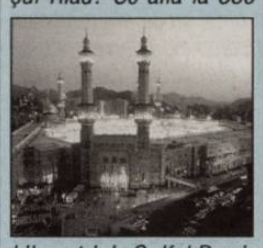
Ştiaţi că...

◆ *...animal rezistent şi puternic, lupul are o mare viteză în ur-*

mărirea prăzii? Poate atinge chiar 60 de kilometri la oră.

◆ *...în mitologia romană, Nerio este zeiţa şi personificarea curajului? Era considerată soţia zeului Mars.*

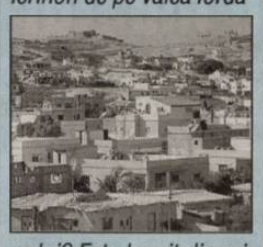
◆ *...capitala Arabiei Saudite este oraşul Riad? Se află la 380*



kilometri de Golful Persic şi 773 kilometri nord-est de Mecca.

◆ *...cianoza este o coloraţie albăstruie a pielii sau a mucoaselor? Este cauzată de o oxigenare insuficientă sau de stagnarea sângelui la acel nivel.*

◆ *...cel mai vechi oraş cunoscut este Ierihon de pe valea Iorda-*



nului? Este locuit din mileniul 7 î.Hr.

◆ *...domburul este un instrument popular mongol? Este un instrument cu coarde, înrudit cu dumbra rusească.*

◆ *...Marcus Valerius Martialis (aproximativ 40-104), cunoscut mai ales sub numele de*

Marţial, a fost un poet latin? A rămas celebru pentru epigramele sale.

◆ *...la origine apa de colonie era un amestec de uleiuri de citrice? Totul se combina cu substanţe speciale ca lavanda şi uleiul de flori de portocal.*

Ştiaţi că...

Aflat pe malul sârbesc al Dunării la nord-est de graniţa cu România, Golubac sau Golubăţ este un orăşel portuar cu circa 2000 de locuitori. Oraşul are ca emblemă o fostă fortăreaţă ale cărei ruine se înalţă deasupra unei şosele care leagă cele mai importante puncte ale Parcului Naţional Gerdap (Derdap), unul dintre cele mai cunoscute parcuri de acest fel din Europa de Est.

Cetatea Golubac

Ruinele constituie o importantă atracţie turistică, atât datorită aurei de mister care o înconjoară, cât şi mirificului peisaj în care este amplasată. Frumuseţea munţilor care se oglindesc în Dunăre îţi taie respiraţia, dar se pare că în momentul ridicării fortăreţei, în secolul al XIV-lea, singurul lucru care a contat a fost poziţia ei strategică. Oraşul modern se află la o distanţă de circa patru kilometri de construcţia care odinioară a ţinut piept atacurilor duşmane.

Edificiul a fost înălţat în trei etape în fiecare dintre acestea realizându-se câte o aripă creând un tot unitar dominat de cele 10 turnuri.

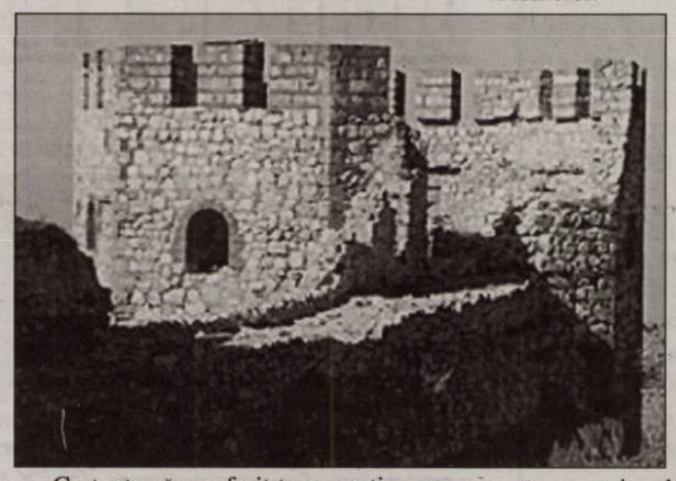
Locul pe care este ridicată cetatea a fost locuit de romani iar în Evul Mediu a devenit câmpul de bătălie al multor încleştări dramatice, în special între Imperiul otoman şi Regatul Ungariei. De-a lungul timpurilor fortăreaţa a aparţinut rând pe rând turcilor, bulgarilor, ungurilor, sârbilor şi austriecilor.

Trecutul ei rămâne însă învăluit în mister, fără să se ştie cu precizie nici care au fost primii constructori nici câte turnuri a avut iniţial. De asemenea nu se cunoaşte exact nici anul ridicării ei. Prima dată este menţionată în 1335 când se spune că a fost ocupată de armata ungară.

Turnul Pălărie

Construcţia a suferit multe transformări de-a lungul veacurilor. Zidurile groase, ridicate din piatra aflată în apropiere au deasupra turnurile, care iniţial au fost toate de formă pătrată. Acest lucru dovedeşte că ele au fost concepute într-o perioadă în care luptele se dădeau cu sabia. După inventarea armelor de foc forma unora a trebuit modificată, au devenit rotunde sau poligonale, au fost înălţate pentru a observa duşmanul de departe şi au fost lărgite pentru a permite depozitarea de tunuri şi muniţie. Totodată au fost întărite zidurile. Nouă dintre cele 10 turnuri au o înălţime de 20-25 metri, în vreme ce al zecelea este mai scurt. Era prevăzut cu barbacane şi fusese ridicat pentru a controla traficul pe Dunăre. Cel mai vechi turn este „turnul pălărie" şi are o bază octogonală. Cel de al doilea turn dinspre vest este circular, al treilea pătrat aşa cum sunt şi al cincilea şi al şaselea.

Unul dintre acestea, cel de al patrulea, conţine o capelă ortodoxă, care, după aspectul de acum, pare a fi fost construită odată cu turnul, deşi în realitate a fost realizată mult mai târziu.



Cu toate că a suferit trecerea timpului, cetatea se află într-o stare de conservare bună. Bastioanele situate pe malul Dunării sunt uşor de vizitat, accesul la cele din munte fiind ceva mai dificil. Şoseaua străbate prin două porţi de piatră zidurile care leagă construcţiile de pe munte cu cele de pe malul apei.

Construcţia hidrocentralei de la Porţile de Fier a ridicat nivelul apei şi ca urmare o parte dintre zidurile de pe malul fluviului au fost inundate. În acelaşi timp secţiunea de pe munte a fost năpădită de vegetaţie, dar din primăvara anului 2005 a început aplicarea unui important proiect de restaurare. Au fost astfel dezvelite zidurile şi a fost reparată fântâna. Turnurile şi scările de piatră sunt accesibile dar duşumelele şi treptele de lemn au fost înlăturate parţial pentru evitarea accidentelor.

Fortăreaţa Golubac a fost ultimul punct militar de pe linia de apărare între Ungaria şi Imperiul Otoman, în special în timpul în care Serbia era sub ocupaţie turcească. Importanţa ei a fost subliniată atât de regele Sigismund cât şi de sultanul Murad al II-lea în documentele epocii respective.

Din 1979 a fost declarată „Monument de cultură de importanţă excepţională" şi a fost pusă sub protecţia statului.

Coloană din Timişoara

Monumentul Sfintei Treimi din Timişoara cunoscut şi sub numele „Coloana Ciumei" se află în Piaţa Unirii şi se înscrie în tipologia coloanelor ciumei răspândite în Europa în epoca barocului.

Statuia aminteşte încetarea epidemiei de ciumă care pustiise întregul Banat între 1731-1738. Piatra de temelie a monumentului a fost pusă la 23 noiembrie 1740.

Monumentul este compus dintr-o coloană înaltă triunghiulară împodobită cu simboluri iar deasupra se află Sfânta Treime. Tatăl şi Fiul ţin coroana deasupra capului Sfintei Fecioare îngenuncheată la picioarele lor.

La baza coloanei sunt mai multe statui de sfinţi: Sfântul Nepomuk, Sfânta Rozalia, regele David, Sfânta Barbara, Sfântul Rochus, Sfântul Sebastian, Sfântul Carol Borromeus. Pe cele trei laturi sunt reprezentate marile calamităţi ale vremii: războiul, foametea, ciuma.

Monumentul este din gresie, a fost confecţionat la Viena şi adus pe apă: Dunăre, Tisa şi canalul Bega.

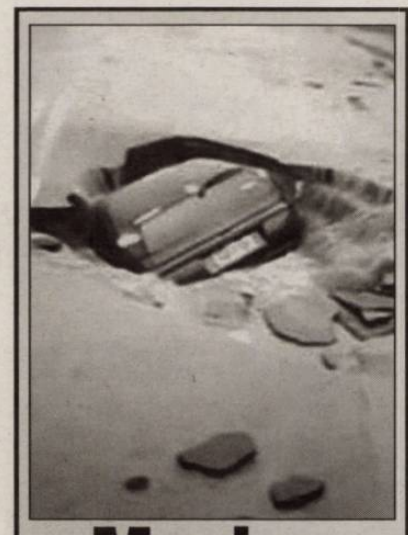
Pagină realizată de IRINA STOICA

Simboluri ale umanităţii

Carmenta

Carmenta sau Carmentis este zeiţa naşterii din mitologia romană. Numele ei înseamnă „cântec", „profeţie". Zeiţa-moaşă apare întotdeauna secondată de zeiţa Prorsa („Cea care merge înainte"), care patrona toate naşterile normale, fiind considerată şi un simbol al viitorului, sau de Postverta (Cea orientată înapoi) care asista naşterile dificile şi era considerată un fel de ursitoare pentru nou-născut, simbolizând în acelaşi timp cunoaşterea trecutului. Carmenta, la rândul ei era o ursitoare deosebit de înzestrată.

Îi era consacrată o sărbătoare specială, Carmentalia, oficiată de un flamen, preot anume consacrat, şi avea un sanctuar la sud de Capitoliu.



Maşina înghiţită de un crater

În timp ce rula pe un drum din Campo Grande (Brazilia), Rodrigo Soares a zărit la peste 50 de metri în faţa sa o denivelare a carosabilului. A încercat să o ocolească dar în momentul în care a ajuns în dreptul acesteia, maşina s-a împotmolit, scufundându-se în pământ. A avut însă excelenta prezenţă de spirit să sară pe fereastră în ultimele clipe salvatoare.

A privit stupefiat cum maşina dispare încetul cu încetul într-un crater cu o adâncime de aproximativ 3 metri, filmând cu mobilul ultimele clipe de „viaţă" ale acesteia. A inspectat locul înţelegând că în urma unor ploi torenţiale, pământul s-a înmuiat, nemaiputând să susţină materialul carosabilului.

Bineînţeles că nu s-a mulţumit doar cu faptul că a scapat viu şi nevătămat, făcând chiar a doua zi plângere la societatea care a construit drumul pentru a obţine despăgubiri. *(D.M.)*

Un miracol în... scutece

Un fel de basm petrecut aievea într-o zonă bântuită de războaie crâncene; astfel am putea prezenta pe scurt întâmplarea de faţă.

Anul trecut, militarii polonezi din forţele NATO dislocaţi în apropierea oraşului afgan Ghazni, din regiunea cu acelaşi nume au avut parte de o experienţă insolită, din care nu au lipsit momentele de suspans. O patrulă a descoperit pe marginea unui drum dintr-o zonă nelocuită un pachet care a părut suspect, cel mai probabil conţinând o bombă artizanală, potrivit primelor presupuneri ale combatanţilor. Însă nu mică le-a fost surpriza când, după cercetarea cu multă prudenţă a obiectului respectiv, au constatat că acesta mişcă, fiind vorba despre o fetiţă nou-născută înfăşurată într-un prosop.

Transportată la un centru medical din Ghazni, bebeluşa s-a dovedit a avea circa două zile, o sănătate remarcabilă şi o foame pe măsură. Astfel că unul dintre caporalii polonezi a primit misiunea specială de a procura urgent o sticluţă, o tetină şi laptele aferent, spre marea lui stupefacţie, motiv serios să creadă că i s-a pregătit o farsă. Nu a fost aşa, ba, mai mult, ceea ce părea un incident minor, dar insolit, a avut şi un final foarte fericit. S-a întâmplat ca în spital să se afle în ziua respectivă şi Zahir Rahimi, un negustor de 29 de ani, căsătorit, dar a cărui soţie nu putea avea copii, deşi se adresaseră multor medici, astfel că bărbatul se gândea serios să se recăsătorească cu altă femeie. Soarta a vrut însă altceva, căci, auzind de neobişnuitul „cadou" adus de militarii polonezi, acesta a insistat pe lângă medici să-i fie dat lui bebeluşul, până când aceştia au acceptat.

„Acum sunt foarte mulţumit şi am renunţat la ideea de a mă recăsători pentru a avea copii – a declarat ulterior tăticul adoptiv. I-am dat fetiţei numele de Aria şi pot spune că ne-a adus în casă multă fericire, la care nu ne mai aşteptam."

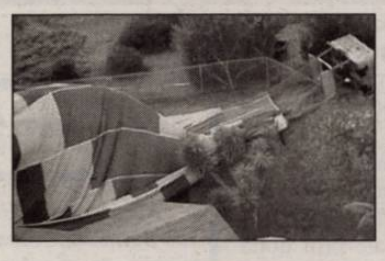
Capricii ale războiului, meandre ale destinului omenesc... *(A.N.P.)*

S-a născut fără limbă dar vorbeşte

Un caz rarisim a surprins medicii din Brazilia. Este vorba de o fată de 23 de ani, Auristela Viana da Silva, care s-a născut fără limbă, devenind însă capabilă să o vorbească. Dar asta în urma unui lung tratament. Această anomalie i-a pus viaţa în primejdie după naştere din cauza dificultăţilor de alimentare, fiind hrănită cu un biberon special. A fost atent asistată, reuşind să supravieţuiască. În urmă cu 16 ani a început un tratament complex, intervenindu-se asupra oaselor maxilarului, care i-a permis nu doar să mestece bine mâncarea dar şi să vorbească. Un tratament pe care îl continuă pentru a-şi îmbunătăţi modul de vorbire şi a se hrăni cât mai corect. (D.M.)

Aterizare neaşteptată

Jonathan şi Kerin Narcisse din San Diego erau doi tineri care tocmai îşi uniseră vieţile. Ceremonia nu fusese una oarecare, pentru că cei doi hotărâseră să-şi spună „Da" într-un mod cu totul original. Împreună cu un notar şi câţiva apropiaţi au urcat într-un balon cu aer cald unde a avut loc evenimentul. Nici n-a apucat însă mirele să-şi sărute soţia, când balonul a început să se legene din cauza unui vânt puternic stârnit din senin. Nuntaşii n-au avut timp să se dezmeticească din ceea ce părea un vis urât când balonul s-a prăbuşit cu un zgomot puternic în curtea unei case dintr-un cartier rezidenţial.



Proprietarul, Mark Carlile, a povestit ziariştilor că, auzind zgomotul, s-a repezit afară, unde, spre surpriza lui, a văzut un mire, o mireasă şi câţiva nuntaşi fericiţi că nu fuseseră deloc răniţi în teribila aventură.

Mireasa nu a fost speriată câtuşi de puţin. Dimpotrivă a spus că, dacă ar putea da timpul înapoi, tot în balon s-ar căsători. (I.S.)

Avioane cu muştar

Zboară de-adevăratelea, dar nu se mănâncă, nici cu muştar, nici cu ketchup, nici cu alte sosuri. Fiindcă e vorba chiar despre un avion. În cazul nostru, un avion civil canadian, care a făcut primul zbor din lume (între Montreal şi Ottawa) folosind în loc de combustibilul fosil tradiţional un combustibil obţinut 100% din muştar de Abisinia. Zborul a durat o oră şi jumătate, iar după aterizare pilotul Paul Kissman a afirmat, foarte senin, că totul a fost la fel ca atunci când foloseşte kerosen drept carburant.

Menţionăm că au mai fost testate posibilităţi de utilizare a unor biocombustibili, cel mai economicos până la succesul canadienilor fiind un zbor comercial Air France, realizat cu un amestec de kerosen cu uleiuri uzate.

Încercări similare s-au înregistrat şi cu biocarburanţi pe bază de microalge sau de plante care cresc în deşert. O idee frumos enunţată este ca aceste potenţiale surse de combustibil să nu afecteze agricultura destinată hranei pentru oameni şi să nu coste mult.

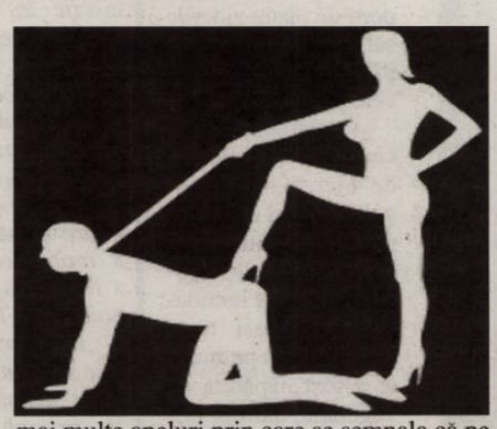
Altfel, despre punerea ei în practică nu e cazul să ne facem nici griji, nici iluzii: marile companii petroliere ale lumii nu vor permite niciodată dezvoltarea tehnologiilor şi a produselor curate şi sănătoase. Fiindcă altfel, imperiile lor s-ar prăbuşi în propria lăcomie. *(A.N.P.)*

De-a plimbatul cățelului...

Ce fac unii oameni când nu au ce face? Inventează aşa-zise jocuri (de societate?!), aşa, ca să se mai amuze, ca să mai treacă vremea ori să-şi satisfacă anumite frustrări şi fantezii mai mult sau mai puţin erotice şi demne de comentariul avizat al „tătucului" Freud.

L-am menţionat în mod special pe părintele psihanalizei, deoarece vom vedea că în unele cazuri cel puţin bizare, nici măcar poliţia, cu autoritatea ei oficială, nu se pricepe deloc să găsească o metodă de dezlegare a iţelor al naibii de încurcate. Aici, ne referim la poliţiştii din oraşul german Bochum.

Oamenii legii au acţionat, cu oarecare întârziere perfect motivată, după ce au primit



mai multe apeluri prin care se semnala că pe străzile metropolei se plimbă „un cuplu bizar". Ajunşi în zona indicată aceştia au rămas cu gurile căscate, văzând o femeie care ducea în lesă, exact ca pe un câine, un bărbat gol-goluţ.

Femeia în vârstă de 33 de ani era îmbrăcată cu o scurtă de piele, iar bărbatul „de companie" (55 de ani) purta la gât cu mândrie o zgardă cu ţinte. „A trebuit să-l scot la plimbare ca să-şi facă nevoile!" – a declarat senină „stăpâna" pseudocâinelui.

Într-un final, poliţiştii au depus plângere pentru tulburarea ordinii publice, însă nu încape nicio îndoială că de cei doi nu poliţia trebuia să se ocupe, ci cu totul altă instituţie! *(A.N.P.)*

Piaza rea la volan

Christina Wands, o americancă în vârstă de 84 ani din Savannah (Georgia), n-a renunţat la plăcerea de a-şi conduce maşina şi la utilitatea confortabilă pe care o presupune acest mod de deplasare. Era mereu sigură la volan şi mai întotdeauna reacţiile ei în situaţii periculoase au fost salvatoare. Până în momentul în care piaza rea a încercat-o în timp ce căuta un loc în parcarea din faţa unui magazin de bijuterii. În loc să apese pedala frânei, a apăsat acceleraţia intrând violent în magazin, maşina oprindu-se în faţa unei caserii. Din fericire, nimeni nu a fost rănit.

Numai că acest accident putea să-i fie fatal unui copil de doi ani – cel al patronului – care se deplasa în exterior, spre uşa magazinului. Din cauza suflului puternic generat de impactul cu geamurile groase ale uşii şi al vitrinei, care au sărit în aer, a fost aruncat la pământ. Fratele său, în vârstă de 21 de ani, care se afla în spatele vitrinei şi care a urmărit totul în direct a sărit ca ars în ajutorul micuţului care s-a ales doar cu spaimă şi zgârieturi, transportându-l la spital.

Cât despre prejudiciile materiale, acestea au fost de proporţii. Bătrâna a fost dată în judecată. Un proces care va avea urmări dramatice, cel puţin de ordin financiar. Christina W. a declarat presei că nu se gândeşte la asta şi că îi mulţumeşte lui Dumnezeu că micuţul, care putea sfârşi sub roţile maşinii, este teafăr. *(D.M.)*

MIZERABILII

un musical ce încalcă toate regulile

A trecut ceva vreme de când celebrul roman al marelui romancier Victor Hugo, „Mizerabilii", n-a mai fost ecranizat. Sufletele romantice au oftat după frumoasa dar trista poveste trăită de Jean Valjean şi Cosette. O dramă muzicală ce va fi lansată în cinematografele noastre pe 25 ianuarie.

O poveste despre onoare, dragoste şi obsesie

Se anunţă a fi considerat filmul iernii. Acţiunea se petrece pe fundalul dramatic al secolului al XIX-lea în Franţa iar pelicula tratează, ca şi cunoscutul roman, captivanta poveste cu vise pierdute, dragoste neîmpărtăşită, pasiune, sacrificiu şi răscumpărare. Un fel de testament atemporal pentru supravieţuire a spiritului uman.

Eroul principal, Jean Valjean, interpretat admirabil de *Hugh Jackman,* este condamnat la ani grei de ocnă pentru că a furat o bucată de pâine cu care urma să hrănească copiii surorii sale. Eliberat condiţionat, vânat de un poliţist nemilos, Javert, jucat de *Russell Crowe,* aflat la unul din rarele sale roluri negative, implacabil în dorinţa lui de a-l captura şi de a-l vedea pedepsit, Jean Valjean fuge şi se ascunde, ceea ce-l face pe Javert să-l urmărească necontenit. În ciuda suferinţelor îndurate pe nedrept, Jean Valjean nu se lasă copleşit de ură şi are tăria de a deveni un adevărat om bun.

Rolul Cosettei a fost încredinţat actriţei *Amanda Seyfried,* iar cel al mamei sale, nefericita Fantine, obligată să se prostitueze pentru a-şi întreţine fiica, i-a revenit, *Annei Hathaway.* Mai puţin cunoscut nouă este actorul *Eddie Redmayne* ce interpretează rolul lui Marius, iubitul lui Cosette. În rolul maleficilor soţi Thenardier – cei doi ticăloşi care o exploatează pe micuţa Cosette – au fost distribuiţi actorii *Helena Bonham Carter* şi *Sacha Baron Cohen.* Cu o asemenea distribuţie, această dramă muzicală ce încalcă toate regulile, promite a ne ţine pe marginea scaunului în timpul vizionării.

Regia şi costumele impresionează

Tom Hooper, regizorul, vine după succesul din 2011 cu *„Discursul Regelui",* aducând publicului un muzical de excepţie unde toate piesele au fost interpretate live chiar pe timpul filmărilor şi nu înregistrate în studiouri, fiind o premieră în lumea acestui gen de filme. Planuri de realizare ale acestei producţii au existat încă de prin 1988 iar ca regizor fusese ales, pe atunci, Alan Parker, însă nimic nu s-a concretizat. Totul s-a schimbat în 2011 când *Tom Hooper* a început negocierile cu compania producătoare Working Title Films. Devenit foarte popular, între timp, acesta putea alege oricare alt scenariu, însă a ales *Mizerabilii,* un scenariu scris de William Nicholson după romanul lui V. Hugo.

Russell Crowe şi Eddie Redmayne

Anne Hathaway şi Hugh Jackman

Regizorul a dorit să păstreze tonul muzicalului de pe Broadway, din anii '80, având cât mai puţine replici vorbite. În *Les Miserables,* toate melodiile au fost interpretate în platou, lucru destul de greu pentru actori, însă pelicula va aduce pe ecran un exemplu de virtuozitate vocală şi multă emoţie.

Filmul va impresiona şi prin designul costumelor. Echipa de producţie a creat, pentru această peliculă, nu mai puţin de 2200 de costume cu specialişti din Anglia, Franţa, Italia şi Spania, pentru a reda în detaliu atmosfera secolului al XIX-lea. Pentru a arăta uzate, vechi de 10 ani, după ce au fost create toate costumele au fost distruse, după cum mărturisea creatorul de costume Paco Delgato.

Un film îndrăzneţ şi special cu interpretări deosebite

De ce este atât de special muzicalul lui Tom Hooper? Cu o echipă de excepţie (Hugh Jakman, Anne Hathaway, Russell Crowe şi Amanda Seyfried), regizorul a creat, poate, cel mai îndrăzneţ muzical făcut vreodată. Este neobişnuit pentru că, după cum spunea chiar regizorul, un film atât de emoţionant ca *Les Miserables,* are nevoie de provocare. Transformările spectaculoase pe care le-au avut actorii, ideea ca toate piesele să fie interpretate live pe timpul filmărilor dar şi vocile actorilor, va face din *Mizerabilii,* probabil, filmul cu cele mai mari şanse să

Hugh Jackman

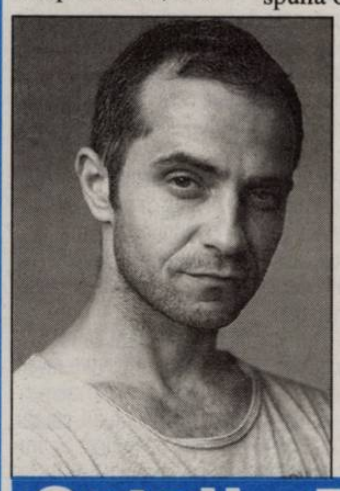
obţină multiple nominalizări la Oscar în 2013.

Actriţa *Anne Hathaway,* la cei 30 de ani împliniţi pe 12 noiembrie, demonstrează cât de curajoasă este, după ce a acceptat rolul Fantine, impresionând o lume întreagă cu interpretarea „copleşitoare", aşa cum a numit-o presa străină. Pentru acest rol s-au „bătut" multe actriţe, dar Hooper a fost cucerit doar de ea. Dar, o la fel de mare surpriză, a peliculei sunt şi personajele negative, interpretate de *Sacha Baron Cohen,* despre care ştim ce bun actor este dar nu ştim cât de bine cântă, şi *Helena Bonham Carter* (soţii Thenardier). „Va fi ceva total diferit. E pentru prima dată când cineva a realizat un muzical în acest mod", a spus Anne Hathaway.

Un film tulburător, emoţionant ce ne va aminti, cu siguranţă, de un mare romancier: Victor Hugo.

Amanda Seyfried şi Eddie Redmayne

PORTRET



Cătălin Băicuş

Un actor pasionat de meserie, vesel, carismatic care înainte de a-şi începe cariera, n-a prea fost atras de scenă ci doar de spectacolul de teatru. După absolvirea studiilor liceale, era bântuit de gândul de-a părăsi ţara, însă, destinul i l-a scos în cale pe regizorul Alexandru Boureanu care, după ce l-a pus să spună o poezie şi să cânte, l-a sfătuit să dea la teatru. Zis şi făcut. A intrat la Facultatea de Teatru din Craiova, pe care a absolvit-o în anul 2003, şi de atunci este actor al Teatrului Naţional „Marin Sorescu" din Bănie. Aşa avea să înceapă cariera de actor a lui *Cătălin Băicuş,* născut în anul 1978, la Craiova.

A dat multe castinguri, de obicei câştigate, pentru roluri din filme româneşti dar şi străine, însă imaginea lui ca actor este asociată cu reclamele de la televizor. La teatrul craiovean joacă în piesele *D-ale Carnavalului, O noapte furtunoasă, Caligula, Măsură pentru măsură, Romeo şi Julieta, Balconul* şi alte câteva titluri care ţin capul de afiş al teatrului din Bănie.

Un actor tânăr, talentat, care a iubit teatrul mai întâi ca spectator iar acum ca slujitor al scenei.

PRIN GAURA CHEII

Prinţul Charles şi pieptul (ardelenesc)

Pe vremuri circula bancul care spunea că Bulă s-a înecat cu piept ardelenesc. Tot de piept a fost atras şi Prinţul Charles, nu cu ocazia vizitelor lui în Ardeal, ci cu ocazia decernării titlului de „Commander of the Most Excellent Order of the British Empire" acordat frumoasei actriţe Catherine Zeta-Jones, soţia actorului Michael Douglas.

Se întâmpla asta pe la începutul anului 2011 când actriţa născută în Ţara Galilor (Weles) a primit una dintre cele mai importante distincţii care se oferă în Regatul Unit al Marii Britanii şi Irlandei de Nord. Atunci, Catherine a declarat că prinţul Charles a fost cam „obraznic". Invitată recent la un talk-show al lui David Letterman, a fost rugată să revină puţin la momentul din 2011 şi să nuanţeze afirmaţia sa legată de Prinţul Charles. Explicaţia sa a fost că l-a numit pe Charles obraznic pentru că acesta a întârziat cu mâinile pe pieptul ei mai mult decât cerea protocolul acordării distincţiei. Pusă să comenteze imaginile înregistrate cu acea ocazie, actriţa a spus: „Priviţi-i mâinile. Ador familia regală, însă a fost cam obraznic". Iar când Letterman a presupus că gestul prinţului Charles ar fi putut avea de-a face cu ritualul acordării premiului, Catherine Zeta-Jones i-a replicat pe loc: „Cred că a avut de-a face cu pieptul meu, de fapt". Actriţa a primit distincţia ca o recunoaştere pentru contribuţia adusă filmului britanic.

Sex, internet şi rock'n-roll

Cam asta anunţă să fie genericul sub care a debutat joia trecută la Park City (statul Utah) cel de-al 29-lea Festival de film Sundance al filmului american independent. Fondat acum aproape trei decenii de actorul Robert Redford pentru a da o şansă producţiilor independente care nu intră în vizorul magnaţilor de la Hollywood, Sundance rămâne o voce discordantă şi unică în peisajul cinematografiei americane. La Festivalul care se derulează între 17 şi 27 ianuarie, sunt prezente în acest an 119 filme de lung metraj din 32 de ţări, dintre care 51 de filme sunt în premieră, unele dintre acestea fiind chiar premiere mondiale.

Sexul şi dorinţa, de la adolescenţă la maturitate, sunt printre temele cele mai prezente în acest an, remarca directorul Festivalului John Cooper. „Nu putem infirma faptul că selecţia din acest an se axează mai mult pe chestiuni de sexualitate", recunoaşte Cooper. „Cineaştii se arată interesaţi de sex ca putere asupra altora şi ca dorinţă şi nevoie umană fundamentală, dintr-un punct de vedere atât feminin cât şi masculin. Unul dintre aceste filme este *Lovelace,* regizat de Rob Epstein şi Jerry Friedman care revin la filmul-fenomen „Gâtlej adânc" din 1972, având-o pe Amanda Seyfried în rolul actriţei porno Linda Lovelace. Un alt film interesant este *Interior: Leayther Bar* al actorului şi producătorului James Franco.

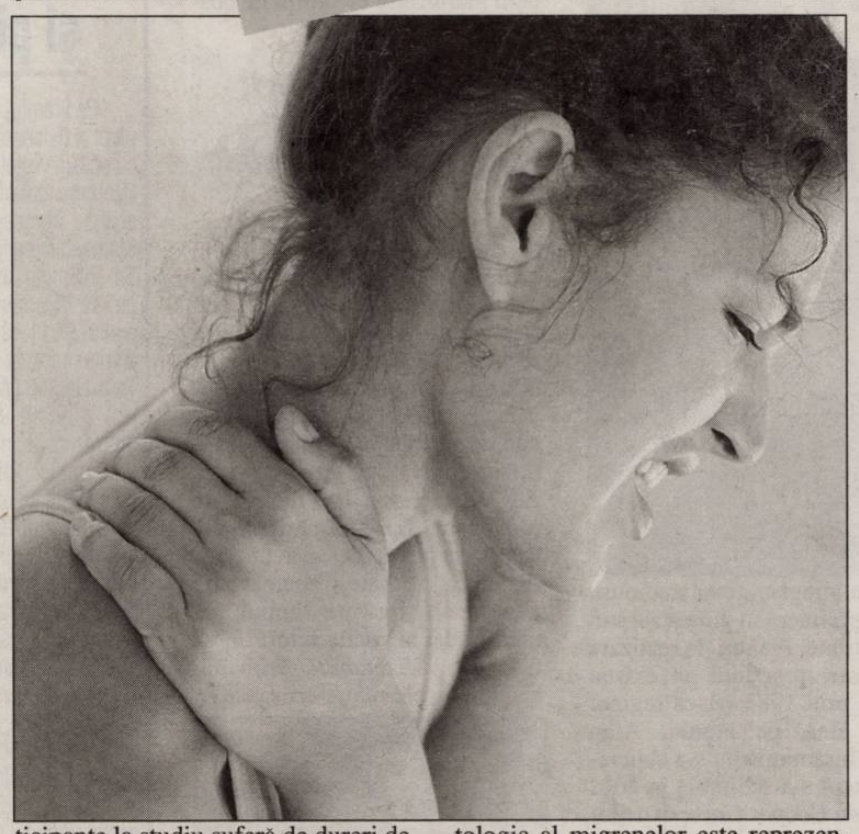
El a recreat şi reimaginat împreună cu regizorul Travis Mathews imaginile cenzurate din filmul lui William Friedkin, „Cruising", din 1980, în care Al Pacino joacă rolul unui poliţist infiltrat într-o lume a sado-masochiştilor homosexuali din New York, din care Comisia de Clasificare a tăiat în acei ani peste 40 de minute, cenzurând imaginile pe motiv că erau „prea explicite sexual". Internetul va fi prezent la Festivalul Sundance prin documentarul „Google and the World Brain", despre obiectivul gigantului web de a digitaliza toate cărţile planetei, proiect denumit jOBS, în rolul lui Steve Jobs, cofondatorul companiei Apple, apărând actorul Ashton Kutcher. Un alt film este despre WikiLeaks, situl specializat în dezvăluirea documentelor strict secrete.

În fine, Festivalul lasă un loc şi muzicii, cu documentare despre grupul rock *The Eagles* sau grupul rusesc de muzică punk *Pussy Riot* (nu ne permitem să traducem numele formaţiei) care a scandalizat prin apariţiile lor deşucheate la Moscova şi care a fost condamnat la închisoare.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

DUREREA
punctul zero al sănătăţii

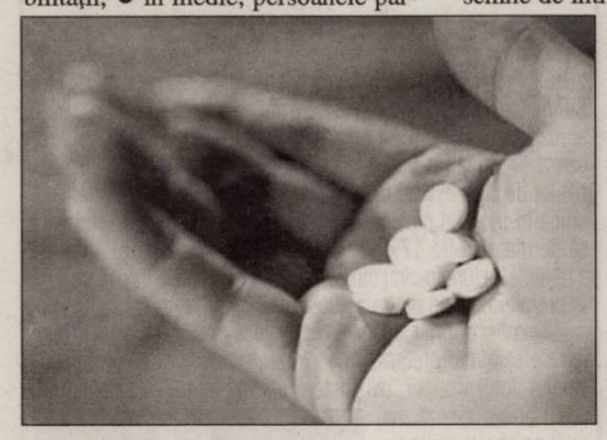
Trăim într-o societate bazată pe un adevărat cult al durerii. La propriu! La etnia bariba din Africa nu există un cuvânt care să însemne „durere", iar a arăta cel mai mic semn că te doare ceva constituie cea mai mare ruşine posibilă. În schimb, civilizaţia noastră ne învaţă de mici că nimeni nu poate suporta această senzaţie negativă şi ca atare medicina găseşte mereu noi metode de a ameliora ori a îndepărta cele mai diferite şi mai diversificate tipuri de dureri. Tocmai de aceea, sub sloganul „Durerea cronică – o problemă larg răspândită şi devastatoare în Europa" s-a realizat un mega-studiu ce acoperă 16 ţări, dar ale cărui rezultate au deranjat foarte mult...



O realitate care supără

Politicile oficiale care clamează toate, în cor, grija supremă pentru sănătatea omului, nu sunt decât un fel de fumigene, dacă o realitate precum cea relevată de date de genul celor reproduse mai jos au declanşat reacţii de tipul „Stăm rău, dar să nu vorbim despre asta!"

Iată, aşadar: ● durerea cronică afectează un adult din 5 în Europa (peste 100 de milioane de oameni), din care două treimi suferă în permanenţă; adică 365 de zile pe an; ● o treime din suferinzi afirmă că durerea lor este undeva la limita suportabilităţii; ● în medie, persoanele participante la studiu suferă de dureri de circa 7 ani, dar peste o cincime (mai mult de 20 de milioane!) au dureri cronice de cel puţin 20 de ani. O problemă de sănătate publică mai mult decât delicată, care nu doar că ridică semne de întrebare asupra eficacităţii antalgicelor şi a altor droguri medicale, dar totodată pun la îndoială bunele intenţii ale factorilor responsabili de sănătatea populaţiei.



Topul negru al suferinţelor

Durerile cronice afectează femeile – 56%, faţă de bărbaţi – 46%, iar contextul patologic al migrenelor este reprezentativ în acest sens: 20% femei, faţă de 7% bărbaţi, cu forma sa cea mai gravă – colica nefritică. Vorbim despre o maladie deloc de neglijat – migrene care în stadiile cele mai grave sunt numite „suicidare", manifestându-se, potrivit pacienţilor, ca şi cum „cineva ar înfige o bormaşină electrică în ochi, până în creier".

În altă ordine de idei, stilul de viaţă „modern" a impus un fel de clasament european al durerilor: de spate – 24%, lombare – 18%, de genunchi – 16%, de cap – 15%, de picioare – 14%, ale articulaţiilor – 10%, de umeri – 9%.

Cauzele principale sunt artrozele şi artrita – 35%, urmate de hernia de disc, problemele vertebrale, loviturile traumatice, artrita reumatoidă şi migrenele. Iar printre efecte se remarcă şi un element ce nu trebuie trecut cu vederea, chiar dacă nu este de ordin strict medical: foarte mulţi dintre cei ce suferă din cauza durerilor cronice şi-au pierdut locul de muncă la un moment dat. Un „argument" aparent banal: durerea cotidiană generează frecvent depresii, anxietate, deteriorează somnul, viaţa intimă, dar şi relaţiile sociale etc.

Ce face medicina? Dar pacientul?

Tendinţa ultimei perioade este de a aborda durerea pe categorii din ce în ce mai restrânse, în speranţa găsirii unor remedii specifice: de la durerile benigne, la cele de ordin paliativ, trecând prin stadiul celor legate de maladiile cronice: cancer, artroză, poliartrită reumatoidă, scleroză în plăci etc. În funcţie de ceea ce arată pacientul că resimte şi de intensitatea durerilor, medicaţia prescrisă se referă la: ● antalgice de palier 1 (aspirină, paracetamol, antiinflamatoare nonsteroidiene); ● analgezice de palier 2 (codeina, tramadol ş.a.); ● analgezice de palier 3, în cazurile cele mai severe, când se folosesc uneori şi droguri medicale, însă numai cu caracter temporar (de exemplu, după o intervenţie chirurgicală sau în cadrul tratamentului paliativ).

Din păcate, pretutindeni a fost remarcată o obişnuinţă (deja!) deosebit de periculoasă: automedicaţia. Foarte multe persoane care suferă, mai mult sau mai puţin, de dureri cronice, îşi iau „libertatea" de a consuma produse farmaceutice de genul efferalgan sau paracetamol, fără prescripţie medicală. Efectele sunt, de regulă, imprevizibile, de la caz la caz, dar cercetătorii au constatat în asemenea cazuri o incidenţă sporită a hepatitelor şi cirozelor, a ulcerului gastroduodenal, a accidentelor cardiovasculare.

În situaţii rare, ce-i drept, s-au înregistrat şi decese din motive imputabile unei hipersensibilităţi la asemenea medicamente luate „după ureche". Prin urmare, dincolo de cifre şi de alte „topuri", fiecare dintre noi, ca persoane educate în... domeniul durerii, trebuie să avem limpezi în minte două ţinte: identificarea clară a cauzelor problemei şi stabilirea la fel de neambiguă a tratamentului, care poate să fie şi unul blând.

PE SCURT, DESPRE
sănătatea dumneavoastră

Căderea părului la femei

Pentru o femeie, pierderea podoabei capilare, fie şi treptat, fie şi într-un timp îndelungat, este o adevărată catastrofă. Deşi este o problemă prin definiţie masculină, calviţia se manifestă şi la femei, preponderent în zona creştetului capului, iar printr-o distribuire considerabil rărită a firelor de păr, pe regiunile parietale şi frontală. Prima idee de reţinut o reprezintă cauzele acestei probleme cu efecte negative complexe: ◆ folosirea derivaţilor de hormoni masculini în anumite tratamente ale mastozelor severe sau a progestativilor non-steroidieni; ◆ hipotiroidia; ◆ sindromul ovarelor polichistice sau alte boli endocrine; ◆ o boală cronică gravă; ◆ o infecţie severă. În cazul în care aceste posibile cauze se exclud, este indicat să se ia în calcul stresul, precum şi carenţele, între care cea de fier este cea dintâi vizată.

Un alt motiv al căderii părului la femei este alimentaţia nepotrivită. Produsele alimentare — din ce în ce mai puţin bogate în elemente nutritive, din cauza culturilor intensive ale tuturor legumelor, fructelor, cerealelor etc. — şi relele deprinderi alimentare pot provoca mari probleme părului, până la a determina căderea acestuia. De aceea, este important să se cunoască principalii nutrimenţi utili podoabei capilare: ◆ rolul primordial îl deţin vitaminele din grupa B (în special B5 şi B8 sau biotina); ◆ zincul, pentru regenerarea celulară; ◆ siliciul, care tonifică structura părului, devine deficitar odată cu înaintarea în vârstă; ◆ fierul, magneziul, calciul; ◆ vitamina E; ◆ aminoacizii sulfuraţi; ◆ germaniul, care ameliorează aportul de oxigen; ◆ uleiul din germeni de grâu; ◆ seleniul, pentru acţiunea sa antioxidantă. La femeile care ţin în mod curent diverse regimuri alimentare sau care au o alimentaţie dezechilibrată, chiar acestea pot fi cauzele căderii părului.

În ultimele decenii, motivul principal al calviţiei la femei se află într-o zonă despre care de obicei nu se vorbeşte, din motive diferite, deşi practic sare în ochi. Este vorba despre produsele capilare, de genul vopselurilor, care în destul de numeroase cazuri produc alergii.

Din acest punct de vedere, aproximativ 60% din femeile peste 18 ani sunt afectate mai mult sau mai puţin, iar problemele se pare că sunt cu atât mai grave cu cât culoarea artificială deviază mai mult de la nuanţele naturale: roşu, verde, mov...

Din fericire, se apreciază că în 70% din cazuri căderea părului devine reversibilă — atenţie! — începând din momentul eliminării totale a agentului cauzal. Iar aici nu există cale de mijloc. Se impune evitarea culorilor chimice, în favoarea celor 100% naturale. Totodată, firele de păr, dar şi pielea capului trebuie detoxifiate, iar metoda cea mai bună de eliminare a otrăvurilor din ţesuturile respective este folosirea argilei, cu o frecvenţă medie de două aplicaţii pe săptămână.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Sânge tânăr pentru vârstnici?

Devastatoarea boală Alzheimer, pentru vindecarea căreia încă nu există un tratament eficace, ar putea avea în viitor o rezolvare ce poate fi considerată insolită, deşi ideea în sine referitoare la o gamă largă de patologii – nu e deloc nouă. Pe scurt, ar fi vorba despre transfuziile de sânge de la tineri, potenţial în măsură să încetinească considerabil evoluţia amintitei maladii la vârstnici. Deocamdată, e un gen de extrapolare a rezultatelor unor experimente realizate în California pe animale de laborator.

Cercetătorii americani au conectat vase sangvine ale unor cobai tineri la cele ale altora bătrâni, astfel încât să se poată crea un amestec de sânge. Spre surpriza oamenilor de ştiinţă, după numai câteva zile au constatat că numărul conexiunilor neuronale din creierul animalelor vârstnice crescuse. Într-o etapă următoare, acestora din urmă li s-a injectat în vene plasmă sangvină (sânge fără globule albe, roşii şi plachete) de la cobaii tineri, rezultatele fiind la fel de uimitoare: „bătrânii" au înregistrat ulterior scoruri foarte bune la testele de memorie şi de orientare. De aici, concluzia cercetătorilor că neuronii au fost întineriţi de anumiţi factori prezenţi în plasmă şi care se presupune că nu mai există decât într-o măsură infimă la animalele vârstnice. În continuare se caută răspuns pentru cea mai importantă întrebare: se va putea aplica acelaşi principiu şi la oameni?

PLACEBO
în oglinda întoarsă

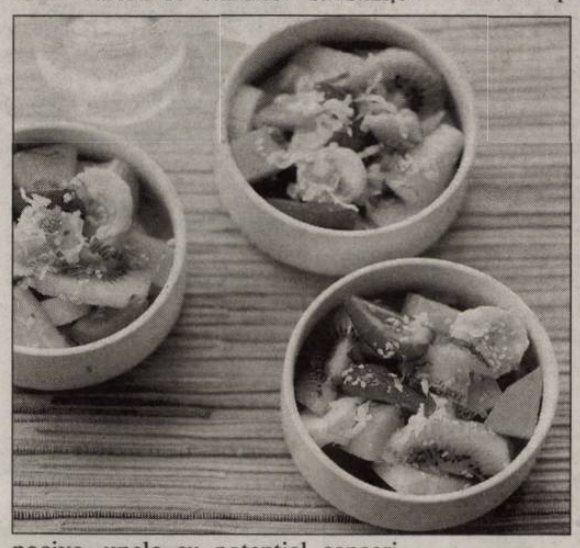
Despre efectul placebo, cel puţin în linii mari, se cunosc destul de multe, în rezumat aceasta însemnând vindecarea unor afecţiuni sau eliminarea unor simptome cu ajutorul unor preparate ce nu conţin substanţe active (lucru nedivulgat pacientului), dar a căror simplă ingerare acţionează la nivel mental. Mai puţin sau deloc cunoscut este faptul ca placebo are şi un opus – nocebo, concretizat chiar într-un produs cu acest nume, dar a cărui existenţă nu se justifică absolut deloc, şi având toate însuşirile celui dintâi. Diferenţa este că, deşi nimic din compoziţia sa nu agresează organismul, pornind de la acelaşi nivel mental invocat mai sus, el produce efecte negative dintre

cele mai grave; mai precis, îmbolnăveşte, putând cauza chiar decesul!

Să fim mai expliciţi, referindu-ne la situaţii destul de frecvent întâlnite: pacientul ia un anumit medicament, având convingerea că va suferi efecte secundare dezagreabile. Urmarea: fie subiectul nu simte nicio ameliorare a stării sale, fie se simte mai rău, chiar dacă aşa-zisul medicament este... zahăr. Se cunosc cazuri când pacienţi anunţaţi că vor urma şedinţe de chimioterapie au început să aibă simptomele specifice post-tratament, înainte să înceapă procedura sau, şi mai grav, pacienţi trimişi acasă cu un diagnostic „final" ireversibil (cancer în faza terminală), care au murit în scurt timp, însă la care s-a descoperit după necropsie că de fapt nu suferiseră de boala respectivă. Aici acţionează nociv mentalul impregnat cu informaţii negative, amănunt extrem de important pentru orice pacient real ori potenţial, deci de luat în seamă de fiecare dintre noi.

Lăsaţi deoparte aragazul!

◆ ***Lumea aşa-zis civilizată*** s-a obişnuit să trăiască din ce în ce mai confortabil, să se hrănească cu alimente din ce în ce mai ispititoare şi mai savuroase, dar această plăcere are şi un revers deloc avantajos pentru sănătatea noastră. S-au realizat nenumărate studii care atestă faptul că trecerea prin foc a hranei noastre cea de fiecare zi înseamnă, automat, distrugerea unui mare număr de compuşi naturali foarte sănătoşi, în locul cărora se stabilesc substanţe



nocive, unele cu potenţial cancerigen, dar care parcă ne trag de mânecă să le consumăm. Există totuşi şi o alternativă la acest mod de alimentaţie, vechi de multe mii de ani, numit astăzi printr-o sintagmă comună: bucătăria fără foc. Este vorba despre o metodă de preparare a hranei, dar în acelaşi timp şi practică terapeutică naturistă de a se ajuta singuri să avem o alimentaţie sănătoasă. Dacă ne axăm pe alimentaţia fără foc vom beneficia de toate vitaminele şi substanţele nutritive din alimente, iar organismul va avea parte de o adevărată cură de detoxifiere. Unii dintre noi apelează la această dietă în mod permanent, folosind-o ca pe un stil de viaţă, în timp ce alţii o adoptă ocazional, atunci când simt nevoia să se hrănească naturist. Cei mai mulţi însă, din păcate, o ignoră sau o hulesc fără motiv.

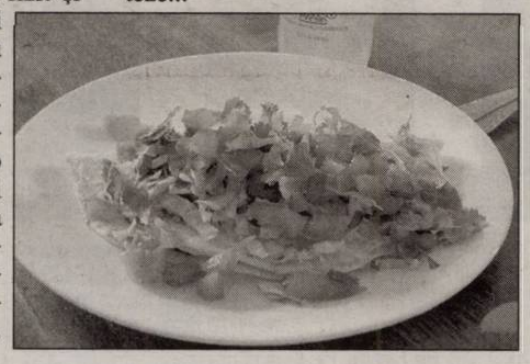
◆ ***Care ar putea fi alimentele*** pe care se bazează alimentaţia fără foc? Nimic complicat: roşii, castraveţi, morcovi, ţelină, păstârnac, pătrunjel, varză, sfeclă, salată verde, conopidă, ardei, ceapă, usturoi, iaurt, miere, fructe, cereale întregi, seminţe sau germeni de legume sau cereale. În cadrul alimentaţiei fără foc sunt permise şi lactatele, iar în diverse preparate se poate folosi câte un gălbenuş de ou crud sau un ou de prepeliţă întreg. Dintre uleiuri, sunt recomandate cel presat la rece şi cel de măsline virgin. Dacă nu puteţi renunţa în totalitate la pâine, aveţi voie să consumaţi, dar cu măsură, pâine graham, de secară sau de seminţe, în niciun caz pâine din făină albă. Legumele şi fructele menţionate mai sus pot fi consumate ca atare, în stare proaspătă sau în diverse salate, în supe sau sub formă de suc. Pentru că nu sunt supuse unui tratament termic, iar eventualele bacterii nu pot fi distruse, alimentele trebuie să fie foarte proaspete, foarte bine spălate şi păstrate în condiţii igienice deosebite.

◆ ***Persoanele care au devenit adepte*** ale hranei vii afirmă că acest mod de alimentaţie dă rezultate miraculoase chiar şi în cazul bolilor celor mai grave, precum cancerul şi diabetul, cu condiţia să se respecte cu stricteţe regimul şi să nu se renunţe niciodată la el. Gătitul fără foc ajută şi la prevenirea diverselor afecţiuni, la întărirea sistemului imunitar şi la păstrarea tonusului fizic şi psihic. De altfel, nutriţioniştii recomandă hrana vie pentru că aceasta este mai uşor digerată de organism, datorită complexului de enzime care se regăseşte în alimentele ce o compun. Totodată, specialiştii ne recomandă să renunţăm la sare şi la oţet (fiind permis numai cel de mere, dar cu măsură), la preparatele din făină albă, la zahăr şi la grăsimi animale.

◆ ***Greu de renunţat la aragaz?*** Nicidecum (mai ales că vorbim aici despre propria noastră sănătate, averea cea mai de preţ ce ne-a fost dată)! Ciorbele şi supele se consumă reci, zeama fiind preparată din sucuri de legume, suc de tărâţe sau lactate precum iaurt, sana sau lapte bătut. Ciorbele se acresc cu borş, zeamă de varză sau suc de lămâie (nu cu „sare de lămâie" ori cu făcăturile aduse de prin ţările calde, cu conţinut infim de suc natural).

Bucătăria fără foc nu cuprinde numai salate, supe sau ciorbe, ci pot fi gătite şi piureuri de fructe sau de legume, creme, sosuri sau deserturi.

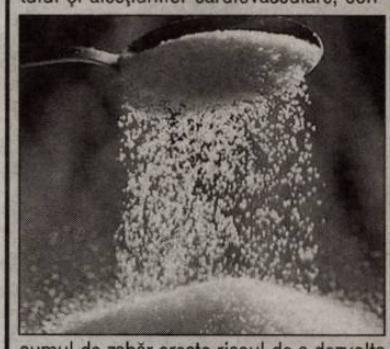
Cât despre sănătate, aceasta nu va mai fi pusă în acest fel între paranteze...



Ucigaşul dulce

Zahărul poate ucide, despre acest lucru vorbim. În cantităţile în care este consumat astăzi în ţările industrializate, el este toxina aflată la baza multor afecţiuni, de la probleme cardiace la cancer, ce ucid un număr foarte mare de oameni. Există trei tipuri de toxine. Primul e dat de substanţe precum cianura, care sunt letale pentru oameni într-o concentraţie de o parte la un milion. Arsenicul şi plumbul reprezintă al doilea tip şi ucid atunci când reprezintă 30-50 de părţi la un milion. Cel de-al treilea tip, toxinele cronice, este reprezentat de acele substanţe care devin letale la concentraţii de câteva mii de părţi per milion. Printre acestea se numără vitamina A, vitamina D, fierul şi fructoza; deci şi zahărul.

Pe lângă favorizarea obezităţii, diabetului şi afecţiunilor cardiovasculare, consumul de zahăr creşte riscul de a dezvolta cancer. Potrivit specialiştilor, o treime din cancerele cele mai frecvente, inclusiv cancerul la sân şi la colon, prezintă pe suprafaţa lor receptori de insulină. Insulina se ataşează de aceşti receptori şi trimite un semnal către tumoare ca aceasta să consume glucoză. Atunci când consumăm zahăr, se produce creşterea bruscă a nivelului insulinei în corp, ceea ce poate servi astfel drept catalizator pentru cancer. Sunt motive mai mult decât suficiente pentru ca efectul nociv al zahărului să fie luat în considerare de autorităţi, urmând ca acestea să aplice aceleaşi măsuri ca în cazul alcoolului şi al tutunului: taxe, limitarea accesului în funcţie de vârstă, interzicerea lui în şcoli.



CEAIUL
aliment şi remediu

*Ceaiul verde, ca şi cel negru, sunt derivate ale aceleiaşi plante – **Camellia China.** Pentru a produce ceaiul verde frunzele sunt prelucrate sub abur imediat după colectare. Datorită acestei proceduri, în frunza de ceai se păstrează unul dintre cele mai utile componente, care nu este oxidant şi conferă proprietăţile terapeutice ceaiului verde (în ceaiul negru acest element este aproape absent). Ceaiul verde este bun pentru inimă şi se recomandă persoanelor care urmează o anume dietă. El accelerează metabolismul şi, în cazul unei diete, permite arderea mai multor calorii, ajută la reducerea grăsimii din zona abdominală. De asemenea, extractul de ceai verde poate încetini sau chiar opri creşterea celulelor canceroase.*

Principalele grupe de substanţe prezente în ceai sunt: ■ taninuri, în special cele care dau ceaiului gustul caracteristic; ■ uleiurile eterice, care produc aroma şi determină gustul; ■ alcaloizi, în primul rând cel prin care acţionează sistemul nervos; ■ proteine şi aminoacizi, care influenţează metabolismul; ■ pigmenţi; ■ vitamine.

În unele soiuri de ceai verde cantitatea de cofeină este practic egală cu cea din cafea, conferind efectul stimulant. Deoarece gustul lui nu este atât de „greu" ca al cafelei, unele persoane folosesc această băutură pentru a scăpa de slăbiciune şi de somnolenţă. Cofeina din ceai este legată de tanin şi nu e nocivă, spre deosebire de cea din cafea.

Ceaiul verde are proprietăţi antioxidante, iar antioxidanţii sunt consideraţi cea mai bună armă împotriva îmbătrânirii. Ei combat radicalii liberi, care distrug celulele din corpul nostru.

Pentru pregătirea infuziei, încercaţi să nu folosiţi apă clocotită, ci doar fierbinte. Nu infuzaţi prea mult: 2-3 minute vor fi suficiente pentru gustul normal, iar pentru a-i atenua amăreala puteţi adăuga o linguriţă de miere. În alimentaţia normală, sănătoasă, se recomandă consumul în cursul zilei a 3-4 cesti de ceai verde şi reducerea consumului de ceai negru concentrat şi de cafea.

Remedii naturale

Lăsaţi lacrimile să curgă!

De data aceasta, vom evada din universul remediilor blânde cu care v-am obişnuit, pentru a vă propune o metodă absolut insolită, dar care face parte din însăşi fiinţa noastră; la propriu şi la figurat. Se ştie că plânsul ajută la calmarea stărilor sufleteşti negative, producând o aşazisă descărcare nervoasă. Recent însă s-a descoperit că şi „produsul" plânsului – lacrimile – se manifestă în acelaşi plan, ca un fel de agent vindecător. Potrivit cercetătorilor acestui leac neobişnuit, în 90% din cazuri plânsul ne ajută să ne simţim mai bine, reduce stresul, stimulează organismul să-şi conserve starea de sănătate. Aşadar, vorbim despre un lucru natural sută la sută, pozitiv în cazul de faţă, gratuit, accesibil şi fără efecte secundare nedorite, exceptând înmuierea ţesuturilor din zona oculară sau ochii înroşiţi. Din acest motiv, fără glumă, specialiştii încearcă să găsească o metodă de stimulare a lăcrimării (şi) la persoanele care plâng mai greu!

În medie, femeile plâng de 47 de ori pe an şi bărbaţii de 7 ori. Nu s-a descoperit însă şi legătura explicită dintre lacrimi şi starea subiectului, fie ea fizică, afectivă, sau psihică. Până acum se cunoştea rolul pozitiv al râsului în vindecarea unor afecţiuni, în îmbunătăţirea circulaţiei sangvine, reducerea nivelului secreţiei de hormoni ai stresului, stimularea sistemului imunitar. Lacrimile provin din aceleaşi glande care produc lichidul ce formează pe ochi un film protector împotriva iritaţiilor sau a corpurilor străine. După acumularea unei aşazise cantităţi de stres (deşi acesta nu se poate cântări!), a vărsa lacrimi poate fi similar cu regăsirea instinctivă a echilibrului interior, elementele chimice produse de corp în perioada nefastă fiind eliminate.

Analiza lacrimilor arată că acestea au în compoziţie un nivel ridicat de proteine, mangan, potasiu şi prolactină. Or, un exces de potasiu în corp are impact negativ asupra sistemului nervos, controlului muscular şi presiunii arteriale. La fel, surplusul de mangan afectează sănătatea, în timp ce prolactina – hormon legat de stres – joacă un rol important în sistemul imunitar. Femeile, având în organism considerabil mai multă prolactină, plâng mai frecvent decât bărbaţii; de asemenea, persoanele tensionate nervos varsă şi ele lacrimi mai des. În cifre: 20% din reprizele de plâns durează cel puţin 30 de minute; 70% din cei ce plâng nu îşi ascund lacrimile; 39% din oameni plâng seara, perioada de vârf fiind între orele 18:00 şi 20:00. De asemenea, plânsul se petrece acasă în 77% din cazuri şi 40% din subiecţi plâng singuri. Sugestia este însă să nu evitaţi plânsul ori să vă reţineţi lacrimile care vor să curgă, deoarece ele vă pot aduce avantaje importante în starea de sănătate.

LUNI - 28 ianuarie

TVR 1
7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: doctorul Hur Jun" 10.30 Ora de business (r) 11.30 Garantat 100% 12.40 Serial: „Zeul războiului" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Doc.: „Latitudini" 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Film: „Pământul nimănui" (coprod., 2001). Cu: Branko Djuric, Rene Bitorajac 23.50 Ora de business (r) 0.40 Nocturne 1.35-5.30 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 11.00 Serial: „Cu un pas înainte" (r) 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Film: „Tăntălăul şi Gogomanul" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Lupta cu înălţimile" (coprod., 2000). Cu: Chris O'Donnell, Robin Tunney, Scott Glenn 22.30 Ştirile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI: New York" 0.00-5.30 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.00 Teleshopping 11.20 În gura presei 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 În puii mei 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Astă seară dansăm în familie" (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
7.00 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 8.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Tărâmul vrăjit" (r) 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „CSI Investigaţii" (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Galileo 15.15 Cu lumea-n cap (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Serial: „Salvaţi iubirea" 22.00 Mondenii 22.30 Trăsniţii 23.30 Focus Monden 0.00 Serial: „CSI Investigaţii" 1.00-3.30 Reluări 5.00 Trădaţi în dragoste 5.30-6.00 Reluări.

acasa
6.30 Doamne de poveste (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Serial: „Dragoste şi luptă" (r) 10.00 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.30 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Demon şi înger" 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" 19.30 Serial: „Patimile inimii" 20.30 Serial: „Inimă de ţigan" 22.00 Cancan TV 0.30-6.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 Azi despre mâine 8.30 Doc.: „Cavalerii legendari" 9.00 Piersic Show (r) 10.10 Film: „Să mori rănit din dragoste de viaţă" (r) 11.35 Eurobox (r) 12.00 Culorile unui festival: F.I.T.S. 2012 (r) 13.00 Festivalul Radiro — Orchestra RAI Torino 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Azi despre mâine (r) 16.30 Doc.: „Cavalerii legendari" (r) 17.00 Piersic Show 18.00 Telejurnal 19.00 Serial: „Tandem de şoc" 20.10 Teatru: „O întâmplare cu haz" Adaptare TV de Constantin Dicu după Carlo Goldoni 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Omul invizibil" 23.50 Doc.: „Cazul Charles Manson" 0.40 Doc.: „Plăcerile apei" 1.35-6.05 Reluări.

PRO CINEMA
8.15-9.00 Reluări 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Scooby Doo" 11.00 Teleshopping 11.30 Happy Hour 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „Ruleta destinului" 14.30 Serial: „Ca-n desene animate" 15.30 Film: „Operaţiunea Petrecerea anului" (SUA, 1957). Cu: Jack Lemmon 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Bestia" 21.00 Serial: „News Radio" 22.00 Film: „Ultima şansă" (SUA, 2006) 23.45 Film: „Drumul spre maturitate" (SUA, 2008). Cu: Anton Yelchin, Susan Sarandon 1.15-2.45 Reluări 3.30 Lumea Pro Cinema 4.00 Apropo TV.

MARŢI - 29 ianuarie

TVR 1
7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: doctorul Hur Jun" 10.30 Ora de business (r) 11.30 Dănuţ S.R.L. — Supermarket de divertisment 12.40 Serial: „Zeul războiului" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Maghiara de pe unu 17.00 Doc: „Latitudini" 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Telecinemateca: „Sweet Charity" (SUA, 1969). Cu: Shirley MacLaine, John McMartin, Ricardo Montalban 0.40-5.25 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 11.00 Film: „Paşaport spre închisoare" (SUA, 1999) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Spune-mi că mă iubeşti" (SUA, 2002) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Obligat să ucidă" (Canada, 2010). Cu: Eric Roberts 22.30 Ştirile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI: New York" 0.00-5.30 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.00 Teleshopping 11.20 În gura presei 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Ecks contra Sever" (SUA, 2002). Cu: Antonio Banderas, Lucy Liu 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Ecks contra Sever" (r) 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.00 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 8.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Necunoscutul" (Canada, 1998) 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „CSI Investigaţii" (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Galileo (r) 15.15 Focus Monden (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Copiii spun lucruri trăsnite 21.30 Serial: „Soţia perfectă" 22.30 Trăsniţii 23.30 Focus Monden 0.00 Serial: „CSI Investigaţii" 1.00-3.00 Reluări 5.00 Trădaţi în dragoste 5.30-6.00 Reluări.

acasa
7.00 Poveştiri adevărate (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Serial: „Dragoste şi luptă" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Demon şi înger" 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă" 18.30 Serial: „Dragoste la indigo" (ultimul ep.) 19.30 Serial: „Patimile inimii" 20.30 Serial: „Inimă de ţigan" 22.00 Cancan TV 0.30-6.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 Fii în formă! 8.30 Doc.: „Cavalerii legendari" 9.00 Piersic Show (r) 10.10 Teatru: „O întâmplare cu haz" (r) 12.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 13.00 Festivalul Radiro — Orchestra RAI Torino 14.00 Festivalul RADIRO, 2012 (r) 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Fii în formă! (r) 16.30 Doc.: „Cavalerii legendari" (r) 17.00 Piersic Show 18.00 Telejurnal 19.00 Serial: „Tandem de şoc" 20.10 Film: „Eclipsă totală" (SUA, 2008). Cu: Thomas Calabro, Jon Briddell 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Omul invizibil" 23.55 Film: „Furia de a trăi" (M. Britanie, 1996) 1.35-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
8.15-9.00 Reluări 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Scooby Doo" 11.00 Teleshopping 11.30 Happy Hour 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „Ca-n desene animate" 14.30 Film: „Operaţiunea Petrecerea anului" (r) 17.30 Serial: „La Bloc" (r) 18.00 Serial: „News Radio" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Bestia" 21.00 Serial: „News Radio" 22.00 Film: „Zbor întunecat" (SUA, 2004). Cu: Henry Thomas, Patrick Fugit 23.45 Serial: „Bestia" (r) 0.30 Film: „Zbor întunecat" (r) 2.00 Lumea Pro Cinema 4.15 Apropo TV.

MIERCURI - 30 ianuarie

TVR 1
7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legendele palatului: doctorul Hur Jun" (ultimul ep.) 10.30 Ora de business (r) 11.30 Dănuţ S.R.L. — Supermarket de divertisment 12.40 Serial: „Zeul războiului" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convieţuiri 17.00 Doc.: „Latitudini" 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Film: „Asasinarea lui Henric al IV-lea" (Franţa, 2009). Cu: Arnaud Bedouet, Chiara de Luca 23.50 Ora de busiess (r) 0.40 Film: „Fluviul Congo: dincolo de tenebre" (belgia 2005) 2.40-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 11.00 Film: „Spune-mi că mă iubeşti!" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Daryl" (SUA, 1985). Cu: Mary Beth Hurt, Michael McKean 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Cine sunt?" (Hong Kong, 1998). Cu: Jackie Chan, Michelle Ferre 22.30 Ştirile Pro Tv 23.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 0.00-5.30 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.00 Teleshopping 11.20 În gura presei 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator special 20.30 Plasa de stele cu Dan Negru 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Silverado" (SUA, 1985). Cu: Kevin Kline, Kevin Costner 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
7.00 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 8.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „O promisiune împlinită: Povestea Oksanei Baiul" (SUA, 1994) 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „CSI Investigaţii" 14.30 Teleshopping 15.00 Serial: „Galileo" 15.15 Focus Monden (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniţii 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Fiica preşedintelui" (SUA, 2004). Cu: Katie Holmes 22.30 Trăsniţii 23.30 Focus Monden 0.00 Serial: „CSI Investigaţii" 1.00-3.30 Reluări 5.00 Trădaţi în dragoste 5.30-6.00 Reluări.

acasa
7.00 Poveştiri adevărate (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Serial: „Dragoste şi luptă" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Demon şi înger" 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" (ep.1) 20.30 Serial: „Inimă de ţigan" 22.00 Cancan TV 0.30-6.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 Poveştile lumii 8.30 Doc.: „Cavalerii legendari" 9.00 Piersic Show (r) 10.00 Ferma (r) 11.00 Poveste fără sfârşit 12.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 13.00 Festivalul Radiro — Orchestra RAI Torino 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Poveştile lumii (r) 16.30 Doc.: „Cavalerii legendari" (r) 17.00 Piersic Show 18.00 Telejurnal 19.00 Serial: „Tandem de şoc" 20.10 Film: „Escroci ca noi" (M. Britanie, 1997). Cu: Stuart Townsend 22.00 Ora de ştiri 23.30 Serial: „Omul invizibil" 23.50 Sibiu Jazz Fest ival 2012 — Gala Laureaţilor 0.55 Unora le place... cu Florian Lungu şi Mike Godoroja 1.45-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
8.15-9.00 Reluări 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Scooby Doo" 11.00 Teleshopping 11.30 Happy Hour 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „Ca-n desene animate" (ultimul ep.) 14.30 Film: „Taina 2 — Aventura continuă" (Brazilia, 2004) 16.00 Serial: „Ruleta destinului" (ultimul ep.) 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Bestia" 21.00 Serial: „News Radio" 22.00 Film: „Dragonul alb" (Hong Kong, 2004) 0.30 Film: „Zbor întunecat" (SUA, 2004) 2.00 Film (r) 3.30 Lumea Pro Cinema 4.00 Apropo TV.

SHIRLEY MACLAINE
— marţi, 22.10 —

CHRIS O'DONNELL
— luni, 20.30 —

TRICIA O'NEIL
— joi, 2.00 —

MARTIN FREEMAN
— vineri, 23.30 —

KATE HUDSON
— sâmbătă, 22.00 —

MARK DACASCOS
— sâmbătă, 23.10 —

SUSAN SARANDON
— luni, 23.45 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 31 ianuarie

TVR 1
7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor şi a frumoasei Rază-de-Lună" (ep.1) 10.30 Ora de business (r) 11.30 O dată'n viaţă 12.40 Serial: „Zeul războiului" 14.00 Telejurnal 14.45 Interes general 15.30 Akzente 16.45 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 şi Noroc 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Film: „Fuga lui Ludovic al XVI-lea" (Franţa, 2009). Cu: Antoine Gouy, Estelle Skornik 23.50-5.40 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 11.00 Film: „Daryl" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Phoebe în Ţara Minunilor" (SUA, 2008). Cu: Elle Fanning, Patricia Clarkson 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 22.30 Ştirile Pro Tv 23.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 23.45-5.30 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.00 Teleshopping 11.20 În gura presei 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator special 20.30 Cu banii jos cu Dan Negru 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Piranha: Peştii ucigaşi 2" (SUA, 1982). Cu: Tricia O'Neil, Lance Henriksen 3.30-4.00 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 8.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Mary şi Tim" (SUA, 1996) 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „CSI Investigaţii" (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Serial: „Galileo" 15.15 Focus Monden (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Ajutor! Vreau să slăbesc! 22.00 Mondenii 23.30 Trăsniţii 23.30 Focus Monden 0.00 Serial: „CSI Investigaţii" 1.00-3.30 Reluări 5.00 Trădaţi în dragoste 5.30-6.00 Reluări.

acasa
7.00 Poveştiri adevărate (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Serial: „Dragoste şi luptă" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Dragoste la indigo" (r) 11.00 Serial: „Rosa Diamante" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Demon şi înger" (ultimul ep.) 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă" 18.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de ţigan" 22.00 Cancan TV 0.30-6.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 Doc.: „Euromaxx Highlights" 8.30 Doc.: „Cavalerii legendari" 9.00 Piersic Show (r) 10.00 Dincolo de frontier (r) 10.30 Natură şi aventură 11.00 Poveste fără sfârşit 12.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 13.00 Festivalul Radiro — Orchestra RAI Torino 14.00 Supravieţuitor în jungla urbană 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00-16.30 Reluări 17.00 Piersic Show 18.00 Telejurnal 19.00 Serial: „Tandem de şoc" 20.00 Film: „Harry şi Fiul" (SUA, 1984). Cu: Paul Newman 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Omul invizibil" 23.50 Sibiu Jazz Festival 2012: Miegymás (Ungaria) 0.50 Timpul chitarelor 1.45 Film: „Viaţa merge mai departe" (M. Britanie, 1993) 3.35-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
8.15-9.00 Reluări 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Scooby Doo" 11.00 Teleshopping 11.30 Happy Hour 13.30 Film: „Taina 2 — Aventura continuă" (r) 15.00 Serial: „Ruleta destinului" (r) 16.00 Serial: „United States of Tara" 17.00 Serial: „La Bloc" (r) 18.00 Serial: „News Radio" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Bestia" 21.00 Serial: „News Radio" 22.00 Film: „Zbor întunecat" (SUA, 2004). Cu: Henry Thomas, Patrick Fugit 23.45 Serial: „Bestia" (r) 0.30 Film: „Zbor întunecat" (r) 2.00 Lumea Pro Cinema 2.30 Apropo TV.

VINERI - 1 februarie

TVR 1
7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor şi a frumoasei Rază-de-Lună" 10.30 Ora de business (r) 11.30 O dată'n viaţă 12.40 Serial: „Zeul războiului" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Doc.: „Comorile din insule" 15.15 Teleshopping 15.30 Parteneri de weekend 16.05 Parlamentul României 17.00 e-FORUM 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Mălăele de 5 stele: Best of 22.10 Film: „Supranatural: Empatie" (M. Britanie, 2007) 23.50-5.45 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 11.00 Film: „Phoebe în Ţara Minunilor" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.30 Film: „Joe împotriva vulcanului" (SUA, 1998) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Războiul minţii" (coprod., 2009). Cu: Colin Ford 22.30 Film: „Gothika" (SUA, 2003) 0.15 Film: „Exorcismul lui Emily Rose" (SUA, 2005) 2.30-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.00 Teleshopping 11.20 În gura presei 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „George, trăsnitul junglei" (SUA, 1997) 23.00 Film: „Stai că trage mama" (SUA, 1992). Cu: Sylvester Stallone, Estelle Getty 0.00 Film: „Recruţii" (SUA, 1981). Cu: Bill Murray, Harold Ramis 2.00-4.00 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 8.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Fabricat în America" (coprod., 1993) 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „CSI Investigaţii" 14.30 Teleshopping 15.00 Sport, dietă şi o vedetă (r) 15.15 Focus Monden (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniţii 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Academia lui Horia 22.00 Mondenii 22.30 Trăsniţii 23.30 Film: „O noapte bună" (coprod., 2007). Cu: Martin Freeman, Gwyneth Paltrow 0.00-3.30 Reluări 5.00 Trădaţi în dragoste 5.30-6.00 Reluări.

acasa
7.00 Poveştiri adevărate (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Rosa Diamante" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Dezvăluiri din lumea telenovelelor: Alcool, violenţă şi rivalitate 15.30 Serial: „Stăpâna" 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de ţigan" 22.00 Poveştiri adevărate 22.30 Serial: „Teresa" 23.30 Serial: „Lara" 0.30-6.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 Auto-mania 8.30 Doc.: „Cavalerii legendari" 9.00 Piersic Show (r) 10.00 Cap compass (r) 10.30 Pescar hoinar (r) 11.00 Poveste fără sfârşit 12.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 12.55 TENIS — Cupa Davis: România — Danemarca. Meciurile de simplu 18.00 Telejurnal 19.00 Serial: „Tandem de şoc" 20.00 Film: „Te iubesc de mult" (Franţa, 2008). Cu: Kristin Scott Thomas, Elsa Zylberstein 22.00 Ora de ştiri 23.00 Zon@ IT 23.35 Sibiu Jazz Festival 2012: Chano Dominguez — Flamenco Sketches (Spania) 0.35 Acadeaua 1.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
8.15 Serial (r) 9.00 Serial: „United States of Tara" (r) 10.15 Serial: „Scooby Doo" 11.00 Teleshopping 11.30 Happy Hour 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „United States of Tara" 14.30 Serial: „La Bloc" (r) 15.00 Serial: „News Radio" (r) 16.00 Film: „Pistruiatul" (România, 1986) 17.15 Film: „Eşti numai a mea" (SUA, 1941) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Jucării" (SUA, 1992) 22.30 Film: „Trei dorinţe pentru Jamie" (SUA, 1987) 0.30 Film: „Războiul familiei Rose" (SUA, 1989) 2.30 Film (r) 4.00 Lumea Pro Cinema.

SÂMBĂTĂ - 2 februarie

TVR 1
7.00 Zestrea românilor 8.10 Omul şi timpul 9.40 Film: „Cţelul Quigley" (SUA, 2003). Cu: Gary Busey, Oz Perkins 11.30 M.A.I. aproape de tine 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea 13.00 Ora regelui 14.00 Telejurnal 14.30 Parteneri de week-end 15.00 O dată'n viaţă 17.00 Ne vedem la TVR 18.45 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „În numele tatălui" (coprod., 1993). Cu: Emma Thompson, Daniel Day-Lewis 23.25 Film: „Clopotele inocenţilor" (SUA, 2002). Cu: Chuck Norris 1.25 Profesioniştii 2.20 Film: „Shadey" (M. Britanie, 1985). Cu: Anthony Sher 4.05-5.25 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Cu un pas înainte" 12.00 Miniserie: „Inelul Nibelungilor" (partea I) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Film: „Iubitul meu se însoară" (SUA, 1997). Cu: Julia Roberts 15.00 Film: „Puştiul" (SUA, 2000). Cu: Bruce Willis 17.15 Film: „Sister Act" (SUA, 1992). Cu: Whoopi Goldberg 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Beverly Hills Ninj" (SUA, 1997) 22.00 Film: „Corupţie în Cartierul Chinezesc" (SUA, 1999) 0.00 Film: „Casa de sticlă: În mâinile părinţilor" (SUA, 2006) 1.30-5.30 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 9.00 Serial: „Knight Rider" 11.00 Film: „Stai că trage mama" (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleşi 20.30 Serial: „Dallas" 22.20 Top Chef 1.00 Film: „Invidie" (SUA, 2004). Cu: Ben Stiller, Jack Black, Rachel Weisz 3.00 FamiliaDa (r) 4.00 Serial: „Knight Rider" (r).

PRIMA TV
7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Flavours 3 bucătari 9.30 Secrete de Stil 10.00 Teleshopping 10.30 Sport, dietă şi o vedetă 11.00 Verde-n faţă cu Cristina Ţopescu, la Prima TV 12.00 Academia lui Horia (r) 13.30 Film: „Tot ce şi-a dorit" (Canada, 2009, partea I) 15.30 Şi eu m-am născut în România 16.30 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Infidela" (coprod., 2002). Cu: Diane Lane 22.30 Serial: „Salvaţi iubirea" 0.00 Serial: „Medium" 1.00 Focus (r) 2.00 Trădaţi în dragoste 3.00-6.00 Reluări.

acasa
7.00 Serial: „Lara" (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 11.00 Serial: „Rosa Diamante" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Un colţ de rai" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de ţigan" 22.00 Film: „Cum să scapi de un tip din 10 zile" (SUA, 2003). Cu: Kate Hudson, Matthew McConaughey 0.15-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 Cap compas 8.30 Transcendenţe 9.00 Atlas 9.30 Supravieţuitor în jungla urbană 10.00 Zona IT 10.30 Face toţi banii 11.00 Pescar hoinar 11.30 Eurobox 12.00 Replay 13.00 Ferma 14.00 Memorialul durerii 14.55 TENIS — Cupa Davis: România — Danemarca. Meciurile de dublu 19.00 Doc.: „Imperiul Roman: Ultima Frontieră" 20.10 Film: „Papesa Ioana" (coprod., 2009, partea I) 21.40 Poate nu ştiai 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Instinct ucigaş" (SUA, 2001). Cu: Mark Dacascos, Melissa Lahlitah Crider 0.45-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
7.00 Film: „Pistruiatul" (r) 8.15 Serial: „Scooby Doo" 9.00 Film: „Jucării" (r) 11.15 Teleshopping 11.45 Descoperă România 12.15 Serial: „United States of Tara" 13.15 Serial: „Bebe" 14.15 Serial: „SOS — Dezastre aeriene" 15.15 Film: „Când eşti îndrăgostit" (SUA, 1937). Cu: Grace Moore, Cary Grant 17.15 Film: „Aventurile lui Sharkboy şi Lavagirl" (SUA, 2005) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Testoasele Ninja adolescente 3" (SUA, 1993) 22.00 Film: „Războiul familiei Rose" (SUA, 1989) 0.15 Film: „Joacă-te cu mine" (coprod., 2008) 1.45-3.45 Reluări 5.15 Lumea Pro Cinema.

DUMINICĂ - 3 februarie

TVR 1
7.00 Zestrea românilor 8.10 Universul credinţei 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viaţa satului (II) 13.00 Ultima ediţie 14.00 Telejurnal 14.30 Filmoteca veselă 15.30 Olimpiada veseliei 16.00 Tezaur folcloric 17.10 Film: „La o pauză!" (Franţa, 2005). Cu: Fabrice Luchini, François Cluzet 19.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5/40, Loto 6/49 şi Noroc 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Soarele roşu" (coprod., 1971). Cu: Charles Bronson, Toshirô Mifune 23.10 Garantat 100% 0.10 Film: „Acum, ori niciodată...!" (Franţa, 2007). Cu: Romain Duris, Aissa Maiga 1.35-4.40 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Inelul nibelungilor" (r) 11.00 Film: „Iubitul meu se însoară" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Serviţi, vă rog! (r) 17.00 Film: „Poliţistul din Beverly Hills" (SUA, 1984). Cu: Eddie Murphy, Judge Reinhold 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Pe jumătate mort" (SUA, 2000). Cu: Steven Seagal 22.15 Film: „Un socru de coşmar" (SUA, 1996). Cu: Robert De Niro, Ben Stiller 0.00-6.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 9.00 Te pui cu blondele? 11.00 Film: „Moonraker" (M. Britanie, 1979). Cu: Roger Moore, Lois Chiles 13.00 Observator 14.00 Serial: „Dallas" (r) 16.00 Observator 16.50 Film: „Secretul lui Bach" (România, 1984). Cu: Ştefan Mihăilescu-Brăila, Gheorghe Dinică 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleşi 20.30 Film: „Ordinul" (SUA, 2001). Cu: Jean-Claude.Van Damme, Ben Cross 22.30-4.00 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Pitici şi tătici 7.30 Teleshopping 8.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Flavours 3 bucătari 9.30 Casa: construcţie şi design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Teleshopping 12.00 Cunoaşte, Visează, Iubeşte! 13.00 Efectul WOW 13.30 Kiss Cinema 14.00 Film: „Tot ce şi-a dorit" (partea a II-a) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Ajutor! Vreau să slăbesc! (r) 23.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 0.30 Film: „Mulţumesc, Dr. Rey" (SUA, 2002). Cu: Dianne Wiest 2.30-6.00 Reluări.

acasa
7.00 Teleshopping 7.30 Poveştiri adevărate (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 11.00 Serial: „Rosa Diamante" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Un colţ de rai" 15.30 Film: „Cum să scapi de un tip în 10 zile" (

Integramă de **M. ALBU**

ARGUMENTE

A JUCA DUR LA FOTBAL FLECĂREALĂ		ÎN DEBARA! FIDELĂ, DEVOTATĂ		SEMN DE TRECERE A TREPIDA		ŞEF LA MĂNĂSTIRE ÎN MAPĂ!		CORP DE OGAR! SUPERSTIŢIE		FURIOS LA CULME BANII NOŞTRII	
FINAL DE DUD! A MERGE PRIN PARC			MURDAR MUGET DE VACĂ			ÎNCHEIATE ÎN CATALOG VITEZĂ MARE			ÎNCEPUT DE ENUNŢ! DASCĂL ÎN BISERICĂ		
ANIMAL LA CORIDĂ PARTE DIN ATELAJ			ARBUSTUL VEVERIŢELOR MANIERĂ ARTISTICĂ		A PLECA PE UŞĂ DOMOL			PIERIT ÎN INCENDIU ZĂPĂCIT		BOACĂNE DE COPII	
	BIRLIC LOVITURI DE PEDEAPSĂ			MARGINI DE IAHT! BLUZĂ CU ALTIŢE			BOLDURI BANII LA IRANIENI				FILTRE DE POLIŢIE
		ADOLESCENŢI AFLATĂ CU GREU							LER! A SCĂPA OCAZIA		
RADU BARBU MELODIE, CÂNTEC					ALANDALA SFÂNT LA 7 IANUARIE						
				AMUZANTĂ PRIMELE LA CANOTAJ!						IEŞIREA DIN CUGIR!	
SCAUN LA TEATRU ÎN GARĂ! VAPOROS			ALIANŢE ÎNTRE STATE								
					PANTALONI RUSTICI PURTAŢI LA HORĂ						

Verificaţi-vă cunoştinţele

Fructe

1. Ce se înţelege în general prin fruct?
2. Cum se numea zeiţa fructelor şi a livezilor în mitologia romană?
3. Cine a scris romanul „Fructele mâniei”?
4. Cine a compus muzica baletului „Când strugurii se coc”?
5. Ce pictor român (1877-1953) a pictat tabloul „Natură moartă cu pepene galben”?
6. Cum se numeşte băutura slab alcoolizată obţinută din sucul de mere?
7. Cine a realizat, în 1983, filmul românesc „Fructe de pădure”?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Cuvântul iarnă provine din latinescul „hiberna”. 2) Zeiţa zăpezilor şi a gheţurilor din mitologia greacă se numea Niobe. 3) Numele bătrânului uriaş al frigului din mitologia scandinavă era Ymir. 4) Romanul „Fructele iernii” a fost scris de prozatorul francez Bernard Clavel (1923-2010). 5) Valsul „Patinatorii” aparţine compozitorului francez Emile Waldteufel. 6) Tabloul „Vânătorii pe zăpadă” poartă semnătura lui Pieter Bruegel cel Bătrân. 7) Filmul american „Câinii zăpezii” a fost realizat de regizorul Brian Levant.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Călătorii” am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa,* Iaşi; *Mihai Călcăianu,* Adjud; *Gheorghe Enache,* Galaţi;

Prof. Aurel Mincic, Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae* şi *Raluca Petrescu,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Ioana Costea,* Piteşti; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Cristian Vasilescu,* Arad; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Radu-Andrei Ciobanu* şi *Cristian Zamfirescu,* Bucureşti.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Mioara Cristescu,* Piatra Neamţ; *Cristina Vintilă,* Arad; *Corina Vasilescu,* Ploieşti; *Anca Vasiliu,* Oradea; *Vasile Istrate,* Ploieşti; *Ionel Petrescu, Bogdan Petrivici* şi *Matei Popescu,* Bucureşti.

✉ ***Ionel Petrescu, Bucureşti.*** Vă mulţumim pentru cuvintele frumoase adresate revistei şi rubricii. Aşteptăm propunerile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

Îngrijirea căţeilor

Primul an de viaţă este extrem de important pentru dezvoltarea lor sănătoasă. Punctăm câteva reguli care trebuie respectate, evitându-se urmările, mai mult sau mai puţin grave.

Alimentele indicate sunt hrana uscată specială pentru vârsta lor, alternată cu: supă de vită sau pui, lapte fiert, brânză dulce, iaurt, pâine prăjită, cereale, ou fiert (cel mult două pe săptămână), carne fiartă sau friptă de vită, pui (dezosat), biscuiţi simpli, legume şi fructe fierte, orez – sau arpacaş – fiert, oase de vită fierte.

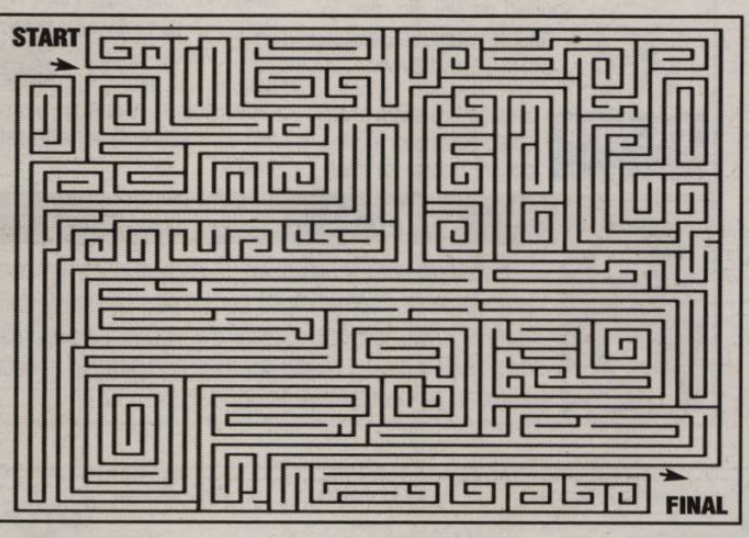
Cei de 2-3 luni vor beneficia de 5-6 mese pe zi care să nu depăşească 50 de grame; între 4-5 luni, 4-5 mese (60-70 grame); 5-6 luni, 4 mese (70-80 grame); peste 6 luni, 3 mese (până la 100 grame).

Când este vorba de meniu lichid, cantităţile se dublează.

Cantităţile de hrană depind însă şi de mărimea animalelor, aşa încât le puteţi aprecia dumneavoastră pornind de la cantităţile aproximative menţionate. În nici un caz nu trebuie să le oferiţi mâncare din belşug pentru că micuţii, dar şi adulţii, nu ştiu când să se oprească. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „IMPRIMEURI”: *I - A - G - D - C - M - UNIVERSITATE - SM - SAIBA - ER - CONDEI - ABOLI - TURN - SCUL - T - FIR - TRAI - ERA - U - IDIOTII - AT - ST - OAIE - SIR - AZIL - LACUIT - ORA - IRITAT - O - INS - ITALIAN - DIABET - TITEI.*

Soluţia ***«SUDOKU»***
— jocul săptămânii 3

4	7	5	9	6	3	8	1	2
3	1	8	4	2	7	6	5	9
2	9	6	8	5	1	4	3	7
8	6	3	1	4	9	2	7	5
5	4	1	2	7	6	9	8	3
9	2	7	3	8	5	1	6	4
6	5	9	7	1	2	3	4	8
1	8	2	5	3	4	7	9	6
7	3	4	6	9	8	5	2	1

Umor

Un ardelean în Bucureşti, la semafor, pe timp de ploaie. Trece o maşină şi îi stropeşte pe toţi din cap până-n picioare. Bucureştenii încep să înjure, în timp ce ardeleanul e calm.

— Apăi, domnule dragă, la noi la Cluj nu-i aşe, zice el.

— Da' cum?

— Păi, dacă te stropeşte o maşină, şoferul opreşte, dă înapoi, te urcă în maşină, te duce acasă la el, faci duş, mănânci, dormi la el, şi asta timp de trei zile, iar la plecare îţi dă 100 de euro.

— Ai păţit tu aşa ceva?

— Nu eu. Nevastă-mea.

Ai tupeu să vii la ora asta acasă? Te aştept de câteva ceasuri cu lumina aprinsă!!

— Şi eu aştept de câteva ceasuri în faţa casei să te culci.

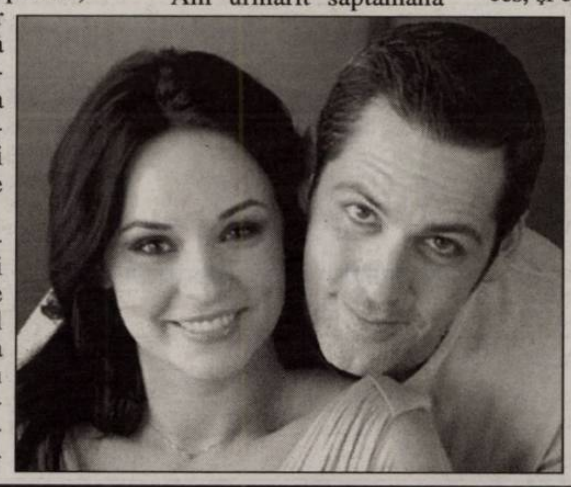
CRONICA TV

Surpriză, surpriză?

Andreea şi Ştefan Bănică jr. sunt vedete reale care s-au impus în industria divertismentului. Şi-au păzit cu străşnicie, de indiscreţia mediatică, viaţa privată fără să reuşească totuşi (e imposibil) ca reverberaţiile unor note discordante să ajungă în paginile tabloidelor ori în presa vizuală. Cu inevitabilele distorsiuni şi speculaţii, atât de toxice.

Mulţi s-au întrebat, probabil, mai ales cei cărora nu le e străin temperamentul juniorului, cât va dura această căsnicie. În ecuaţia posibilei despărţiri au existat, firesc, motive punctuale, secrete dar şi unele cunoscute pe care nu le comentăm. În urmă cu câteva săptămâni, Andreea a declarat public faptul că planurile lor de viitor nu coincid. Planuri? O noţiune care nu e compatibilă cu ideea de dragoste şi armonie, cheia universală a fericirii familiale. Dar, poţi să ştii, într-un cuplu sofisticat şi acaparat excesiv de carieră, dragostea şi armonia ar putea trece pe locul doi...

Am urmărit săptămâna trecută o dezbatere *(România TV)* în care a fost invitat scriitorul şi editorul Dan Silviu Boerescu – în dialog cu Corina Drăgotescu – care a comentat cu prudenţă, seriozitate dar şi cu umor plasat „strategic”, cazul celor doi, evitând tentaţia unor posibile indiscreţii. Ne-a furnizat, printre altele, o informaţie legată de faptul că divorţul s-ar fi pronunţat. O minusculă bombă cu explozie... magnezială, inofensivă.



Moderatoarea, care a încercat să-l provoace, fără succes, şi care s-a lăsat contaminată de modul rezervat al interlocutorului, a subliniat în două rânduri faptul că separarea e motivată de tensiunile care apar între două personalităţi puternice. Un argument estompat de surdina relativităţii, dar cu bătaie insinuantă. La urma urmei, nimic important. Dar cum media vuieşte, am reacţionat şi noi... *(Dorin Măran)*

VĂ PLACE ORGANIZAREA?

Iată ce părere au astrologii

Atunci când aducem în discuţie caracterul unei persoane, bineînţeles că fiecare este diferit faţă de celălalt, iar când se pune problema de organizare, astrologii susţin că unele semne zodiacale pur şi simplu nu au talent.

În general, semnele guvernate de elementul Pământ (Taur, Fecioară şi Capricorn) tind să fie mai ordonate, mai ales când vine vorba de organizarea la domiciliu sau la birou. Semnele de Apă (Rac, Scorpion şi Peşti) au o anumită flexibilitate cu privire la organizare. Semnele de Foc şi de Aer sunt cel mai puţin organizate. Semnele de Foc (Berbec, Leu, Săgetător) au tendinţa de a începe ceva fără a duce lucrurile însă la bun sfârşit, iar cele de Aer (Gemeni, Balanţă şi Vărsător) tind să fie aproape lipsite de orice speranţă atunci când vine vorba de organizare. În rândurile ce urmează astrologii ne prezintă câteva sfaturi pentru a înlocui aceste neajunsuri, bineînţeles, acolo unde e cazul.

BERBEC. Slăbiciunea lor vine din tendinţa de a începe o sută de proiecte şi a nu termina niciunul. Aceşti nativi au într-adevăr nevoie de un supraveghetor personal care să îi oblige să-şi îndeplinească angajamentele. Sunt atât de disperaţi să facă mai multe treburi deodată, încât se vor trezi adesea într-un magazin uitând ce au vrut să cumpere. Berbecii trebuie să înveţe să facă liste cu lucrurile cele mai importante.

TAUR. Prin natura lor sunt foarte organizaţi însă aproape că îi vor scoate din sărite pe cei din jur când sunt îngrijorător de precauţi, cumpărând diverse obiecte, chiar dacă momentan nu le trebuie. În casă simt nevoia să aibă mereu suficiente

umeraşe şi sertare, unde îşi vor ordona lucrurile. Dacă au ca pasiune activităţile în aer liber, îşi vor achiziţiona tot felul de unelte utile ocupaţiei lor.

GEMENI. Este unul din semnele cele mai dezorganizate, mulţi dintre ei având nevoie de cineva care să le menţină ordinea în jur şi să le aşeze mereu lucrurile lăsate peste tot. Trebuie să li se pună la dispoziţie un dulap amplu sau un spaţiu de depozitare corespunzător pentru a nu se instala rapid haosul.

RAC. Sentimentali nativi ai semnelor de Apă, adoră ordinea însă colectează o mulţime de flecuşteţe. O casetă bine compartimentată le va satisface dorinţa de a strânge tot felul de lucruri, dar şi rafturi şi spaţii ample de depozitare sunt absolut cruciale pentru ei. Stăpâniţi de tendinţa de tezaurizare, aproape că nu se pot hotărî să arunce ceea ce lor li se pare important.

LEU. Aceşti nativi vor pune întotdeauna pe primul plan cariera lor sau distracţia înainte de a-şi organiza spaţiul înconjurător. Le place să-şi ţină obiectele utile în gospodărie la vedere, fără a le ascunde privirilor. Adoră animalele de companie şi îşi vor achiziţiona tot felul de accesorii pe care le vor atârna ca mici suveniruri.

FECIOARĂ. Întotdeauna foarte bine organizaţi, cei născuţi sub această zodie se vor folosi de tot felul de umeraşe, sertare sau rafturi pentru ca spaţiul în care locuiesc să arate cât mai îngrijit. Mulţi sunt mari iubitori ai florilor şi îşi vor crea adevărate pasiuni din cultivarea şi înmulţirea plantelor. Când se ocupă de curăţenia casei, fiţi siguri că vor şterge cu meticulozitate orice colţişor ascuns privirilor.

BALANŢA. Deşi au tendinţa de a lăsa totul la voia întâmplării, aceşti blânzi nativi îşi vor găsi consolarea de multe ori prin păstrarea lucrurilor în perfectă ordine, făcându-şi din aceasta o adevărată terapie. Pentru că sunt conduşi de planeta Venus au înclinaţia să se înconjoare tot timpul de lucruri frumoase.

SCORPION. Au nevoie de mult spaţiu în locuinţă şi mai mai ales de cel destinat depozitării hainelor şi a încălţămintei, cheltuind sume importante pe accesorii. Baia este foarte importantă pentru cei născuţi sub această zodie iar casetele de bijuterii şi de machiaj cât mai încăpătoare sunt o adevărată necesitate.

SĂGETĂTOR. Prioritarea nativilor acestei zodii este stocarea obiectelor de artă şi a cărţilor. Fiind sentimentali, îşi vor îndrepta atenţia deseori spre fotografii, colecţionarea acestora constituind pentru ei reale hobby-uri. Săgetătorii ar trebui să ţină într-o cutie sau într-un sertar evidenţa veniturilor, ei neglijând adesea plata taxelor.

CAPRICORN. Esenţială pentru aceşti nativi este ordinea pe birou. Sunt mulţumiţi atunci când au la dispoziţie tot felul de rafturi şi accesorii pentru a-şi organiza spaţiul de lucru. Se vor asigura că au creioanele bine ascuţite, pixurile perfect ordonate şi că firele de la calculator nu sunt încurcate.

VĂRSĂTOR. Colecţiile de artă, cele de obiecte religioase sau de bibelouri vor constitui întotdeauna prioritatea numărul 1 în menţinerea ordinii perfecte. Se vor asigura întâi să le aşeze pe rafturi special amenajate şi apoi îşi vor îndrepta atenţia către celelalte obiecte. Sunt destul de neglijenţi când vine vorba de curăţenie sau de ordinea după mesele principale. Ar trebui să se organizeze mai bine şi să-şi noteze toată ordinea de zi.

PEŞTI. Le place să gătească folosindu-se de cele mai recente aparaturi, bucătăria lor fiind mereu strict organizată şi utilată cu multe şi sofisticate accesorii. În general, sunt obsedaţi de felul cum arată şi îşi vor procura orice aparat ce îi ajută să-şi menţină trupul armonios şi să supravegheze caloriile consumate.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Dulciuri care nu sunt prea... dulci ■ O societate secretă pregătită să preia controlul global? ■ Yakuza, mâna care nu iartă ■ Sissi, o împărăteasă specială ■ Paranormalul „de laborator" ■ Culori vindecătoare ■ Febra — inamic şi aliat ■ „Preţul lichid" al vieţii ■ Lincoln — un preşedinte neuitat de istorie

HOROSCOP

28 ianuarie — 3 februarie 2013

BERBEC 21.03-20.04

Păstraţi documentele confidenţiale cât mai bine ascunse pentru că un prieten indiscret vă poate aduce multe neînţelegeri atunci când îşi bagă nasul acolo unde nu trebuie. În weekend aveţi grijă de problemele de sănătate ce se pot agrava dacă le neglijaţi.

TAUR 21.04-21.05

Sunteţi tentaţi să faceţi câteva promisiuni ce nu le puteţi onora. Gândiţi-vă bine înainte de a lua un angajament. Abia joi puteţi respira uşuraţi după spulberarea grijilor acumulate. Sâmbătă aveţi un mic incident cu un membru al familiei. Nu lăsaţi temperamentul impulsiv al acestuia să vă strice weekendul.

GEMENI 22.05-21.06

Simţiţi nevoia să staţi câteva zile izolaţi şi din acest motiv deveniţi nesociabili. În locuinţă planificaţi de ceva vreme să faceţi achiziţii importante dar trebuie să fiţi atenţi pentru că vă pot depăşi cu mult bugetul. La locul de muncă aveţi prea multe pe cap şi nu acordaţi prioritate proiectelor principale.

RAC 22.06-21.07

Relaţia cu partenerul de viaţă vă solicită mai multă atenţie decât sunteţi obişnuiţi să-i acordaţi. Persoana iubită este mult mai exigentă şi dornică de a vă revitaliza stilul de viaţă. Aceleaşi obiceiuri vechi pot deveni plictisitoare pentru cei din jur. Nu lăsaţi să intervină monotonia în cuplu! Este mai bine pentru amândoi.

LEU 22.07-22.08

Traversaţi o perioadă când sunteţi cuprinşi de nestatornicie. Ba vi se pare că ceilalţi sunt prea leneşi, ba credeţi că toţi vă solicită ajutorul prea mult. Atenţie la cei din jur, că şi răbdarea lor are o limită! Încercaţi să fiţi mai flexibili atunci când interacţionaţi cu ceilalţi.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Încă de la începutul săptămânii vă confruntaţi cu o situaţie ce pentru dumneavoastră vi se pare a fi o mare provocare. Nu vă fie frică să cereţi ajutorul persoanei iubite sau celui mai bun prieten. Este normal să vă mai sprijiniţi pe alţii din când în când! În weekend uitaţi de griji şi mai distraţi-vă.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Situaţia financiară poate suferi schimbări în bine dar nu trebuie să cheltuiţi toţi banii în plus dintr-odată. Profitaţi de diplomaţia cu care sunteţi înzestraţi pentru că veţi primi o propunere de afaceri ce s-ar părea că este foarte profitabilă. În weekend, dacă sunteţi singuri, veţi putea întâlni sufletul pereche.

SCORPION 23.10-21.11

Determinaţi de dorinţa de a vă atinge scopurile, sunteţi învăluiţi de o strălucire aparte. Un eveniment neaşteptat vă schimbă ordinea de zi însă trebuie să încercaţi să ţineţi ritmul cu ceilalţi dacă vreţi într-adevăr să reuşiţi. Un prieten apropiat vă ajută să desluşiţi mai bine o problemă sentimentală.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Cuprinşi de un optimism debordant, sunteţi în măsură să faceţi faţă cu succes problemelor ce se ivesc atât de des în ultima perioadă. Răspândiţi voie bună oriunde mergeţi şi asta face ca toţi prietenii şi colegii de serviciu să vă simpatizeze şi mai mult. Ar fi înţelept să vă faceţi mai mult timp pentru cei pe care îi iubiţi.

CAPRICORN 22.12-19.01

Este timpul propice să vă împrospătaţi imaginea. Gândiţi-vă la cumpărături pentru o nouă garderobă, la o tunsoare şic sau orice altceva vă face să vă simţiţi mai bine în pielea dumneavoastră. Sunteţi alimentaţi de un izvor de energie pozitivă şi vă faceţi mai multe planuri pentru viitor, bineînţeles alături de persoana dragă.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Puneţi pe primul plan propriile nevoi şi în ochii celor de-acasă păreţi mult prea egoişti. Realitatea este alta şi nu vă trebuie decât puţin mai multă răbdare pentru a le demonstra contrariul. În weekend petreceţi alături de cei mai buni prieteni şi vă simţiţi minunat.

PEŞTI 19.02-20.03

Zilele ce vor urma sunt propice activităţilor artistice legate de muzică, pictură sau dans. Puteţi întâlni un mentor ce vă va călăuzi multă vreme de acum înainte. La sfârşit de săptămână vă simţiţi un pic obosiţi şi vă veţi opri o clipă să admiraţi natura şi să vă relaxaţi.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: Arthur Rubinstein (28.01.1887-20.12.1982)

A fost un pianist american, la origine polonez, care a primit recunoaşterea internaţională pentru performanţele sale interpretative. Acest reprezentant al zodiei Vărsător este considerat a fi unul dintre cei mai mari pianişti ai secolului XX, evoluând pe scenă timp de opt decenii.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....
Sigiliu control mandate
POSTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salaristului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

Biblioteca Judeţeană MURES

SERIE NOUĂ - 1127 ● ANUL LVI ● 31 IANUARIE 2013 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 5 (2878)

magazin

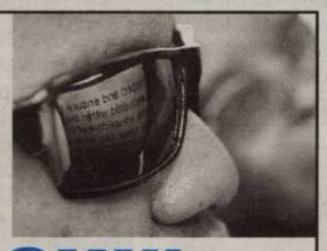
Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Cu amabilitatea îţi faci prieteni, cu adevărul, duşmani!*
Thomas Mann

■ *Dacă prietenul tău este chior priveşte-l din profil.*
Oscar Wilde

Spectacolul cunoaşterii



„OCHI" pentru nevăzători

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Imunitatea şi... cearta cu partenerul

Dosarele frumuseţii

Soluţii salvatoare

Istorii uitate

SISSI o împărăteasă specială

Consultaţii fără plată

FEBRA inamic şi aliat

Un tezaur de 2000 de ani vechime a fost scos la lumină

Comoara îngropată pe malul Mării Negre

În Crimeea (Ucraina) exista o aşezare fortificată de pe vremea romanilor numită Artezian. Azi, situl în ruine a oferit o mare surpriză unui grup de arheologi ruşi: pe malul Mării Negre a fost descoperit un tezaur cu o vechime de 2000 de ani. Este foarte posibil ca, în faţa ameninţărilor armatei romane, locuitorii să fi ascuns lucruri de preţ ale comunităţii pentru nu a fi jefuite. Sau poate erau chiar bunurile căpeteniei din Artezian, după cum scrie Catholic Online .

Între independenţă şi protecţia imperiului

În deceniul al patrulea al secolului I al erei noastre lucrurile erau complicate şi simple în Europa. Imperiul roman era puterea mondială care cucerea şi supunea teritorii, din Iudeea până în arhipelagul britanic, impunând peste tot administraţia, cultura şi taxele. Dacia nu fusese deocamdată cucerită, iar creştinismul era departe de a deveni o sectă puternică, necum o religie. În acele vremuri, mica localitate Artezian din Crimeea se întindea pe o suprafaţă cam de 1,3 hectare, suprafaţă de pe care azi un mic fermier ar scoate o recoltă modestă de porumb.

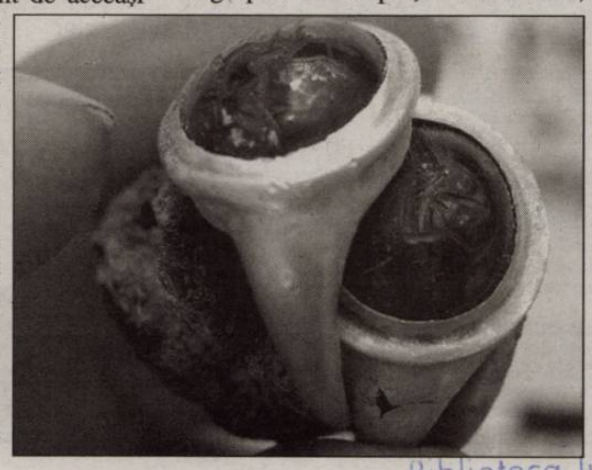
Artezian făcea parte, la vremea aceea, din aşa-numitul Regat al Bosforului, iar conducerea regatului era disputată de doi fraţi, Mithridates VIII, care dorea independenţa faţă de

Roma, şi mai tânărul Cotys I, care considera că regatul ar trebui să fie sub protecţia Imperiului Roman. Disputa ideologică de atunci nu trebuie să ne mire, azi în faţa unei puteri mondiale, disputele sunt de aceeaşi natură. Cum era de aşteptat, Roma a trimis o armată care a atacat mai multe aşezări controlate de Mithridates, inclusiv Artezian. În faţa pericolului roman, era anul 45 al erei noastre, locuitorii din Artezian s-au baricadat în fortăreaţă, încercând să facă faţă asediului roman, dar, după cum explică prof. Nikolai Vinokurov, de la Universitatea Pedagogică de Stat din Moscova, ştiau că nu aveau nici un fel de şanse de a rezista în faţa unei armate nu doar superioară numeric ci şi cu o tehnică militară redutabilă.

În acest sens, crede profesorul Vinokurov, e posibil ca tezaurele locuitorilor din Artezian să fi fost îngopate în cadrul unor anumite sacrificii funerare. În acelaşi timp, la fel de posibil este ca acţiunea să fi fost una veche de când lumea atunci când e vorba de a salva bunuri din faţa unor jefuitori: tezaurul a fost pus la adăpost pentru a fi scos la lumină după trecerea urgiei. Dar n-a fost să fie: din motive necunoscute, nimeni nu s-a mai putut bucura de aceste obiecte preţioase timp de 2000 de ani! Dacă era vorba de bunurile lui Mithridates, îngropate de el însuşi, este posibil ca el însuşi să nu fi supravieţuit atacului roman suficient de mult pentru a se bucura de micul tezaur. În acelaşi timp ar putea fi vorba despre bunurile unor comercianţi care din motive diverse (moarte, surghiun, capturare), nu le-au mai putut recupera ulterior.

Monede şi podoabe de aur

Dintr-un anume punct de vedere, tezaurul ar părea azi, când averile îngropate în alte părţi decât un mal,



fie el şi al Mării Negre, o nimica toată: vreo 200 de monede (cele mai multe din bronz), podoabe de aur, argint şi bronz, precum şi vase de sticlă, acestea din urmă, obiecte rare şi valoroase la acea vreme. Dar pentru arheologii ruşi care au dezgropat tezaurul, valoarea este inestimabilă.

Tezaurul constă, de fapt, în două ansambluri de obiecte, descoperite separat. În mod ciudat, fiecare dintre cele două grupuri conţine câte 55 de monede bătute de Mithridates VIII, iar cercetătorii ruşi nu au formulat o explicaţie concludentă pentru această situaţie. Cu alte cuvinte, nu ştim deocamdată dacă este o simplă coincidenţă sau ar putea exista o altă explicaţie: de pildă, că această sumă ar fi fost primită de deţinătorii obiectelor de la susţinătorii lui Mithridates.

Deşi descoperirea a fost anunţată la începutul acestui an, echipa profesorului Vinokurov studiază acest sit arheologic încă din 1989 şi, din cercetările amănunţite, a reieşit că populaţia aşezării Artezian era compusă din oameni aparţinând unor etnii diferite, dar cultura era greceasc㠂. Oamenii vorbeau greceşte, aveau şcoli greceşti, arhitectura şi fortificaţiile erau de asemenea realizate după modele greceşti. Asta nu i-a ajutat însă cu nimic în faţa tăvălugului armatei romane în anul 45 e.n. Faptul că o localitate din Crimeea, de pe malul Mării Negre, se afla sub influenţă grecească, Grecia fiind şi ea o putere a Antichităţii, nu miră. În Antichitate, grecii au întemeiat mai multe colonii la malul Mării Negre, inclusiv în Crimeea, unde coloniştii greci s-au încrucişat cu populaţia locală.

Cultura introdusă de ei a persistat lungă vreme, influenţa greacă fiind vizibilă inclusiv în tezaurele recent dezgropate la Artezian. Printre obiecte se află o broşă gravată cu imaginea Afroditei (zeiţa dragostei în mitologia greacă) şi inele de aur ornate cu imagini ale lui Nemesis şi Tyche, de asemenea divinităţi greceşti. Imagini de zeităţi greceşti prezente pe fragmente de ceramică găsite la Artezian, precum şi stilul de execuţie a obiectelor ceramice trădează, şi ele, influenţa greacă. Cât despre micul oraş fortificat Artezian, asediat, el a fost cucerit în cele din urmă şi apoi a fost incendiat de armata romană pentru a fi ulterior reconstituit chiar de fratele mai tânăr, Cotys I, pe care romanii l-au reîntronat. Şi istoria a mers înainte.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

05
5 948427 000096

SUDOKU

jocul săptămânii: 5

2	4	6	9	8	3	7	5	1
3	7	8	5	6	1	2	9	4
9	1	5	7	2	4	8	6	3
7	5	4	6	3	8	1	2	9
1	9	3	2	5	7	4	8	6
8	6	2	4	1	9	5	3	7
4	3	9	8	7	2	6	1	5
5	8	7	1	9	6	3	4	2
6	2	1	3	4	5	9	7	8

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

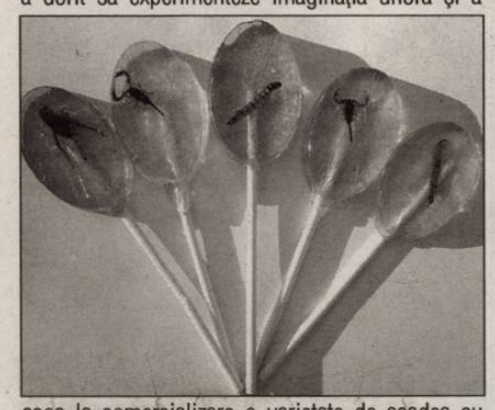
DULCIURI care nu sunt prea... dulci

Fiecare regiune are dulciurile sale specifice, cu ingrediente dintre cele mai năstrușnice. De fapt, prin multe țări ale lumii, dulciurile nu sunt chiar așa de dulci. Poți găsi, dacă ai curiozitatea, „dulciuri" ce au în compoziție ardei iute, sare sau chiar amoniac, cum ar fi ciocolata tradițională din Madagascar. Chiar și fasolea o găsim printre dulciurile asiatice. Transformată într-o pastă asemănătoare marțipanului, leguma ia forme mai degrabă ingenioase decât gustoase.

Neo-zeelandezii consumă batoane de ciocolată sub formă de pești, iar finlandezii preferă bomboanele sărate numite Salmiakki. În Tailanda, bomboanele Khanom Luk Chap au în compoziție ceva mirodenii și ardei iute. Multe așa-zise dulciuri au forme ciudate și gust pe măsură. Câteva dintre acestea vi le facem și noi cunoscute.

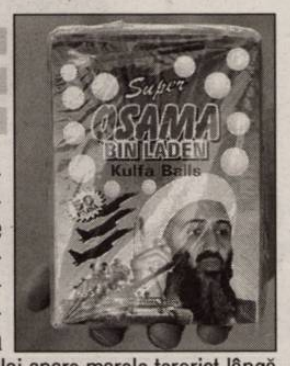
Acadele cu... insecte

Chiar dacă locuitorii din Statele Unite ale Americii sunt recunoscuți ca mari consumatori de zahăr, implicit dulciuri, o companie din California, a dorit să experimenteze imaginația unora și a



scos la comercializare o varietate de acadea cu aromă de tequila și un viermișor prins în interior, pentru ca apoi să treacă la transformarea în acadele chiar a scorpionilor, furnicilor și a greierilor, glazurându-i cu... ciocolată. Parcă nu prea ești tentat să le guști!

Bomboane Osama bin Laden



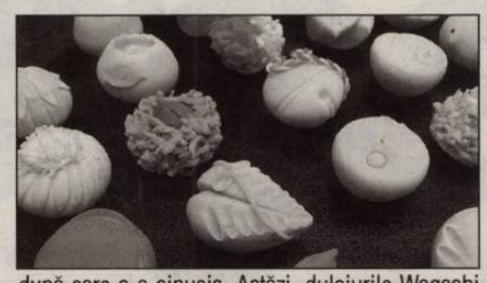
Copiii din Pakistan par a se delecta cu o varietate de bomboane, destul de tari, dar cumpărate, datorită numelui dat: Osama bin Laden. Pe ambalaj apare marele terorist lângă un tanc iar în spatele său, avioane cu reacție. Probabil că nici gustul nu e prea bun atâta timp cât copiii sunt atrași, mai ales de ambalaj decât de bomboane.

Înghețata cu nitrogen

Unul din restaurantele care servește o astfel de înghețată, obținută dintr-o cremă proaspătă care se îngheață de față cu consumatorii, prin utilizarea nitrogenului lichid, se găsește în Manila. Aromele din acest meniu sunt atractive și interesante.

Wagashi

Considerat o delicatesă, acest produs consumat în Japonia este un desert gelatinos obținut din murături și pastă de fasole. *Wagashi* este, după cum susțin japonezii, o rețetă antică și s-a „născut", conform legendei, când un curtean a eșuat în tentativa de a crea un desert pentru împăratul său,



după care s-a sinucis. Astăzi, dulciurile Wagashi se găsesc la vânzare în buticurile din Tokio și Kyoto dar, spre uimirea multora, și prin unele cofetării din Paris sau New York.

Bomboane gumate și acadele cu mosc

Substanța cu miros pătrunzător ce se folosește în industria parfumurilor, în cosmetice și medicină, a ajuns, iată, și în dulciurile din Australia și Noua Zeelandă. Nu pare a fi cea mai delicioasă aromă dar, cele două locații amintite, l-au introdus într-o gamă largă de dulciuri, cum ar fi bomboanele gumate, acadelele, bomboanele mentolate și chiar la unele sortimente de gumă de mestecat. Din fericire, aroma de mosc folosită în industria alimentară seamănă mai degrabă cu cea de trandafir, neavând nimic de-a face cu moscul adevărat, după cum scrie *lonebaker.com*.

Bomboane cu... violete

La nord de Madrid (Spania) se află câmpuri întinse cu violete. Un cofetar local și ingenios, pe numele său Mariano Gil, s-a gândit, prin anul 1915, să profite de aceste resurse, culegând violetele și transformându-le în... bomboane. Magazinul său, numit „La Violeta" a atras repede mulți consumatori. Chiar

și astăzi se vând violete glazurate cu zahăr și bomboane ce în interior au esență de violetă.

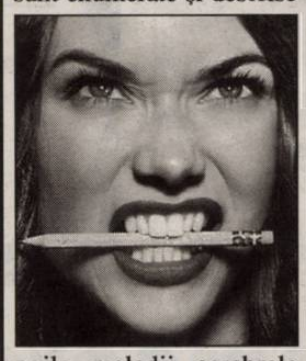
Desigur, mai există multe alte ciudățenii pe post de dulciuri, care de care mai greu de acceptat, dar, dacă te obișnuiești cu ele, începi să crezi că sunt... delicioase.

IOANA FLORIA

Pulsul Planetei

Bombardament de stimuli negativi

În actuala ediție a Manualului diagnostic și statistic al tulburărilor mintale, redactată de Asociația americană de psihiatrie, sunt enumerate și descrise



noile maladii cerebrale care au atins îngrijorătorul număr de 400!

În prima ediție din 1952, au fost recenzate 60 de afecțiuni. Celelalte au apărut de-a lungul timpului, mai ales în ultimii 20 de ani, în special în țările occidentale. Cauzele principale sunt stresul indus de multiplicarea problemelor cu care se confruntă omenirea, factorii poluanți din atmosferă care își pun amprenta asupra funcționalității neuronilor, chimizarea produselor alimentare, consumul de droguri, dependența de antidepresive care în nenumărate cazuri au efecte secundare... Există însă și cauze neidentificate legate, probabil de mutații genetice.

Clone pentru supraviețuire

Clonarea animalelor nu este încadrată juridic în Brazilia, o provocare pentru specialiștii atrași de acest tip de experimente. Până acum au fost „duplicate" zeci de bovine.

Primul animal sălbatic clonat va fi o specie de lup din savană, urmat de alte animale amenințate cu dispariția: jaguarul, „câinii de tufișuri", lupul cu coamă, leul tamarin etc. Clonele nu vor fi lăsate libere în natură, ci închise în grădini zoologice.

DORIN MĂRAN

Topografie

Să vorbim corect!

„A realizat perfect topografia locului".

Greșeala, respectiv pleonasmul, apare din necunoașterea corectă a substantivului „topografie".

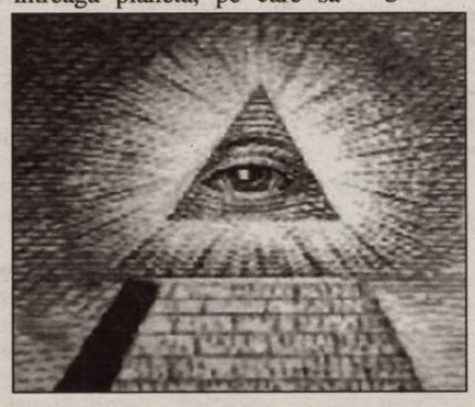
Acesta este definit de dicționar ca „Descriere amănunțită a unui loc sub raportul așezării, configurației etc.".

Greșeala ar fi putut fi evitată dacă ar fi fost numit locul respectiv. Este corectă exprimarea: „topografia Bârladului", „topografia Predealului" sau orice altă localitate de care autorul „topografiei" a fost interesat. *(I.S.)*

O societate secretă pregătită să preia controlul global?

Șocanta, bizara și controversata tragedie de la 11 septembrie 2001, uciderea lui John F. Kennedy, revoluții și lovituri de stat, planuri de creare a unei lumi noi, sub o unică stăpânire ș.a.m.d.

De fiecare dată, la originea unor asemenea nemăsurate evenimente planetare urmate de multe-multe întrebări fără răspuns, s-ar fi aflat și se află misterioasa societate secretă „Illuminati". Născută în anul 1776 în Bavaria, în Germania, ea este „opera" lui Adam Weishaupt și se cheamă Ordinul Illuminati zis de Bavaria. Această „elită a elitelor" se revendică din filosofia epocii Luminilor. Numai că societatea ajunge la polemici și se dezmembrează în perioada 1784-1785. Încă din acest moment se naște și teoria complotului în jurul Iluminaților: ordinul ar fi existat mai departe, însă în mod oficios, adică reprezentând un fel de guvernare mondială din umbră, ca să folosim o sintagmă mai de actualitate. Anticlerici și materialiști, adepții săi ar dori să domine întreaga planetă, pe care să



instaureze așa-numita „nouă ordine mondială". Și unde altundeva să se afle nucleul său, dacă nu în Statele Unite (cele aflate sub papucul „știm-noicui")?!

În epoca amintită era vorba în mod cert despre vânarea monarhiilor care dețineau monopolul cunoașterii și al progresului tehnic și comercial. Windsor, Rothschild și alții... de-alde Dupont sunt în mod regulat citați ca membri ai ordinului. În aceeași idee, întregul aparat politic al Statelor Unite ar fi infiltrat de Iluminați, încă de la formarea marelui stat american. Drept probă de necontestat (și aici se intră puțin și pe tărâmul celor

mai ocultate simboluri) este menționat ochiul omniscient, care împodobește bancnotele unchiului Sam. Pe de altă parte, din punctul de vedere al unor conspiraționiști desăvârșirea acțiunii multiseculare de dominare a lumii deja ar fi avut loc. Aceasta ar fi exercitată de misteriosul grup Bilderberg, care reunește peste 100 de personalități diverse din politică, afaceri și mass-media.

Acest club select și secret al „marilor" lumii noastre actuale se reunește o dată la un an, începând din 1954, iar discuțiile cu ușile (foarte bine) închise desigur că alimentează din plin teoria complotului. Măcar de-am ști și noi o fărâmă din soarta ce ni se pregătește! Asta, dacă nu cumva, spre „binele" nostru, ar fi o variantă mult mai potrivită să murim sclavi, dar neștiutori că suntem sclavi...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Președintă*
GEORGE CUȘNARENCU – Administrator
NICUȘOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacție: Gabriela Nițu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicușor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Țiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, București

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel./Fax: 021.317.89.66
GEORGE CUȘNARENCU
Redactor șef
DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și din punct de vedere juridic, pentru exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN" Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Tiparul: **INTACT S.A.**